



Seria: Profesorki Super-Babki
Nr odcinka: 184
Podseria: artystki grające na klawesynie (3 odcinki)¹

Elżbieta Stefańska, wirtuozeria i klawesyn

Omawiana/Polecana książka:

Joanna Wiśnios: W moim muzycznym domu. Rozmowy z Elżbietą Stefańską. Wydawnictwo Muzyczne Polihymnia, Lublin, 2017.

Bohaterką kolejnego odcinka jest Profesor Akademii Muzycznej w Krakowie Pani Elżbieta Stefańska-Kłys². Urodziła się **7 września 1943** w Krakowie, a zatem w trakcie II wojny światowej. Jest znaną polską klawesynistką i pedagogiem, uzyskała tytuł profesor sztuki. Jest **córką pianistów Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego**. Kontynuuje więc tradycje rodzinne, ale fortepian zamieniła na **klawesyn**. Ten odcinek przygotowywany był miesiącami – bo niezbyt często bywają koncerty klawesynowe. Eseiście udało się trzy razy, a z 3-ciego zamieszczono relację zdjęciową. Zapraszam.

¹ Inne odcinki serii to: nr 190 oraz 249!!

² <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-ii-instrumentalny/katedra-muzyki-dawnej/wspolpracownicy/prof-dr-hab-elzbieta-stefanska-kllys/>; na stronie Akademii, której tradycja sięga 1888 roku, co widzimy w logo Uczelni.

https://pl.wikipedia.org/wiki/El%C5%BCbieta_Stefa%C5%84ska; w Wikipedii.

https://pl.wikipedia.org/wiki/Jerzy_%C5%81ukowicz; informacja o pierwszym mężu naszej HEROINY. Za jego życia używała nazwiska Elżbieta Stefańska-Łukowicz.



Omawiana publikacja – jak mówi tytuł – to rozmowy z naszą Heroiną. Książka ma 196 stron. Nazwa wydawnictwa jest interesująca Polihymnia³, to << w mitologii greckiej muza poezji sakralnej i hymnicznej oraz pantomimy >> (z Wikipedii). Okładki są twarde, technika wydania – zszywana, zawiera wiele czarno-białych fotografii z archiwum rodzinnego. We wstępie autorka omawia genezę rozmowy/wywiadu np. „nie unikamy trudnych tematów, ale Bohaterka [ma prawo, może] odmówić odpowiedzi”. Spotkania odbywały się w krakowskim mieszkaniu rodzinnym. Data pod wstępem: jest rok 2016, a drukowano w 2017. Zdjęcie pierwsze: salon, a w nim fortepian. Rozdziały są numerowane, pierwszy ma tytuł „Rodzinne korzenie”. Mama Artystki to Halina Czerny-Stefańska (patrz następny odcinek). Wielu wie iż była wybitną pianistką – laureatką pierwszej nagrody w IV Konkursie Chopinowskim w 1949 roku, gdy Heroina miała 6 lat. Córka opowiada o mamie – a my poczytamy w odc. nr 185. Cała rodzina była „muzyczna” od kilku pokoleń. Ojciec Ludwik Stefański⁴ był profesorem uczelni muzycznej⁵ w Krakowie. Jest zdjęcie ślubne rodziców (s. 13). Pani Elżbieta pamięta iż mama przed konkursem ćwiczyła po sześć godzin dziennie. Ojciec udzielał też lekcji gry na fortepianie w domu, a także w salach dwóch szkół gdzie pracował. Niezwykle ciepło Bohaterka wspomina życie rodzinne, szczęśliwe dzieciństwo – o rodzicach mówi iż byli wręcz pracoholikami (??), a może po prostu pasja. „Mama umiała skutecznie regenerować siły” – dla ilustracji zdjęcie rodziców na plaży w Bułgarii. Autorka dodaje, że sławna mama wojażowała z koncertami po całym świecie, „po powrocie z Japonii bardzo szybko przestawiała się na nowy czas”... Inne destynacje to Moskwa (Rosja), Lipsk (Niemcy, NRD). Zatem miała genialny wzór w postawie rodziców.

Bohaterka wspomina dalsze pokolenia przodków. Dziadkowie bywali (w domu rodziców) na posiłkach, „do stołu zasiadało zwykle po kilkanaście osób”. Dziadek to Stanisław Czerny, babcia to Maria z Jezierskich. Dziadek miał wyższe wykształcenie. Wiele lat (od dawna) mieszkano w Krakowie, zamieszczono zdjęcia różnych kamienic, osoby na rodzinnych fotografiach są wizytowo/elegancko ubrane, o pogodnych twarzach. Jest urocze zdjęcie mamy z siostrą Oleńką. Babcia pracowała jako nauczycielka w szkole

³ <https://pl.wikipedia.org/wiki/Polihymnia>; o greckiej bogini.

⁴ https://pl.wikipedia.org/wiki/Ludwik_Stefa%C5%84ski; warto kliknąć << Był jednym z muzycznego rodzeństwa (Krystyna – skrzypaczka, Tadeusz – pianista i kompozytor, Stanisław – wiolonczelista, Mikołaj – pianista, organista). >>.

⁵ ... obecnie Akademia Muzyczna w Krakowie im. Krzysztofa Pendereckiego. Pisano 3.4.2023, a wczoraj odznaczono żonę kompozytora za propagowanie muzyki i organizację wydarzeń myzycznych/artystycznych.



powszechnej. Podobnie było z babcią i siostrą babci eseisty – przy czym siostra mojej babci miała dyplom nauczycielski/patent Cesarsko-Królewski uzyskany w 1914r. w Przemyślu. Tradycje rodzinne pomagają, ale trzeba do nich dołożyć własną inicjatywę, pracę, działanie, aby godnie je kontynuować. Nasza Heroina nie wyłamała się z sztafety poleń Swojej rodziny, dołożyła „górze sukcesów”. Dalej wspomniani są dziadkowie Stefańscy, rodzice ojca Heroiny (zdjęcie ślubne z 1914r.). Wszyscy mieszkali w zaborze Austro-Węgierskim, może trochę łagodniejszym niż rosyjski czy pruski. Dziadek Tadeusz to doktor praw, a babcia absolwentka Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego w Krakowie. Wspominane jest też nazwisko Schwarzenberg⁶, dalej w kolejnym odcinku.

Rozdział drugi: „Barwne dzieciństwo i burzliwa młodość”. Epizod wojenny, wysiedlenie przez Niemców, to oni mieli mieć ładne mieszkania!!!! Po wojnie znowu wielkie/ogromne mieszkanie, miejsce dla kilku fortepianów – jak w wierszu Juliana Tuwima – ale o jeden mniej, no cóż było jeszcze pianino i „moje klawesyny”, ale nie podano ich liczby. No cóż – potwierdza to szaloną muzyczną pasję rodziny.

Pierwszą nauczycielką Artystki była babcia Maria, potem Krystyna Kotowicz – uczennica Henryka Sztompki...

Nie streszcza się książek w esejach, ale już widać jaka ta jest urocza. Warto przeczytać, ale niestety nie ma jej w bibliotekach w Bielsku-Białej, na potrzeby serii „ściągnięto” ją poprzez wypożyczalnię międzybiblioteczną.

Na stronie 62 jest zdjęcie ślubne Elżbiety i Jerzego Łukowicza, jego nauczycielem był ojciec Heroiny, ale był to też kolega z liceum muzycznego. Jest ciekawa i trudna historyjka, nasza Bohaterka musiała zmienić szkołę, maturę zdawała jako eksternistka. Rodzice nie zawsze „byli pod ręką”, wyjeżdżali (nawet na kilka miesięcy), cudowną opiekunką okazała się babcia, która mieszkała z rodziną. Jak się okazuje – nie takie łatwe jest życie światowej gwiazdy na scenach świata. Na lekcje fortepianu chodziła do szkoły, do swojego ojca... Po maturze studia, ciekawa decyzja, od drugiego roku „w klasie klawesynu”!!! Klawesyn to jakby przodek fortepianu, ale ma inną zasadę wprawiania strun w drżenia, wibracje, drgania – dla eseisty dźwięk jest bardziej „druciany”. Przy okazji pisania odcinków o klawesynistkach eseista

⁶ <https://pl.wikipedia.org/wiki/Schwarzenberg-Czerny>; rodzina arystokratyczna.



odśluchał co najmniej kilkanaście nagrań – coś uroczego, oprócz tego (jak wspomniano) słuchał na żywo – coś pięknego – polecam każdemu... Ale życie Bohaterki **to nie bajka**, wyrzucono ją ze studiów – za „samowolkę” (??). Wyjechała z rodzicami do Weimaru, oni prowadzili letnie kursy mistrzowskie. Ona zdała (spontanicznie) wejściówkę na kurs klawesynowy profesora Hansa Pischnera z Berlina. Uczestniczyła w szkoleniu. W jakim języku był kurs?? Nie podano, ale Heroina zapewne zna i angielski i niemiecki. Profesor był zachwycony Jej muzykalnością oraz wyczuciem instrumentu, choć dopiero rok się go intensywnie uczyła. Zasugerował udział w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie.

Jej Pani Profesor z Krakowa obraziła się? Uznała to za „zdradę”? Bywają profesorowie, którzy mają fochy – kolega z innego miasta – mówiąc o profesorze matematyki z innego miasta wyjawiał iż opublikował (Kolega) artykuł naukowy z doktorantką innego/tegoż profesora. Nagle, szybko razem z koleżanką coś odkryli, napisali. Była awantura. Trudno to pojąć.

Powtórzmy, wyrzuconą Ją ze studiów, czyli skreślono z listy studentów. Znowu powtórka z czasów licealnych – zdanie dyplomu eksternistycznie, dzięki pomocy koleżanek (notatki) – wspomniana jest Pani Ewa Michnik⁷, pomagał też ojciec. Regularnie jeździła na lekcje klawesynu do Berlina, do profesora spotkanego w Weimarze. Eseista tam się wybiera, ale zdjęcia będą w odcinku o innej klawesynistce. Nasza Bohaterka ukończyła studia. Na Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi zdobyła dwie nagrody: I - jako pianistka oraz II - jako klawesynistka. Jak mówi w wywiadzie „zauważyła mnie wtedy pani profesor Emma Altberg [...] będąca w przeszłości uczestniczką kursów we Francji prowadzonych przez Wandę Landowską (planowany odc. 249)”. Powiedziała iż Pani Elżbieta „głaska instrument” – trzeba kochać to co się robi. Ona komentuje tych kilka słów „niektórzy to naprawdę potrafią człowieka uskrzydlić!”. Rozdział trzeci: „Niełatwe jest życie klawesynistki” – warto to zobaczyć – zdjęcie początkowe – duet z mamą: fortepian i klawesyn, na Festiwalu Bachowskim w Lipsku. Dalej mamy informację iż wspomniany Konkurs w Genewie wygrała, miała tournée po Niemczech, dobry początek kariery... Podpis zdjęcia na stronie 73 „Zawsze miałam dystans do kariery”. Podróże do Niemiec – jak pisze - zawsze pociągami. Chyba lepiej niż

⁷ <https://culture.pl/pl/tworca/ewa-michnik>; urodziły się w tym samym roku.



samochodem, nie było wtedy w Polsce ani autostrad, ani dróg szybkiego ruchu.

Inny problem instrumenty, jest wiele uwag, strona 77 – nowsze instrumenty są masywniejsze i mają szersze klawisze. Czy gra się jeszcze na zabytkowych? Czy stoją one w muzeach? Jak zdradza Maestra są ich oba rodzaje, artyści mogą wybierać.

Kariera i równocześnie profesura **w swojej** uczelni, Ona nie miała kłopotów z „przeproszeniem się”. Grywała m.in. w TRIO BAROKOWYM: Ona (klawesyn), Barbara Świątek-Żelazna (flet) i Jerzy Klocek (wiolonczela), drogi naszych Bohatek często się krzyżują – flecistka jest bohaterką odcinka nr 79. Ciepło pisze o tym genialnym zespole z czasów socjalizmu. Grywali około 10 lat. Grywali w wielu krajach, m.in. USA. „Nadal przyjaźnimy i spotykamy” – podpis pod uroczym zdjęciem ze str. 86, ale przyznaje iż zdarzało się Jej pokłócić na chwilę „z Baską” jak zdrobniale nazywa koleżankę.

allegro.pl/kategoria/plyty-winylowe-muzyka-klasyczna-286?string=elzbieta%20stefanska%20-%20klawesyn%2C

ibe Maps YouTube Maps ear

ro elzbieta stefanska szukaj wielu Muzyka klasyczna SZUKAJ

Oferty

LP BACH ELŻBIETA STEFAŃSKA ŁUKOWICZ
Stan: Używany

Przykładowe nagranie ARTYSTKI, do kupienia na ALLEGRO 3/4/2023

Rozdział czwarty ma porażający tytuł „Szacowanie i szlifowanie diamentów”, czy można pięknie powiedzieć o studentach, o wychowankach, o uczniach? Nie ma w innych książkach naszej serii tak osobistego opisu pracy pedagogicznej, warto przeczytać, zdjęcie z uczennicą – str. 102 wiele mówi:



dwie panie są skupione, poważne – generalnie jest urocze. Własne sukcesy, praca jako profesor, w końcu działalność jako jurorka konkursów muzycznych, taki żywot wybitnych artystów.

Kolejny rozdział to nagrania płytowe – trzeba przemyśleć repertuar, zapisać na nośniku – dziś elektronicznym – kiedyś taśma i płyta winylowa. Cytat z Wikipedii: << [Dokonała nagrań dla wytwórni Polskie Nagrania „Muza”, EMI, Decca Records, Fonit Centra. Dla Pony Canyon \(Tokio\) nagrała 6 płyt z 18 sonatami Wolfganga Amadeusza Mozarta na fortepianie z czasów kompozytora. Dla tej samej firmy nagrała również utwory Johanna Sebastiana Bacha](#) >>

Rozdział piąty „Japonia” mamy i Jej, szósty to „Kraków”, siódmy „Galeria postaci” znowu o Baśce, ale jest i inne trio klawesyn, flet i harfa (Bogumiła Lutak). Ósmy ma tytuł „Być kobietą”...

Na zakończenie mamy drzewo genealogiczne Rodzin Czernych i Stefańskich do lat 1770, 1780. Wreszcie 4 ostatnie strony to indeks nazwisk, w dwóch szpaltach, ponad sto.

Życie to nie bajka. Warto przeczytać książkę, warto poznać losy i karierę naszej Bohaterki, eseista jest zauroczony opowieścią. Mówi m.in. o tym iż do grona Jej znajomych należał ksiądz⁸ Mieczysław Maliński oraz o tym iż pomógł Jej w trudnych chwilach. Jest pewne urocze zdjęcie z jedną Japonką, ale czytelnicy sami będą mieli okazję, dowiedzieć się dalszych szczegółów.

⁸ Pisano 3.4.2023, mamy jeden ze szczytów oczerniania kościoła, a ile jeszcze przed nami?



LINKI I INNE

1. <https://www.cultureave.com/muzyczne-odwiedziny-u-elzbiety-stefanskiej/>;
2. <https://www.amuz.krakow.pl/z-kart-akademii/vivant-professores/prof-dr-hab-elzbieta-stefanska/>; strona Akademii Muzycznej.
3. <https://culture.pl/pl/tworca/elzbieta-stefanska>; sylwetka Bohaterki na PORTALU „CULTURE”.
4. http://www.bik.bydgoszcz.pl/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=11%3Akoncerty&Itemid=3&limitstart=28; koncert w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, 11 kwietnia 2017 roku.
5. <http://old.filharmonia.bydgoszcz.pl/filharmonia/archiwum/koncerty.html?date=mfwgndpsesuuf&start=120>; koncert w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, 5-tego grudnia 2017 roku (z orkiestrą Filharmonii, dyrygent Kazimierz Kord).
6. https://www.filharmonia.krakow.pl/Home/7616-Japo%C5%84ska_krakowianka_-_rozmowa_z_Mariko_Kato_klawesynistk%C4%85_i_pianistk%C4%85.html; uczennica o swojej Pani Profesor.
7. <https://amuz.wroc.pl/wyklad-prof-dr-hab-elzbiety-stefanskiej-szanujmy-wspomnienia-7625>; wykład popularny.
8. <https://goout.net/pl/elzbieta-stefanska/pzuwqxf/>; zdjęcia.
9. <https://chopinwarsaw.pl/dom-stefanskich/historia-stefanskich/>; związki z JAPONIĄ!!!
10. <https://en.wikipedia.org/wiki/Harpsichord>; po angielsku – o instrumencie.

PUBLIKACJE

11. Gajecka-Antosiewicz, Aleksandra. "POLSKA MUZYKA KLAWESYNOWA W LATACH 1936-2016." <http://31.186.81.235:8080/api/files/view/921510.pdf>;



UCZENNICE PANI PROFESOR

<https://il-vento.pl/en/anna-huszczo/>; ANNA HUSZCZO.

<https://sm1krakow.eu/nasza-kadra/joanna-solecka/>; JOANNA SOLECKA

<https://goout.net/pl/claveduo/pzekhhg/>; CLAVEDUO.

<https://goout.net/pl/claveduo/szbxesq/>; o występie w 2020 roku w Krakowie.

<https://datapremiery.pl/claveduo-il-teatro-del-suono-premiera-plyty-38188/>; informacja o płycie z muzyką klawesynową.



DODATEK SPECJALNY - o INSTRUMENCIE

tezeusz.pl/klawesyn-irena-rackiewicz-3604591#

YouTube Maps YouTube Maps ear

TEZEUSZ.pl
ANTYKWARIAT I KSIĘGARNIA

Tytuł, Autor, Wydawnictwo, Opis, ID, TIN, EAN, ISBN

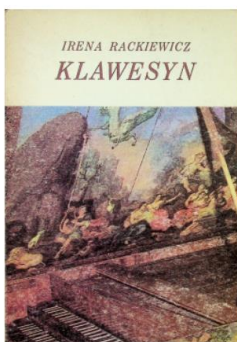


MENU

Literatura obyczajowa Kryminał Fantastyka Literatura faktu Literatura młodzi

ZIMOWA NAWAŁNICA Promocji: 25 zł od Tezeusz.pl i darmowa dostawa dla zamówień od 225 PLN, w koszyku

atura piękna, popularna i faktu > Pozostałe



Klawesyn

Irena Rackiewicz

Rok wydania: 1987
Wydawnictwo: Redakcja Wydawnictw Pozaprasowych " Pomorze "
Stan: Używana
Rodzaj okładki: Miękka
Wymiar: 16x21cm
Waga: 0.2 kg
TIN: T02570641
Obwoluta/Oprawa: wytarta, zabrudzona, ze śladami zgięć
Brzegi stron: zakurzone
Blok: pęknięty

IRENA RACKIEWICZ: Klawesyn. Studium Instrumentologiczne. Pomorze, Bydgoszcz 1987.

Genialna książka o klawesynie jako o instrumencie. 140 stron tekstu + około 30 stron wkładek zdjęciowych na papierze kredowym. Cymelium w Serii: **INSTUMENTOLOGIA**.

Zawiera historię instrumentu od średniowiecza oraz dziesiątki zdjęć, nazwy dawne jak klawikord, klawicymbał.

Tabela: Podział klawesynów

KLAWESYN			
Klawesyn poziomy , z poziomo ustawionym korpusem rezonansowym		Klawesyn pionowy , z pionowo ustawionym korpusem rezonansowym	
Klawesyn skrzydłowy ze strunami naciągniętymi równoległe do klawiszy	Szpinet ze strunami naciągniętymi poprzecznie do klawiatury (youtube poniżej)	Klawesyn pionowy ze strunami naciągniętymi równoległe do klawiatury	Klawesyn pionowy ze strunami naciągniętymi poprzecznie do klawiatury

<https://meakultura.pl/arttykul/ogolna-klasyfikacja-typow-klawesynu-1626/>; inny podział oraz informacje.

<https://www.weronikajanyst.com/>; inna klawesynistka, genialna galeria zdjęć.



KLAWESYN (wł. *cembalo*, *clavicembalo*, skrót: *cemb.*; fr. *clavecin*; ang. *harpsichord*)

→ ↻ 🔒 zpe.gov.pl/a/instrumenty-poznego-sredniowiecza/DoUI7QtSV

Gmail YouTube Maps YouTube Maps ear

ZPE Zintegrowana Platforma Edukacyjna

Kształcenie ogólne ▾ Kształcenie zawodowe ▾ Doradztwo zawodowe ▾ Wsparcie użytkownika ▾ ...



Jeden z pierwszych chordofonów klawiszowych, instrument o kształcie skrzydła, wikipedia.org, Domena publiczna

← → ↻ 🔒 youtube.com/watch?v=AzXeudc9uPU

Gmail YouTube Maps YouTube Maps ear

☰ **YouTube**^{PL} Search



M. K. Ogiński Polonez Es-dur | szpinet (mały klawesyn) | Jerzy Michał Wardęski

[https://www.youtube.com/watch?v=AzXeudc9uPU;](https://www.youtube.com/watch?v=AzXeudc9uPU)



Wikipedia (<https://pl.wikipedia.org/wiki/Klawesyn>.)

Klawesyn pionowy ze strunami naciągniętymi poprzecznie do klawiatury

NOWOŚĆ



KLAWESYN CYFROWY (https://muzyczny.pl/171471_Roland-C30-Klawesyn-Cyfrowy.html).



ZDJĘCIA PRZY OKAZJI

NAC



Narodowe Archiwum Cyfrowe

Pianista i pedagog Ludwik Stefański (z lewej) z córką **Elżbietą** oraz Bohdanem Wodiczko. 1956r.



Narodowe Archiwum Cyfrowe



Narodowe Archiwum Cyfrowe

Z zasobów Narodowego Archiwum Cyfrowego



karnet.krakowculture.pl/35563-krakow-kod-mistrzow-prof-elzbieta-stefanska

s YouTube Maps

Start - Wydarzenia - Inne - Spotkania i slajdowiska

Kod Mistrzów: prof. Elżbieta Stefańska

Spotkania i slajdowiska

PROF. ELŻBIETA STEFAŃSKA
KOD MISTRZÓW

Teatr Groteska
04.02.2020 g. 18.00 (wstęp 1zł)

GRANY DLA DOROSŁYCH

*Bilety dostępne w kasie teatru

Polecamy

Festiwal Miłozna 2022

Po jedenastu latach Festiwal Miłozna powraca do frazy, która dziś sama cisnie się na usta, tym razem w trojkiej wersji językowej: Rodzinna Europa |

07.07.2022 - 10.07.2022

ine słowa

empik

DUX
Harpsichord Duo

JOHANN SEBASTIAN BACH
WILHELM FRIEDRICH BACH
WOLFGANG AMADEUS MOZART

ELŻBIETA STEFAŃSKA HARPSICHORD
MARIKO KATO HARPSICHORD

Nagranie Maestry



FRED BETTENHAUSEN
klawesyn jednomanuałowy
Taskin FF-f3, kolor błękitny
oceaniczny RAL5020, nogi



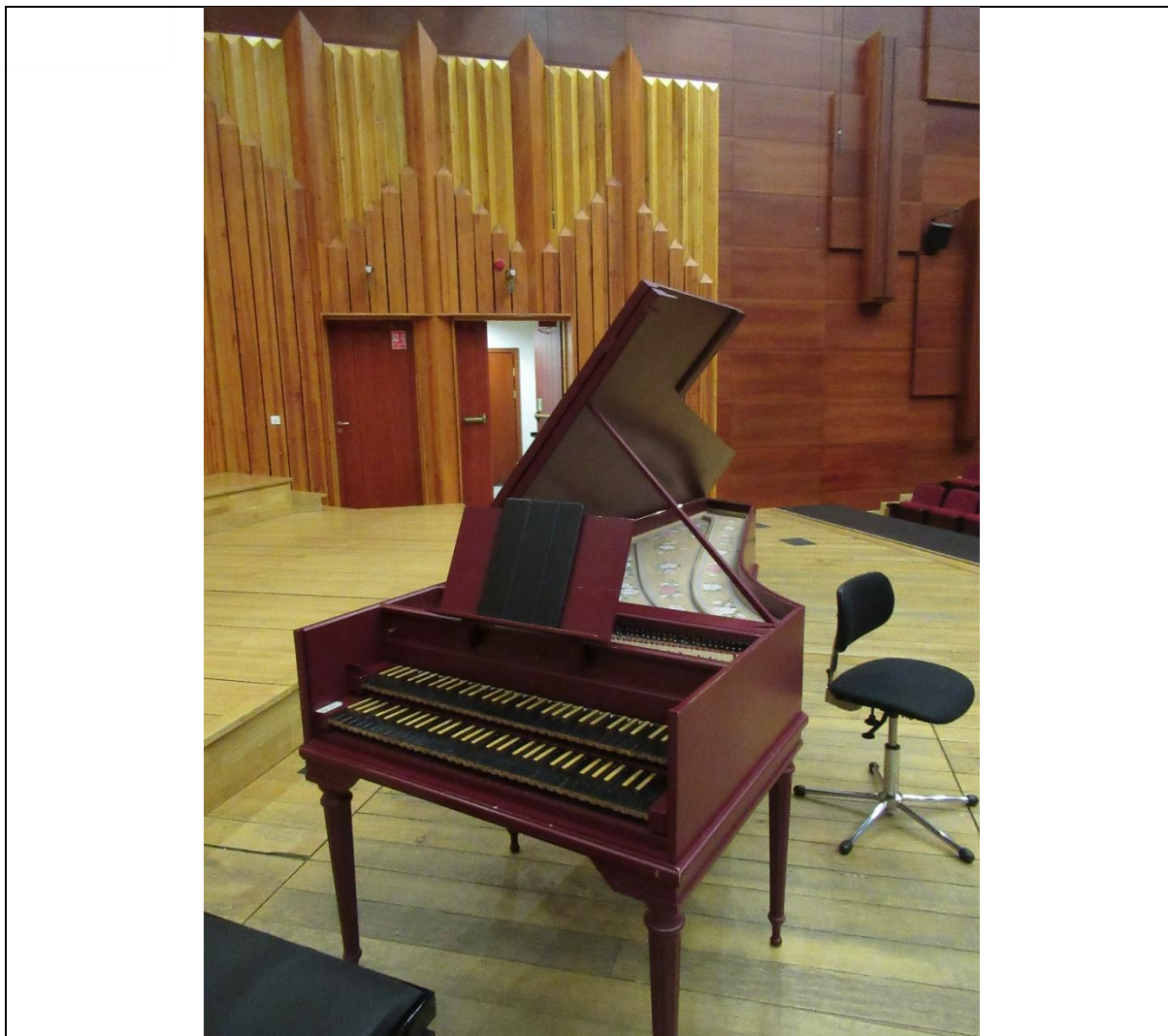
FRED BETTENHAUSEN of
HAARLEM klawesyn francuski
dwumanuałowy zbudowany na
wzór Gullaume Hemsch 1763;

[https://sklep.zmconcept.com/q/?producers\[1273\]=1273;](https://sklep.zmconcept.com/q/?producers[1273]=1273;)

dziękuję Właścicielom sklepu za zgodę na publikację zdjęć – instrumentów.

SALA SZKOŁY MUZYCZNEJ W BIELSKU-BIAŁEJ







W Bielsku-Białej też uczą gry na tym cudownym instrumencie.







CAVATINA HALL w Bielsku-Białej oraz klawesyn

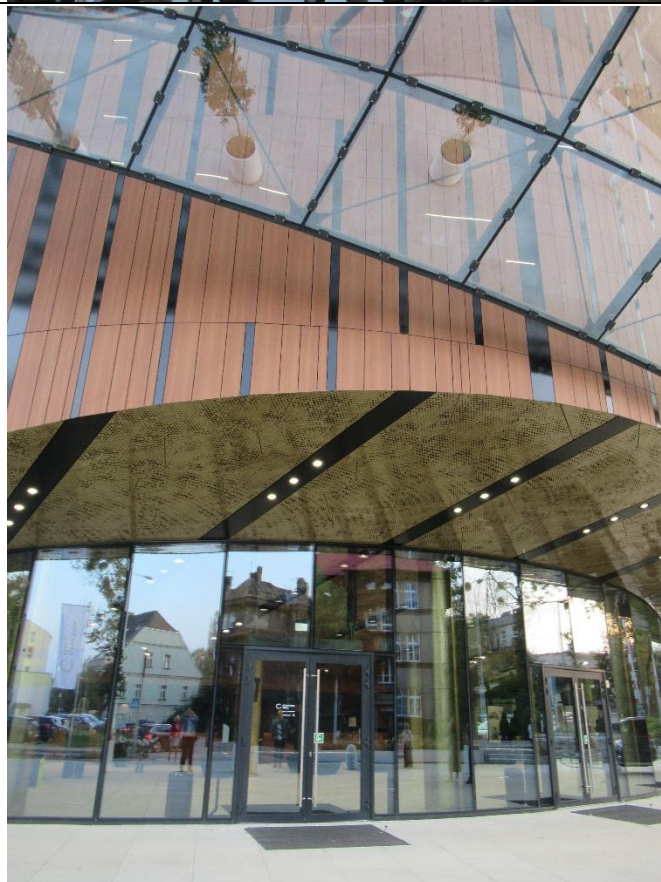




Koncert klawesynowy jako pierwsza część
wieczoru w CAVATINIE w Bielsku-Białej
kto był do dziś słyszy w uszach dawną polską muzykę!







Na klawesynie z orkiestrą grano polskiego poloneza...



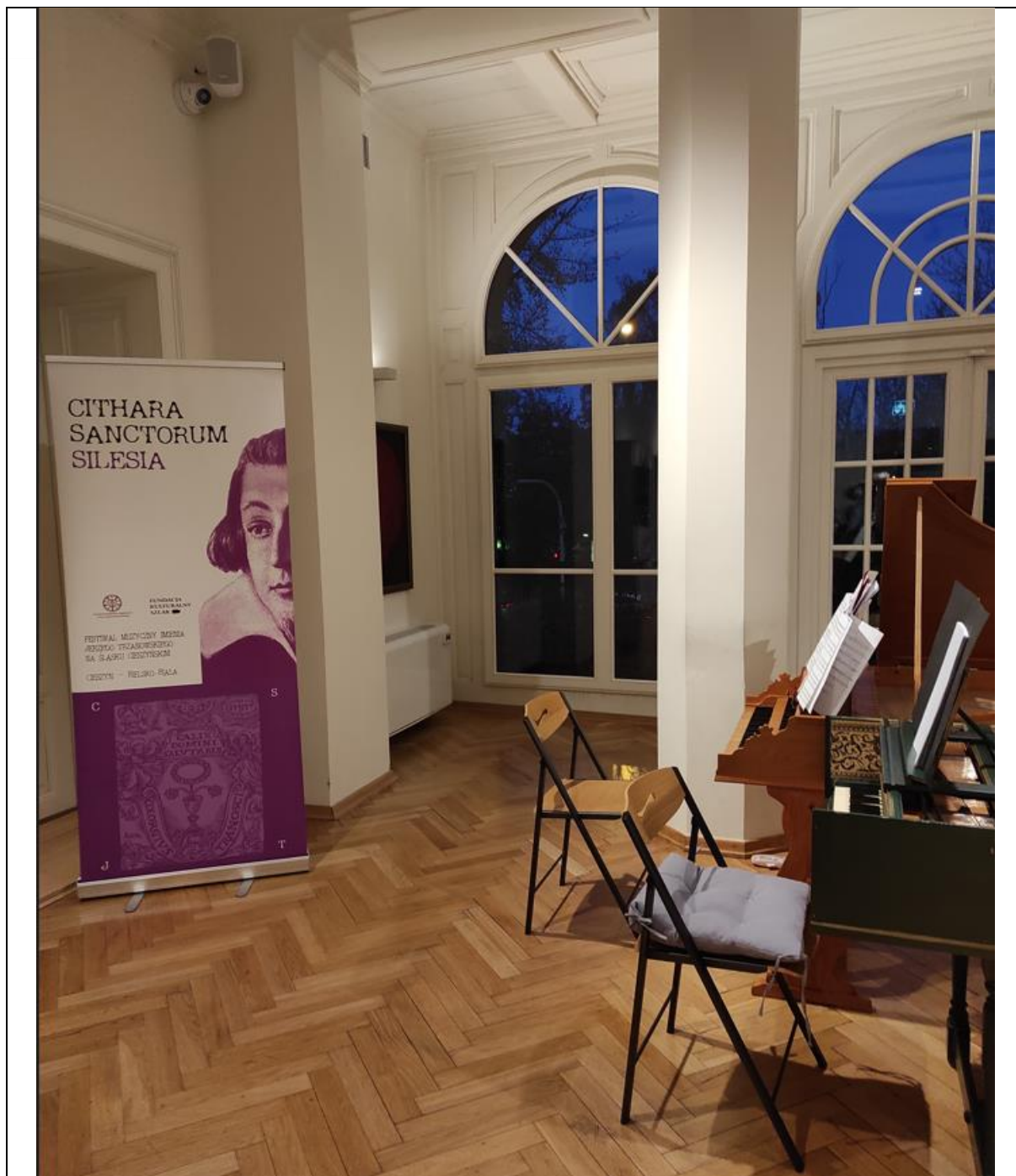
KONCERT KŁAWESYNOWY W BIELSKU-BIAŁEJ w Willi Sixta



Panie Artystki przygotowują się do koncertu (jeszcze było jasno)





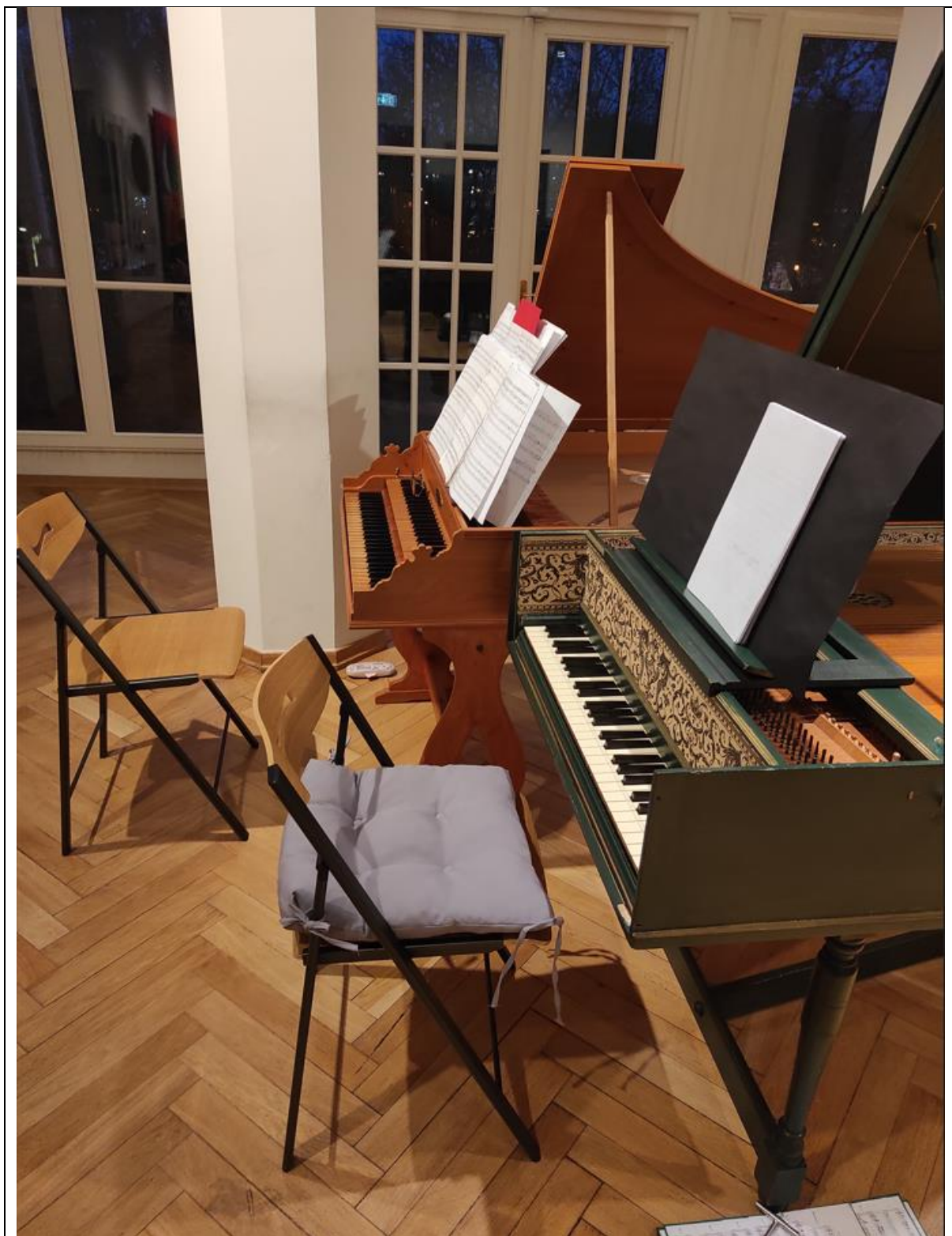


2

LA FAVORITE.
Chaconne.

Francois Couperin.
(1732 - 1789.)

Gravement sans lenteur.



Les Maitres du Clavecin.
Clavier-Musik aus alter Zeit.





Koncert miał tytuł

KLAWESYN ARS ANTIQUA & ARS NOVA
odbył się
23 października 2022r., godz. 18:00

CLAVEDUO

Anna Huszczo & Joanna Solecka
obie Super-Babki, to uczennice naszej Heroiny

Program koncertu


Marcin Mielczewski (ok. 1605–1651)
Canzony instrumentalne w opracowaniu na dwa klawesyny:

- Canzona prima a 2
- Canzona seconda a 2
- Canzona prima a 3
- Canzona seconda a 3
- Canzona terza a 3
- Canzona quarta a 3
- Canzona quinta a 3

Karol Stromenger (1885–1975)
Rondo na dwa fortepiany (1962)

Mikołaj Gomółka (ok. 1535 – ok. 1591)
Melodiae na Psalterz Polski (1580):
Siedząc po niskich brzegach babilońskiej wody (Ps 137)

Julian Gembalski (*1950)
Suita na dwa klawesyny (2022) – prawykonanie
Preambulum i Ricercar
Recitativo e ciacona
Psalm XXIX
Psalm XLVII

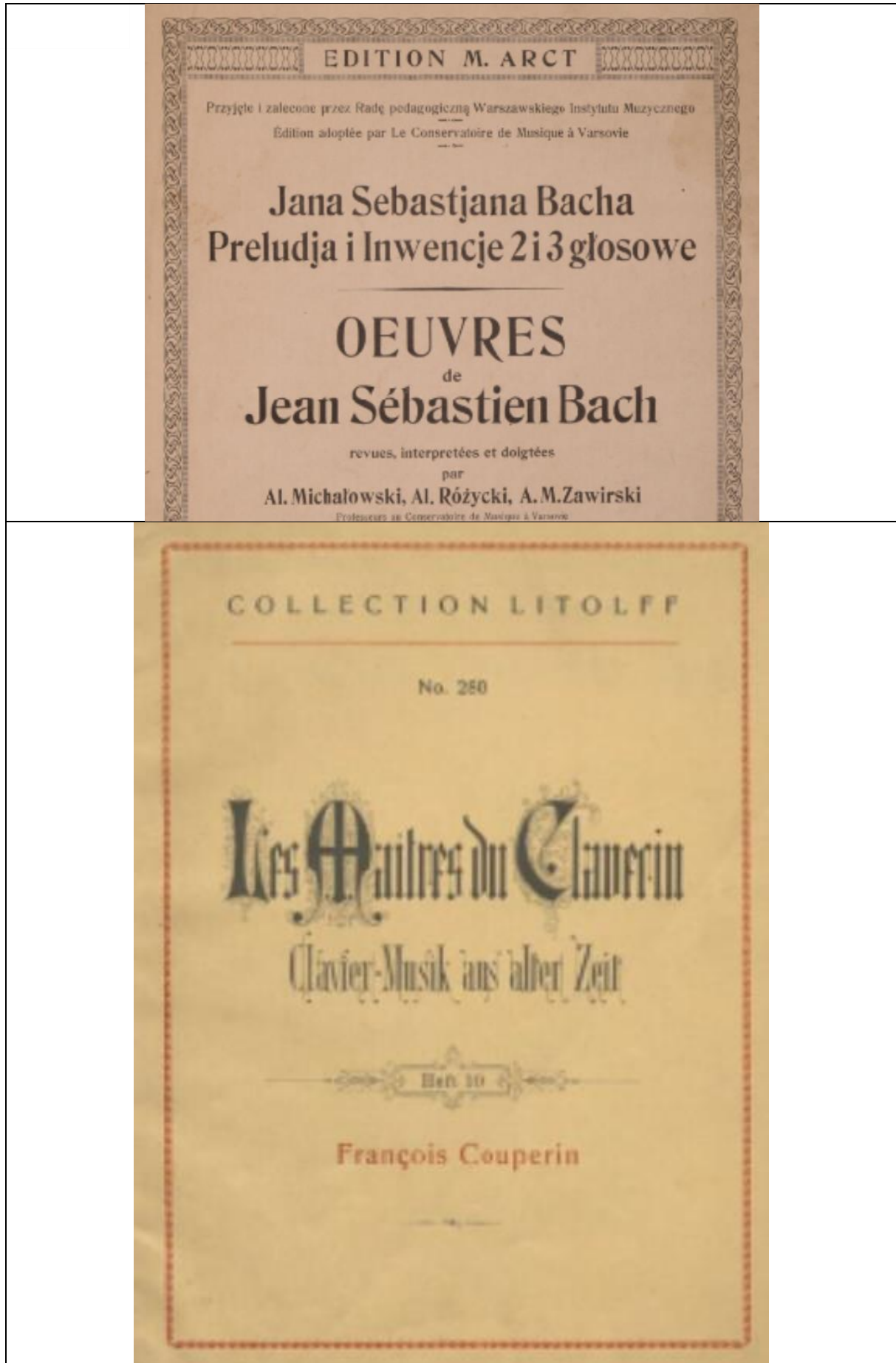



CLAVEDUO to formacja kameralna stworzona przez Annę Huszczo i Joannę Solecką jako duet klawesynowy. Zależnie od okoliczności i repertuaru, zakres instrumentarium używanego przez artystki poszerza się także o inne historyczne instrumenty klawiszowe. ClaveDuo jest zespołem o ugruntowanej renomie i dużym doświadczeniu estradowym. W jego repertuarze znajdują się utwory od XVI do XXI wieku. Artystki posiadają cztery własne instrumenty historyczne: dwa klawesyny skrzydłowe (jednomanualowa kopia klawesynu flamandzkiego z XVII wieku i dwumanualowa kopia klawesynu włoskiego z XVII wieku), jeden szpinet (kopia instrumentu angielskiego) oraz fortepian historyczny.

Tak zróżnicowane instrumentarium pozwala im z powodzeniem wykonywać muzykę różnych epok i stylów. Ich działalność nie ogranicza się do aktywności koncertowej, chętnie prowadzą warsztaty, prelekcje i prezentacje dla uczniów szkół muzycznych, a ich występom często towarzyszy wyczerpujący komentarz dotyczący wykonywanego repertuaru i używanego instrumentarium. Zespół w 2021 r. wydał płytę pt. „Il teatro del suono” z własną interpretacją Sonate per due Cembali con il basso cifrato Bernardo Pasquiniego.



Kubek w kawiarni ukraińskiej
tuż obok Sali Koncertowej – tj. Willi Sixta w Bielsku-Białej







Rzeźba we wnęce Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie.

Zdjęcia wykonał eseista: Stan Zawiślak oraz NAC i zasoby internetowe.