

Seria: Profesorki Super-Babki
Nr odcinka: 236
Podseria: teatrologia/KUL Lublin

Dedycja:
dla kadry Kierunku Filologia Hiszpańska
na ATH w Bielsku-Białej

MARIA BARBARA STYK



Polecana/omawiana książka:

Z problematyki teatrologii i pedagogiki . Księga Jubileuszowa dedykowana Profesor Marii Barbarze Styk, Redaktorzy: ks. Marian Nowak¹, Elżbieta Stoch², Barbara Borowska³, KUL, Lublin 2015.



Bohaterką odcinka jest Pani Profesor Maria Barbara Styk. Jej dziedziną są badania teatru i pedagogika. Zapewne nie jest Ona szeroko znana. Omawiana książka to wydawnictwo okolicznościowe drukowane w Lublinie na KUL. Inne Bohaterki związane z tą uczelnią przedstawiono w odcinkach: 55, 220, 224 oraz 232.

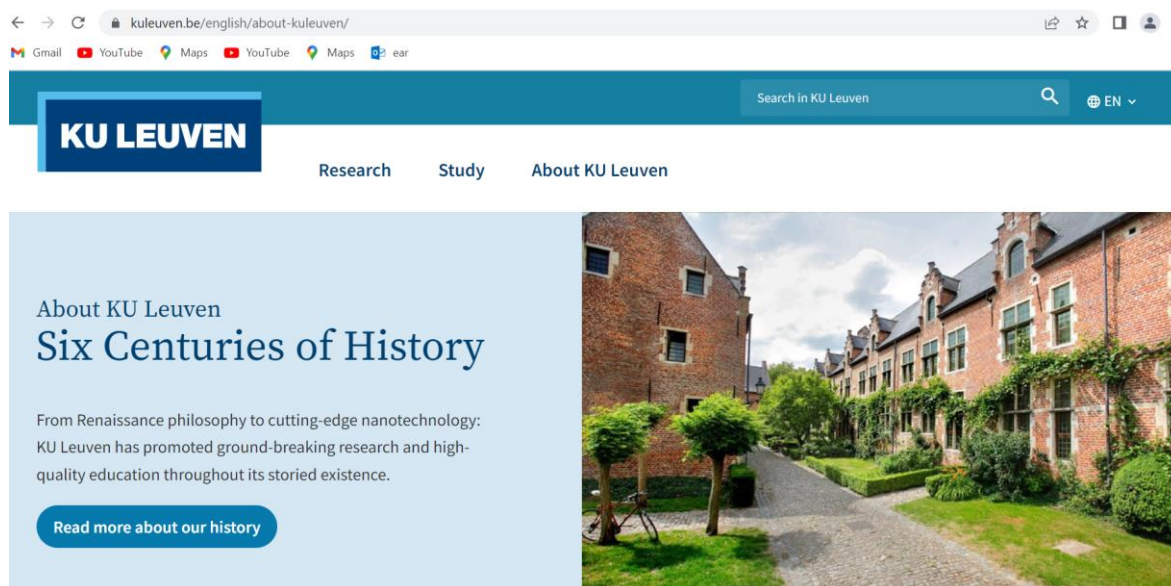
Nasza Bohaterka ukończyła KUL i tam dalej naukowo pracowała. Doktorat pt.: *Teatralna recepcja Maeterlincka w okresie Młodej Polski* obroniła w 1978 roku, habilitację uzyskała w 1998r. na podstawie dysertacji pt.: *Teatr amatorski w Lublinie i na Lubelszczyźnie w latach 1866-1918*. Maurice

¹ <https://pracownik.kul.pl/marian.nowak/>; o profesorze KUL w Lublinie.

² <https://pracownik.kul.pl/elzbieta.stoch/kontakt/>; o Pani profesor KUL.

³ <https://pracownik.kul.pl/barbara.borowska/>; o Pani doktor z KUL.

Maeterlinck⁴ (1862-1949) to laureat Nagrody Nobla w dziedzinie literatury z 1911r. , eseista nigdy o nim nie słyszał bo miał w życiu inne zawody (techniczne). Pani Styk napisała też m.in. książkę <<BELGIA w relacjach Polaków: antologia (XVI-XX w.) >>, zatem Belgia była generalnie okresowo przedmiotem Jej zainteresowania.



KU Leuven will celebrate its 600th anniversary in 2025, making it one of Europe's oldest universities. Our institution has the double honour of being the oldest university in the Low Countries and the oldest extant Catholic university in the world. The University that is now known as KU Leuven was founded with the papal bull '[Sapientie immarcessibilis](#)'. This was issued by Pope Martin V on 9 December 1425 after the city of Leuven had requested permission for the foundation of the University with the support of John IV, Duke of Brabant, and the city's clergy.

Strona Internetowa uniwersytetu w mieście Leuven w Belgii.

Pracując w Katedrze Dramatu i Teatru (KUL), Nasza Heroina dwukrotnie przebywała na stypendium naukowym w Belgii: tj. w 1983 r. w Universitaire Faculteiten Sint Aloysius w **Brukseli** oraz w 1988 r. na Uczelni Université

⁴ <https://www.britannica.com/biography/Maurice-Maeterlinck>; o belgijskim poecie i autor sztuk teatralnych. (1862-1949), symbolista, dramaturg; polscy ówczesni laureaci Nagrody Nobla (literatura) Sienkiewicz w 1905, Reymont (1924).

Catholique **de Louvain-la-Neuve**. W Belgii ukazało się kilka Jej publikacji. A zatem znamy 'background' zainteresowań i praktycznej wiedzy.

Jak to u Bohatek naszej serii bywa - znają języki obce, a Maria francuski oraz angielski, a może i inne? Czy na KUL miała łacinę (?), na pewno!

Uczelnia eseisty - ATH w Bielsku-Białej - miała umowę w programie ERASMUS z Antwerpią - Uniwersytet Katolicki im. Karola Wielkiego, generalnie Belgowie znają dwa języki swojego kraju - francuski i holenderski, generalnie mówią też po angielsku, ale eseiście trudno było z nimi rozmawiać - ktoś powie to wina eseisty, ale bywał na 20 innych uczelniach, gdzie nie miał żadnych problemów z kontaktem. Pewnie lepiej znać francuski.

Omawiana książka ma 680 stron, jedna z najobszerniejszych w naszej serii. Zaczyna się od zdjęcia Bohaterki, Wstępu (podpisanego przez trzech edytorów) oraz Listów Gratulacyjnych - było ich 87. Nazwiska autorów zestawiono w podrozdziale „Tabula gratulatoria⁵”. Kilku listom zrobiono zdjęcie i je zamieszczono np.: Rektora KUL, Arcybiskupa Lubelskiego i Drohiczyńskiego, Dziekana Wydziału, także Bohaterki z odcinka 232 itd. Kolejnym rozdziałem jest Autobiografia.

Bohaterka urodziła się 17 lutego 1945r. w okolicach Lublina, w rodzinie rolników, sadowników. Lublin wyzwalała Armia Czerwona w dniach 22-23 lipca 1944 roku, niestety Hitlerowscy dokonali mordu więźniów, a obóz Majdanek ewakuowali wcześniej. Generalnie trwała jeszcze II wojna światowa. Jak pisze: „nasza rodzina była religijna”, a także dbała o wykształcenie dzieci. Na przykład ciocia Aleksandra ukończyła Seminarium Nauczycielskie, siostra Zofia historię na KUL, a siostra cioteczna weterynarię na UMCS w Lublinie. Kolejny rys identyfikacyjny rodziny to patriotyzm; kilku krewnych było w partyzantce AK w oddziale mjr. Dekutowskiego ps. Zapora⁶, jedna z krew-

⁵ a tabula gratulatoria, an extended list of academic colleagues and friends who send their best wishes to the honoree – po angielsku.

⁶ <https://www.polskieradio.pl/39/156/artukul/938845,hieronim-dekutowski-ps-zapora-bohater-o-ktorym-historia-nie-zapomni>; cichociemny – czyli zrzucony na spadochronie – przeszkolony w Wielkiej Brytanii, po wojnie << Został stracony 7 marca 1949 w więzieniu przy ul. Rakowieckiej w Warszawie. Pochowano go w tajemnicy w nieznanym przez lata miejscu.>>.

nych dostarczała jedzenie Żydom do obozu w Poniatowej⁷. Generalnie rodzina to ludzie dynamiczni, z pasją, muzycy, odważni. Miała dobre środowisko, dobre wzory. Ukończyła LO w Bełżycach w 1963 roku. Drogi do sukcesu bywają kręte, więc nie od razu na uniwersytet, ale naprzód ukończyła Roczne Studium Bibliotekarzy w Jarocinie. Jednak potem studia na polonistyce, gdzie trafiła do zespołu słynnej, wybitnej Pani Profesor Sławińskiej (odc. nr 55). Uzyskała magisterium z polonistyki w 1969r. – praca: „Tytuły modernistycznych dzieł sztuki. Z zagadnień problematyki estetyczne epoki”. Eseiści uważa iż obecnie mamy czasy kryzysów – jeden objaw to zaprzeczenie „estetyki”, mamy pochwałę brzydoty, niszczenia, nieporządku – co nas czeka? ... Ona za męża wyszła już po trzecim roku studiów mąż – Józef Styk, też został profesorem, ale z zakresu socjologii na UMCS – dobrze się dobrali.

Generalnie nie streszcza się książek, ale zachęca do czytania oryginału – tu wystarczy wyklikać.

Urodziła dwóch synków, na uczelniach włącza się liczniki lat do doktoratu, habilitacji itd. są/były ustawowe i/lub statutowe. Ona podjęła pracę bibliotekarki – zatem pomysł dodatkowego wykształcenia okazał się ‘zbawienny’, mogła wychowywać dzieci i pracować naukowo hobbystycznie, w wolniejszym tempie. W końcu przeszła do pracy w Katedrze Dramatu i Teatru. Wtedy właśnie wyjechała na wyżej wymienione staże zagraniczne (do Belgii).

Potem inna jednostka – Międzywydziałowy Zakład Badań nad Literaturą Religijną. Osiągnęła wymagane stopnie. Została profesorem, dodaje iż Jej praca doktorska została **wydana drukiem** przez prestiżowe wydawnictwo OSSOLINEUM. Dalej nasza Heroina pisze o osiągnięciach oraz działalności społecznej w wielu towarzystwach: m.in. Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza oraz Towarzystwo Naukowe KUL i międzynarodowe Theatre Internationale Institute – w dzisiejszych czasach to konieczne, aby pojawić się na forum międzynarodowym.

⁷ <https://miejscapamieci.org/miejsca/poniatowa-oboz-pracy-w-poniatowej/>; warto kliknąć.

Dalej mamy serię kolorowych zdjęć m.in. tzw. opłatek ze studentkami, zwyczaj ostatnio wyśmiewany, jakoś zanika. Eseista był na takim m.in. na Politechnice Wiedeńskiej (Wydział Informatyki), w salach służbowych na posiłki (tzw. aneks socjalny), z zaparzaczem kawy, sztuczcami i papierowymi obrusami, było to po południu, eseista wychodził po 20, a oni dalej świętowali.

Wśród zdjęć jest Jej dyplom doktora habilitowanego oraz okładki książek – rozpraw doktorskiej i habilitacyjnej, wspomniana o Polakach w Belgii, ‘Święta Kinga w poezji polskiej. Antologia’, itd. Na stronie 33 zaczyna się Bibliografia publikacji Pani Profesor; podzielona jest na typy – np. książki autorskie, antologie, książki współredagowane, artykuły z podziałem na lata – łącznie 35 pozycji, przy czym opracowanie kończy się na roku 2014.

Część II Dramat i teatr

CZESŁAW GRZESIAK	<i>Obecność oraz funkcjonowanie par postaci w dziełach Samuela Becketta</i> . . .	59
ELEONORA UDALSKA	<i>Józef Węgrzyn w roli Don Juana Tenorio Joségo Zorrilli (Szkic do portretu)</i> . . .	71
ANNA KULIGOWSKA-KORZENIEWSKA	<i>Dramaty Szaloma Asza po polsku</i>	81
WOJCIECH KACZMAREK	<i>O dramacie nadziei</i>	91
BARBARA KIEREŚ	<i>Teatr a życie osobowe człowieka w ujęciu M.A. Krąpca. Przyczynek do antropologicznych podstaw pedagogiki teatru</i>	101
Ks. ROMAN JUSIAK	<i>Misteria pasyjne w Kalwarii Zebrzydowskiej</i>	107
ELŻBIETA STOCH	<i>Dziedzictwo Talii i Melpomeny. Repertuar teatralny a upodobania publiczności Lublina i Lubelszczyzny w okresie romantyzmu (w świetle źródeł z epoki)</i>	129

Cytat – ze spisu treści – tyle różnych rzeczy można powiedzieć o teatrze

Dalej zamieszczono artykuły naukowe Jej współpracowników, znajomych, zaprzyjaźnionych – z Jej dziedzin zainteresowania czyli teatrologii (patrz CYTAT powyżej, z polecanej publikacji). Spis treści zaczyna się na stronie 657.

To bardzo szlachetna i mądra idea, aby w ten sposób uczcić wybitną Uczoną. Serwis zdjęciowy w mediach, zapada gdzieś w niebyt zasobów sieciowych, natomiast książka – albo jest do wzięcia z półki – albo jak ta do ściągnięcia z sieci.

Teatr to jedno z wielu hobby eseisty bywał na spektaklach teatralnych np. na:

- My Fair Lady w Augsburgu (Niemcy),
- Singing in the rain w Turku (Finlandia) (dał się zwieść tytułowi po angielsku),
- Cabaret w Weimarze (Niemcy),
- Sługa dwóch panów oraz Wielki Gatsby w Trnawie (Słowacja),
- Letnie osy kłają nas nawet w listopadzie (Iwan Wyrypajew⁸) w Czeskich Budejowicach,
- Makbeth w Glasgow (Szkocja, UK) i wielu innych (w tym opery)

oraz kilkadziesiąt razy Teatrze Polskim w Bielsku-Białej. My Fair Lady było po niemiecku, a przedstawienie w Turku po fińsku, więc ani jednego słowa się nie dało zrozumieć, w Słowacji i Czechach grali po swojemu – co dla nas Polaków uroczo brzmi. Niestety 'Tri lietuszki v Parize' grali wieczorem w dniu wyjazdu.

Eseista bywał na wszystkich spektaklach Teatru Studenckiego ATH prowadzonego przez prof. Carlosa Dimeo Alvareza. Super realizacje. Eseista pisuje recenzje i czasem publikuje, a czasem wysyła znajomym. Napisał dwie krytyczne tj. o jednej realizacji Pana prof. Carlosa Dimeo (ciekawe czy o tym wie) oraz jedną krytyczną o sztuce w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej. Potem chciał dostać zdjęcia ze spektakli oraz zgodę na ich publikację od Dyrektora Teatru. Poczta pantoflową plik do niego dotarł. Zapytał czy to ja, a potem zlecił udostępnienie zdjęć i dał pismo ze zgodą. Eseista jest pełen podziwu i uznania dla NIEGO. Jest super dyrektorem i reżyserem, a nasz teatr to perła, chluba miasta. Poniżej zestawiono artykuły eseisty na tematy teatralne i jedną recenzję (entuzjastyczną).

Książkę warto poczytać, czy da się całą przeczytać, czy tylko coś wybrać – to już sprawa czytelników. Bohaterkę warto poznać!!

⁸ https://pl.wikipedia.org/wiki/Iwan_Wyrypajew; Rosjanin, mąż aktorki Karoliny Gruszki, ma obywatelstwo polskie.

LINKI i PUBLIKACJE

- a. <https://www.depot.ceon.pl/handle/123456789/19843>; o publikacji.
- b. <https://fbc.pionier.net.pl/details/nmRvm8>; o Żydowskim Amatorskim Teatrze w Lublinie.
- c. <https://www.poczytaj.pl/ksiazka/teatr-miejski-w-lublinie-1944-1949-zrodla-nieznane,519810>; o Teatrze Miejskim w Lublinie.

- d. STYK, Maria Barbara. Moje związki z Katolickim Uniwersytetem Lubelskim. *Summarium*, 44: 19-25.
//autobiograficzny

- e. STYK, Maria Barbara. Historia Gimnazjum i Liceum im. Jana Kasprowicza w Inowrocławiu 1855-1985, red. R. Kabaciński. *Roczniki Nauk Społecznych*, 2: 187-188.
- f. STYK, Maria Barbara. Procesja jako obrzęd liturgiczny i widowisko parateatralne. 2000.
- g. STYK, Maria Barbara. Unicy podlascy w dramacie Bohaterowie wiary ks. Mariana Stefanowskiego. *Roczniki Humanistyczne*, 1993, 41.7: 117-124.

- h. STYK, Maria Barbara. Wspomnienie o śp. Profesor Irenie Sławińskiej (1913-2004). *Roczniki Nauk Społecznych*, 2004, 32.2: 145-158.
// o wybitnej polonistce, okresowo opiekunce naukowej (Mistrzyni)

DODATEK

Eseista zna się (prawie) na wszystkim. Był aktorem teatrzyku szkolnego (SP nr 42 w Bydgoszczy) – rola lekarz nadworny, zadanie uleczyć córkę króla. Uczestniczył w dwóch konferencjach na ATH w Bielsku-Białej z zakresu teatrologii – raz z referatem:

athbbarch.ath.bielsko.pl/konferencja-teatralna-i-spotkanie-z-dorota-maslowska/

Maps YouTube Maps ear

Konferencja teatralna i spotkanie z Dorotą Masłowską



CZWARTEK

14

LIS





Konferencja teatralna i spotkanie z Dorotą Masłowską

Dział Marketingu / Wydarzenia

<http://athbbarch.ath.bielsko.pl/konferencja-teatralna-i-spotkanie-z-dorota-maslowska/> ;

//Jedna z aktorek była potem profesorką hiszpańskiego dla eseisty.

iconf-theatre.ath.edu.pl

jbe  Maps  YouTube  Maps  ear



The screenshot shows the website for the 3rd International Academic Conference. The main header features the title 'TEATRALIDAD ANTITEATRALIDAD' with a logo of two theatrical masks. Below the header is a navigation menu with links: KEYNOTE SPEAKERS, RECORDINGS, EVENTS, DEBATES, PROGRAMME, REGISTRATION FORM, COMMITTEES, BOOKS OF ABSTRACTS, CONTACT US. The main content area is divided into two sections. On the left, a red box contains the dates '4 APRIL - 8 APRIL 2022 (ONLINE)' and the conference title '3RD INTERNATIONAL ACADEMIC CONFERENCE' followed by the subtitle 'THEATRICALITY – ANTITHEATRICALITY: TRANSDISCIPLINARY AND SCENOLOGICAL STUDIES ON CONTEMPORARY THEATER'. Below this, it lists 'CONFERENCE LANGUAGES: SPANISH, ENGLISH, POLISH'. On the right, a white box titled 'ORGANIZERS' lists four institutions: INSTITUTE OF MODERN LANGUAGES UNIVERSITY OF BIELSKO-BIALA (POLAND), MONASH UNIVERSITY (AUSTRALIA), EMBASSY OF ARGENTINA IN POLAND, and INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO UNIVERSITY OF BUENOS AIRES (ARGENTINA).

[https://iconf-theatre.ath.edu.pl/;](https://iconf-theatre.ath.edu.pl/)

[A] Eseista wygłosił referat po angielsku w ramach jednej z Konferencji (powtórzmy po angielsku, nie odważył się po hiszpańsku).

Publikacje autora eseju:

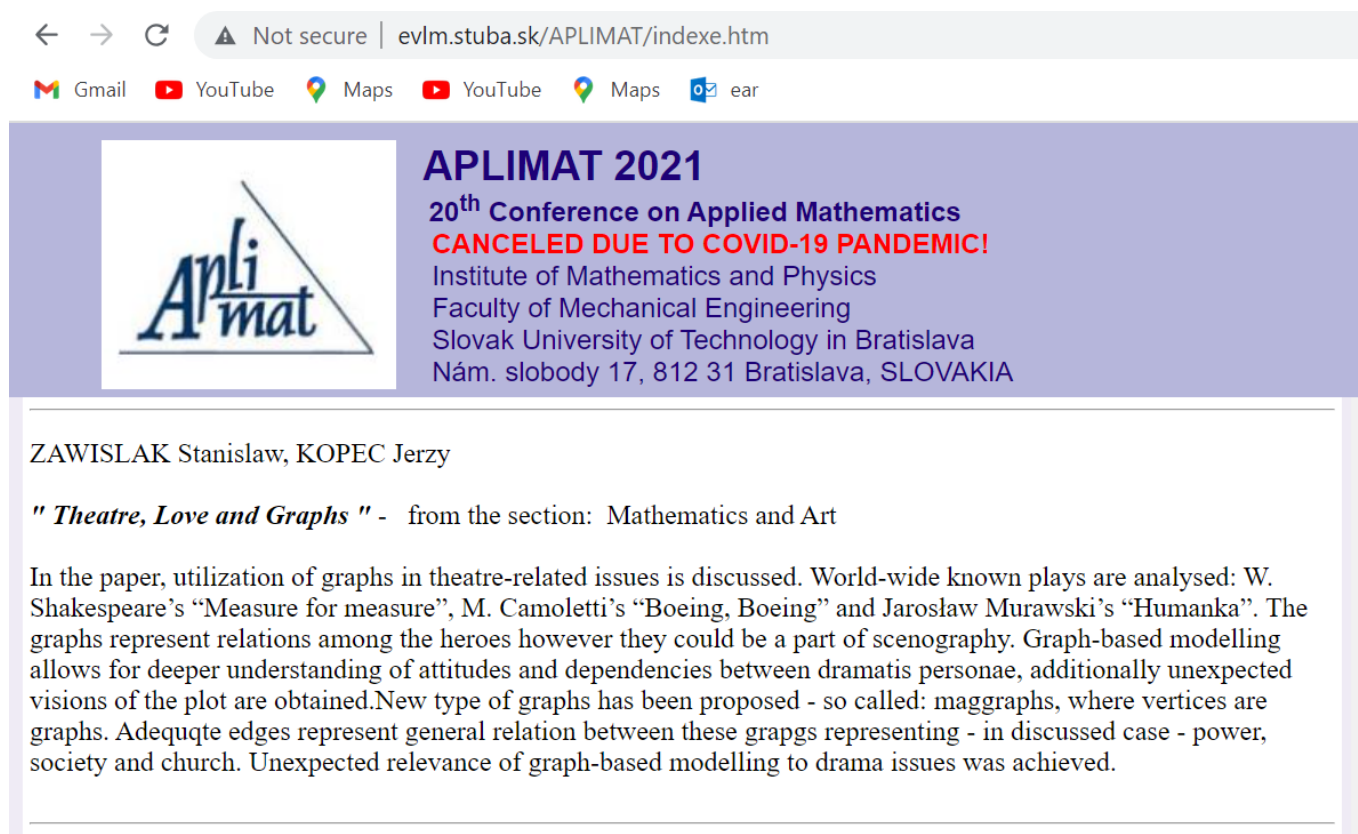
[B] http://www.kinf.ath.bielsko.pl/sites/default/files/wesele_ext.pdf; o sztuce wystawianej w ATH w Bielsku-Białej, opiekun teatru prof. Carlos Dimeo Alvarez; opublikowanej w czasopiśmie studentów ATH - MARGINES.

[C]

<https://scholarship.claremont.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1511&context=jhm>; o sztuce wystawianej w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej, grafowa analiza, po angielsku; //czasopismo on-line z USA (open access);

ZAWISLAK, Stanislaw; KOPEĆ, Jerzy. A Graph-Based Analysis of Anton Chekhov's Uncle Vanya. *Journal of Humanistic Mathematics*, 2019, 9.2: 157-186.

[D] Martseniuk, V. & Zawiślak, S. & Kopec, Jerzy. (2022). Graph-Based Analysis of Drama Text — Case Study Based on Shakespeare’s ‘Measure for Measure’. 10.1007/978-3-030-76787-7_11. //w książce, której eseista był edytorem



← → ↻ Not secure | evlm.stuba.sk/APLIMAT/indexe.htm

Gmail YouTube Maps YouTube Maps ear

APLIMAT 2021
20th Conference on Applied Mathematics
CANCELED DUE TO COVID-19 PANDEMIC!
Institute of Mathematics and Physics
Faculty of Mechanical Engineering
Slovak University of Technology in Bratislava
Nám. slobody 17, 812 31 Bratislava, SLOVAKIA

ZAWISLAK Stanislaw, KOPEC Jerzy

" Theatre, Love and Graphs " - from the section: Mathematics and Art

In the paper, utilization of graphs in theatre-related issues is discussed. World-wide known plays are analysed: W. Shakespeare’s “Measure for measure”, M. Camoletti’s “Boeing, Boeing” and Jaroslaw Murawski’s “Humanka”. The graphs represent relations among the heroes however they could be a part of scenography. Graph-based modelling allows for deeper understanding of attitudes and dependencies between dramatis personae, additionally unexpected visions of the plot are obtained. New type of graphs has been proposed - so called: maggraphs, where vertices are graphs. Adequate edges represent general relation between these graphs representing - in discussed case - power, society and church. Unexpected relevance of graph-based modelling to drama issues was achieved.

[E] W ramce powyżej, streszczenie wcześniejszego artykułu z 2018r. – opublikowanego on-line:

http://evlm.stuba.sk/APLIMAT2018/proceedings/Papers/1100_Zawislak_Kopec.pdf; można kliknąć //zapraszam! Eseista!

ZDJĘCIA PRZY OKAZJI

Teatr w Lublinie

TEATR MIEJSKI W LUBLINIE pod dyrekcją J. GRODNICKIEGO.

W Piątek dn. 11 Stycznia	} PREMJERA! 1929 r. o godz. 8 ¹¹ w.
- Sobotę - 12 ..	
- Niedzielę - 13 ..	
- Wtorek - 15 ..	
- Środę - 16 ..	



BARON KIMMEL

Fenomenalnie zabawna operetka-wodewil w 3 aktach.

W głównej roli **JULIUSZ KUSZCZEWSKI** „JAKOWRONKA” Muzyka WALTERA KOLLO. Libretto PORDES MILLO.

TEATR MIEJSKI w LUBLINIE

POWTÓRZENIE

Czwartek dnia 17 stycznia o godz. 10 wiecz. po raz 5
Piątek - 18 - - - 10 wiecz. po raz 6
Sobota - 19 - - - 10 po poł. po raz 7
Sobota - 19 - - - 10 wiecz. po raz 8

GABRYELA ZAPOLSKA

Moralność Pani Dulskiej

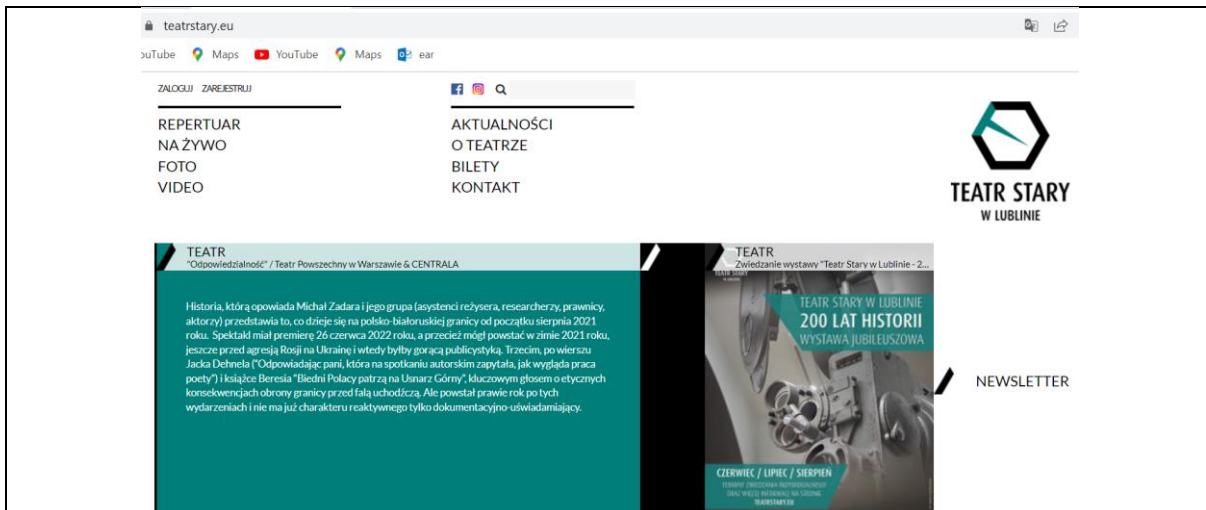
KOMEDIA W 3-CH AKTACH

Udział biorą: Irena Bieleń, Halina Buyno, Maria Górecka, Irena Ładosiówna, Maria Nachowicz, Irena Starkówna, Maria Zielińska, Edward Kowalczyk, Mieczysław Wielicz

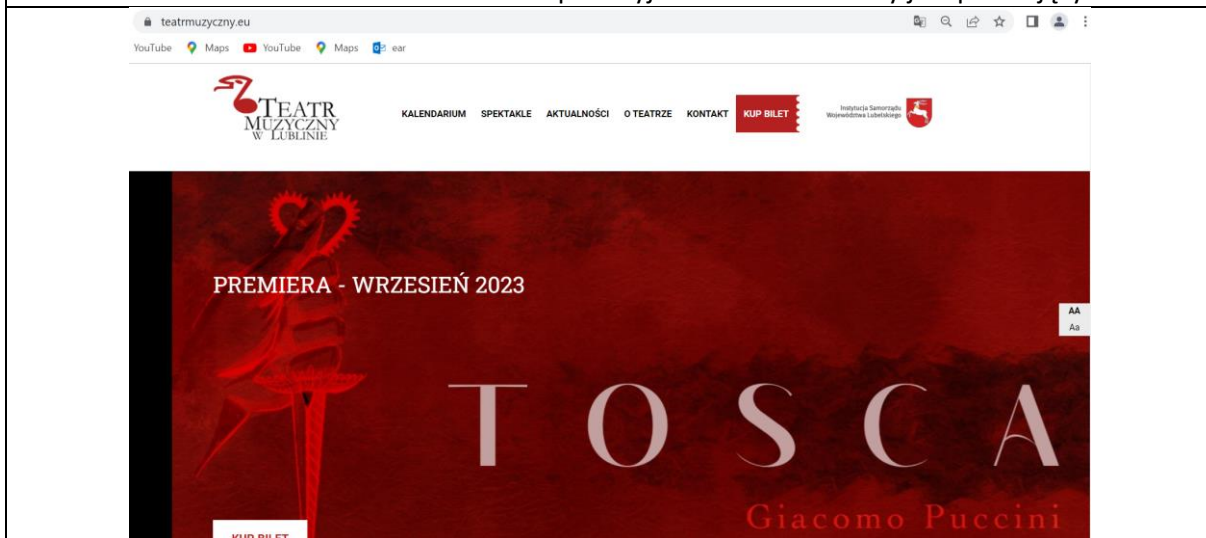
Kierownik zespołu Józef Klejer
Reżyseria Irena Ładosiówna
Dekoracja Józef Łukowski
Administracja Ed. Kowalczyk
Sekretariat Mik Samochocki

CENY BILETÓW od 7 zł do 30 zł włącznie, do wzięcia w kasie Teatru
PRZEDSPRZEDAŻ czynna od 10-12.1 godzinie przed przedstawieniem

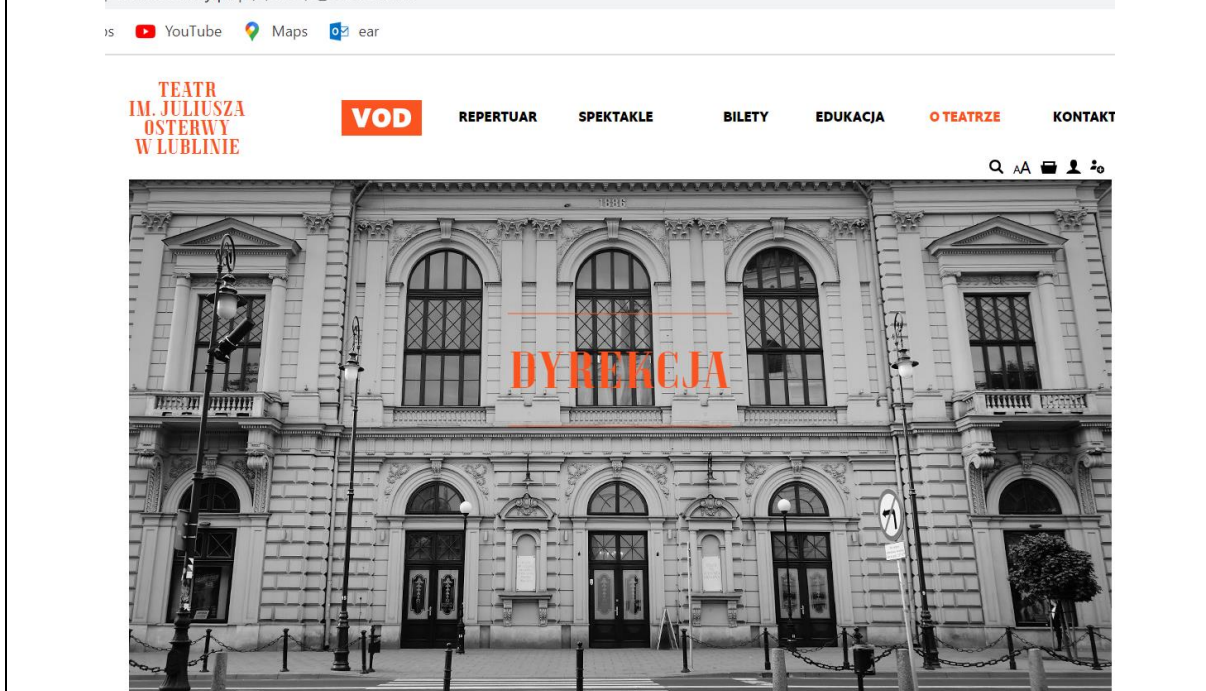
W PRZYGOTOWANIU **MUZYKA NA ULICY**
Komedia muzyczna



TEATR STARY W LUBLINIE – scena impresaryjna – adres ich strony jest porażający !!!



teatrosterwy.pl/pl,0,s195,o_teatrze.html



LUBLIN





Narodowe Archiwum Cyfrowe



Narodowe Archiwum Cyfrowe



Narodowe Archiwum Cyfrowe



Narodowe Archiwum Cyfrowe

Ul. Teatralna w Lublinie

TEATR WEIMAR





Teatr Polski w Bielsku-Białej











Żegnamy Teatr w Bielsku-Białej – genialne stroje z WESELA St. Wyspiańskiego

TEATR WIELKI W WARSZAWIE











Zdjęcia eseista Stan Zawiślak oraz POLONA i NAC.