

EWA BRAUN

ZDOBYWCZYNI OSCARA

Seria: Profesorki Super-Babki
Nr odcinka: 237
Podseria: artystki/Historia Sztuki
Podseria: zdobywczyne OSCAR-ów!
Dodatek: babki z Niemiec



Polecana/Omawiana książka:

Ewa Braun: Dekorator wnętrz – współtwórca rzeczywistości filmowej;
Projekt okładki i layoutu: Wojciech Bednarski; Wydawnictwo: Muzeum
Śląskie; Katowice 2019.



Wyobraźmy sobie transmisję z Gali – *Ktoś Znany* otwiera kopertę i anonsuje: Bohaterką odcinka jest Pani Ewa Braun²..... Mimo pracy w przemyśle filmowym „nie miała parcia na szkło” w tym sensie, że nie pojawiała się ciągle w mediach/telewizjach oraz nie robiła wokół siebie skandali. **Zdobyła Oscara**, warto kliknąć na link podany poniżej – do audycji radiowej – jest tam także link **do krótkiego nagrania video** z wręczenia statuetek. Prowadzi ceremonię wszystkim znana Whoopi Goldberg, a kopertę otwiera i czyta decyzję o przyznaniu Jej wygranej (z Allanem Starskim) – mniej znany (?), słynny aktor Tom Hanks³.

¹ W serii jest też odcinek nr 82.

² https://pl.wikipedia.org/wiki/Ewa_Braun; inna postać, ale imię pisane przez „v”; co ciekawe tak odczytano imię Bohaterki na gali Oskarowej – tak nasza Heroina relacjonuje tę uroczystość w polecanej podcaście z POLSKIEGO RADIA.

³ <https://dziennikzachodni.pl/tom-hanks-sprzedal-fiata-126p-ktorego-dostal-od-bielszczan-wiadomo-juz-za-ile-poszedl-maluszek/ar/c1-16089907>; eseista mieszka w Bielsku-Białej, ofiarowało mu FIATA „malucha”, na podanej stronie jest jego zdjęcie w samochodziku, a także info iż sprzedał dziwny prezent!! **W BIELSKU zatem znany!!!**

Pani Ewa Braun Jest absolwentką historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim (1970r.). Historią sztuki zajmowały się Heroiny z odcinków 7 oraz 63. Ona doktoryzowała się w 2014r. na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. **W 2019 otrzymała tytuł naukowy profesora sztuki.**

Zajmowała się scenografią tak jak artystki z odcinków 84 oraz 138. Poniżej podano link do listy Polaków zdobywców słynnej nagrody filmowej OSCAR⁴-a. Ale na tej liście nie ma Heroiny z naszej serii przedstawionej w odcinku 82, który w tytule ma frazę „Bielszczanka z Oskarem” (???). Bielszczanka (!) bo urodziła się na terenie dzisiejszego miasta (eseisty) Bielska-Białej. Tu mieszkała do lat szkolnych, przeżyła Holokaust. OSCAR-a (w kategorii krótkiego metrażu) zdobyła jako **obywatelka USA**, ale krótkie urywki tego ‘dokumentu’ kręcono w Bielsku-Białej, aby pokazać choćby jej rodzinny dom – to mało znana historia, nawet nie jest powszechnie znana w Bielsku-Białej.....

Jako nauczyciel akademicki - nasza Bohaterka - związana była z Akademią Sztuk Pięknych⁵ w Warszawie oraz ze Szkołą Filmową⁶ w Łodzi. Uzyskała członkostwo w Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej oraz w Polskiej Akademii Filmowej.

Polecana książka ma miękkie okładki, w **złotym** kolorze, wydało ją Muzeum Śląskie w Katowicach. Jest jakby zawodową autobiografią, a równocześnie zawiera wiele fachowych informacji o scenografii. Są filmy tak umieszczone /nakręcone/ we wnętrzach i tak są ubrani aktorzy iż widzowie nie wiedzą czy to dokument, czy fikcja. Takie mistrzostwo osiągnęła właśnie Pani Profesor Ewa Braun. Gdy się wstępnie przekartkuje książkę, zauważy się iż zamieszczono zdjęcia wielu obrazów z różnych epok, zatem to może być inspiracją (i było), można naśladować także stare zdjęcia, można jak Jan Matejko studiować w bibliotekach stare księgi. Czasami praca scenografów

⁴ <https://culture.pl/pl/artykul/polscy-zdobywcy-oscarow>; na PORTALU CULTURE lista polskich laureatów, z komentarzami i zdjęciami. Janusz Kamiński – dwukrotnie – za zdjęcia do „Listy Schindlera” oraz filmu „Szeregowiec Ryan”.

⁵ <https://asp.waw.pl/>; o Uczelni w Warszawie.

⁶ <https://www.filmschool.lodz.pl/>; strona Szkoły Filmowej z Łodzi, która miewała w przeszłości różne nazwy, ale wróciła do najprostrzej.

jest niedoceniana, widz „nie zdaje sobie sprawy” z tytanicznego wysiłku intelektualnego i organizacyjnego, aby zgromadzić artefakty, gadzety, a także aby przemyśleć, wyobrazić sobie i zaprojektować całość „ujęcie po ujęciu”. W odcinku 10/9/ Simona Kossak wspomina iż kilkakrotnie wypożyczano rodzinne meble do różnych filmów m.in. do „Nocy i dni”, było to wsparciem budżetu rodzinnego.

Omawiana książka ma 152 strony, jest drukowana na papierze kredowym, który ze swej istoty jest gruby, a drukowane na nim zdjęcia mają lepszą jakość. Krótki tekst „Od Wydawcy” napisała Pani Alicja Knast, która w latach 2014–2020 dyrektowała Muzeum Śląskiemu w Katowicach. Nasza Heroina zadedykowała książkę „Pamięci Ojca”. Książkę podzielono na dwie części, a te dzielą się na rozdziały. Części poprzedzone są wstępem „Spoza kadru”, a książka kończy się podsumowaniem i Bibliografią. W naszej serii scenografią zajmowała się Krystyna Zachwatowicz-Wajda (odc. nr 84) oraz Xymena Zaniewska (odc. 138), a Florence Knoll (odc. 238) dekoracją wnętrz, podobnie jak Hanna Lachert (odc. 222), w tym projektowaniem mebli.

Książka jest napisana z niezwykłą pasją, wręcz miłością do zawodu, do własnej działalności artystycznej. Znana jest teza iż jeśli kochasz to co robisz to praca nigdy nie jest dla ciebie ciężarem. Drugim aspektem jest to iż książka jest pisana w pierwszej osobie – a tak nie pisze się książek naukowych. Eseista pomyślał iż gdyby pisano ją w stylu „zrobiono”, „opracowano” – byłaby formalnie dziełem naukowym, ale tak i tak nim jest. Eseistę zaskoczyło iż Autorka ściśle rozgranicza działalność ‘dekoratora wnętrz’ oraz ‘scenografa’. Na stronie 46 opisane są zakresy ich działalności (pracy i obowiązków). O dekoratorze pisano w branżowej książce „Wykaz prac i obowiązków – dekoratora wnętrz” pod redakcją E. Borguńskiej i S. Wilka (Warszawa 2012). Generalnie scenograf przygotowuje wizję, projekt, zajmuje się stroną architektoniczną dekoracji, przygotowuje obiekty zdjęciowe. Oboje muszą ściśle współpracować. Sama Autorka pisze jednak iż do końca ich zadań nie można rozgraniczyć – str. 47: „trzeba stwierdzić, że granice są raczej płynne, a wzajemne działania wzajemnie się przenikają”.

Mamy też rozdział „Scenografia i jej funkcje w filmie” zaczynający się na stronie 39. Mamy frazę: „scenografia dąży do podobieństwa i naśladowania

natury, ale nie jest jej wierną kopią czy imitacją”. Poniżej (w niniejszym eseju) zamieszczono zdjęcia z zasobów archiwalnych POLONA oraz Narodowego Archiwum Cyfrowego – przy czym głównie do spektakli teatralnych, a wtedy nie ma zbliżeń, więc ta poddziedzina kieruje się swoimi własnymi prawami – m.in. stosowane są tzw. „przerysowania”.

Strona 41 – Autorka cytuje skrypt z Łódzkiej Filmówki – zatem mamy podwójne cytowanie ze skrótami:

<<scenografia [...] ma do spełnienia szereg funkcji:

- (a) określa miejsce akcji,
- (b) określa epokę (czas rozgrywania się akcji/historii),
- (c) określa środowiska bohaterów,
- (d) buduje nastrój, itd.>>

Ad (a) czy miejsce to samo, czy w studiu itd. Autorka podaje iż dziś korzysta się z technologii cyfrowych. Eseista oglądał film mówiący o starożytności, gdzie obiektowi realnemu dodano „cyfrowy” dach i widzowie nie wiedzieli, nie byli w stanie poznać, aż do czasu wyjawienia tejże sztuczki, daje przykład iż „Panny z Wilka” kręcono w ‘cudem’ znalezionym, starym domu, w okolicach Warszawy; Ad (b) Autorka pisze iż robi notatki przez całe życie – ma spis gadżetów z wielu epok, z żalem pisze iż w Polsce polikwidowano wiele magazynów staroci dla potrzeb filmu, a np. w Budapeszcie jest ogromny profesjonalny, zbiór tychże. Instytucja. Eseista dziwił się dlaczego tam dużo kręcą filmów, może dlatego; Ad (c) gdzieś dalej w tekście Autorka komentuje prace innych, a mianowicie iż ubrania/kostiumy aktorów były całkiem nowe co ewidentnie raziło, jak je postarzyć? Wspomniane firmy zmieniają np. obicia mebli na życzenie scenografa.

Uwag, rad i komentarzy fachowych są setki – m.in. spójność oprawy plastycznej z treścią, miejscem akcji itd. Dawniej szukano wpadek – statyście ze średniowiecza został zegarek, gdzieś zostały przewody elektryczne, gdzieś w oddali jechała ciężarówka – te wszystkie rzeczy wymazuje się poprzez cyfrową obróbkę zdjęć w finalnej wersji filmu.

Na stronach 60-61 mamy tzw. scenopis – coś nie do wyobrażenia – prawie cosekundowy opis układu aktora na planie, gdzie ma najechać kamera, co przybliżyć itd.

Tytuły rozdziałów „Scenopis do ‘Nieciekawej historii’ ”, „Reżyser Wojciech Jerzy Has i jego adaptacja Czechowa”. Autorka pisze ogólnie o idei, zasadach, podaje określenia, definicje oraz opisuje konkretne realizacje, ich historie, problemy – fachowo tzw. „case study”, czyli studium kolejnych przypadków. Nie pisze w tej książce o filmie „Lista Schindlera”, gdzie dostała OSCARA w kategorii ‘scenografia’ (razem z Allanem Starskim). Jest tak chyba dlatego iż byłby kłopot z prawami autorskimi. Dlatego eseista wkleja swoje zdjęcia lub z portali, Polona i NAC, gdzie podano iż są one ogólnie dostępne.


Część Druga, pierwszy rozdział to „Przestrzeń – Założenia”. Bardzo ciekawe uwagi o planie filmowym i Jej inspiracjach obrazami z epoki, gdy filmu dotyczyły XIX wieku. Malarstwo impresjonistyczne, lub inspirowane tym kierunkiem, jednak gdy malowano wnętrza oddawano na płótnie widok realny, z wieloma szczegółikami. Jest sprawa chociażby ustawienia szkła, zdjęć, innych drobiazgów – w stylu epoki. Pani Profesor Ewa Braun osiągnęła w tym (i całym aspekcie scenografii) niebywałe mistrzostwo. Analizuje realizacje wspomnianej **„Nieciekawej historii”**, jako jedyne przykłady, do którego zamieszcza kilkadziesiąt zdjęć i która to realizacja zawsze służy do ilustracji rozważań teoretycznych.

filmweb.pl/film/Nieciekawa+historia-1982-8096

ube Maps YouTube Maps ear

FILMY SERIALE GRY RANKINGI REPERTUAR KIN VOD PROGRAM TV MÓJ FILMWEB CANAL+ ONLINE

FILM
NIEIEKAWA HISTORIA
1982 1 godz. 46 min.
★ 7,2 1 159 ocen 7,8 4 oceny krytyków



Rozpoczyna się kolejny monotony dzień w życiu profesora - droga na uniwersytet, kolejny wykład z anatomii. Jego prowadzenie powierza asystentowi, sam zaczyna rozmyślać...
więcej

Ten film nie ma jeszcze zarysu fabuły. [dodaj fabułę](#)

VOD Nieciekawa historia zobacz gdzie obejrzeć online

reżyseria Wojciech Has
scenariusz Wojciech Has
gatunek Dramat, Psychologiczny
produkcja Polska
premiera 12 września 1983 (Światowa)

[https://www.filmweb.pl/film/Nieciekawa+historia-1982-8096;](https://www.filmweb.pl/film/Nieciekawa+historia-1982-8096)

Warto kliknąć na dane z portalu FILMWEB, aby dowiedzieć się więcej o tym filmie.

W esejach nie streszcza się książek, każdy czytelnik sam może sięgnąć po oryginał.

Jest jeszcze wiele o kostiumach, kolorze, świetle, warunkach terenowych i pogodowych itd., a szczególnie dużo o INSPIRACJACH.

Na zakończenie mamy dodatek pt. METRYKA FILMU („Niekawej historii”)⁷, nie jest przypomniany w telewizjach, a eseista go nie widział. Reżyser Wojciech Has⁸. Pozycje w Bibliografii nie są numerowane, ale podzielono je na rodzaje: wydawnictwa zwarte, czasopisma, filmy oraz strony internetowe; m.in. o Allanie Starskim⁹, z którym nasza Bohaterka współpracowała.

Warto pomyśleć o polskim filmie, polskich twórcach i ich osiągnięciach. Dziś wszyscy (prawie) oglądają telewizję lub poprzez laptop, czy smartfon mają dostęp do produkcji filmowych z całego świata. Czasami szokują koszty produkcji, ale spodziewany jest jeszcze większy zysk i zwykle tak jest.

Nasza Heroina na pisze o pieniądzach, ale o swojej pasji, a także misji, aby widzom przybliżyć czasy odeszłe w przeszłość.

Książkę warto przeczytać, Bohaterkę warto poznać, warto poznać Jej twórczość i uświadomić sobie przy ilu filmach pracowała⁷.

⁷ [https://pl.wikipedia.org/wiki/Ewa_Braun_\(scenograf\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ewa_Braun_(scenograf)); na tej stronie mamy – być może – **pełną listę kilkudziesięciu filmów**, przy realizacji których nasza Heroina współpracowała z całymi ekipami, czasem w zakresie projektowania kostiumów.

⁸ https://pl.wikipedia.org/wiki/Wojciech_Jerzy_Has; o słynnym reżyserze.

⁹ https://pl.wikipedia.org/wiki/Allan_Starski; info a Allanie Starskim

LINKI ORAZ INNE PUBLIKACJE

- a) <https://stronakobiet.pl/ewa-braun-to-jedyna-polka-ktora-zdobyła-oscarą-zobacz-kim-jest-wybitna-scenografka/ar/c6-17346015>;
- b) Na kopii ekranu ASP w Warszawie widzimy FRAGMENT OKŁADKI polecanej książki:



FOGLER, Janusz. Sztuka mediów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. *Konteksty*, 2014, 2: 230-233.

<https://jedyńka.polskieradio.pl/artykul/1621842,laureatka-oscarą-ewa-braun-nasiąkałam-filmem-od-dzieciństwa>; **AUDYCJA RADIOWA – koniecznie wysłuchać – polecam; eseista!!**

Tytuł audycji: ["Droga na szczyt"](#) z cyklu ["Twarzą w twarz"](#)

Prowadzi: [Nina Harbuz-Karczmarewicz](#)

Gość: Ewa Braun (scenografka, dekoratorka wnętrz)

Data emisji: 19.05.2016

Godzina emisji: 23.09

Audycja sprzed 7 lat – oryginalnie w eterze po 23 wieczorem, teraz każdy może kliknąć o dowolnej godzinie (słuchano w 2023 roku).

ws.asp.waw.pl/mediateka-prof-ewa-braun/

ube Maps YouTube Maps ear

Strona kontrastowa Deklaracja dostępności

Wydział ▾ Struktura Wydziału ▾ Dla Studentów ▾ Kandydaci ▾ Postępowania przewodowe ▾ Plan Zajęć Mediateka Kontakt



Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Wydział Scenografii ▾

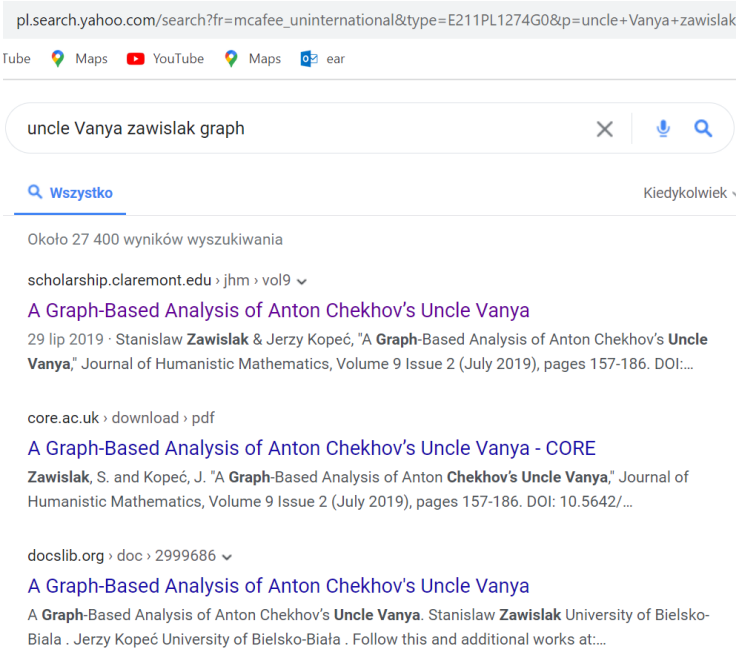
Mediateka - prof. Ewa Braun

- LISTA SCHINDLERA - film, dekoracja wnętrz - prof. Ewa Braun <https://pl.chili.com/content/7a067182-1f7c-4efd-ab4d-799fb8c75f41>
- CUDOWNE DZIECKO - film, dekoracja wnętrz - prof. Ewa Braun <https://www.youtube.com/watch?v=rTUe8rcMzVE>
- OUR GOD'S BROTHER - film, scenografia - prof. Ewa Braun (razem z Grzegorzem Piątkowskim), dekoracja wnętrz - prof. Ewa Braun <https://mubi.com/films/our-gods-brother>
- BIDUL - spektakl telewizyjny, scenografia - prof. Ewa Braun
- ŻYCIE ZA ŻYCIE. MAKSYMILIAN KOLBE - film, scenografia - prof. Ewa Braun <https://mubi.com/films/life-for-life-maximilian-kolbe>
- BELTENEBROS - film, scenografia - prof. Ewa Braun (razem z Fernando Saenz, Luis Valles) <https://www.amazon.com/Beltenebros-Terence-Stamp/dp/B07YN8VZ3C>
- NOCNE PTAKI - film fabularny - telewizyjny, scenografia, dekoracja wnętrz - prof. Ewa Braun
- LA PETITE APOCALYPSE - film fabularny, scenografia - prof. Ewa Braun (w Polsce razem z Władysławem Bielskim i Philippe Chiffre) <https://mubi.com/films/the-little-apocalypse>
- KIEDY ROZUM ŚPI - film fabularny, scenografia - prof. Ewa Braun (razem z Marek Burgemajster, Grzegorz Piątkowski)
- THE SILENT TOUCH - film fabularny, scenografia, dekoracja wnętrz - prof. Ewa Braun <https://www.youtube.com/watch?v=vqJTkMsodg0>

**Zestawienie filmów – Jej dzieł w odniesieniu do scenografii,
dekoracji wnętrz – tylko wybrane.**

DODATEK SPECJALNY

Eseista poleca swój artykuł on-line (po angielsku):



pl.search.yahoo.com/search?fr=mcafee_uninternational&type=E211PL1274G0&p=uncle+Vanya+zawislak

Tube Maps YouTube Maps ear

uncle Vanya zawislak graph

Wszystko Kiedykolwiek

Okolo 27 400 wyników wyszukiwania

scholarship.claremont.edu > jhm > vol9

[A Graph-Based Analysis of Anton Chekhov's Uncle Vanya](#)

29 lip 2019 · Stanislaw **Zawislak** & Jerzy Kopec, "A Graph-Based Analysis of Anton Chekhov's **Uncle Vanya**," Journal of Humanistic Mathematics, Volume 9 Issue 2 (July 2019), pages 157-186. DOI:...

core.ac.uk > download > pdf

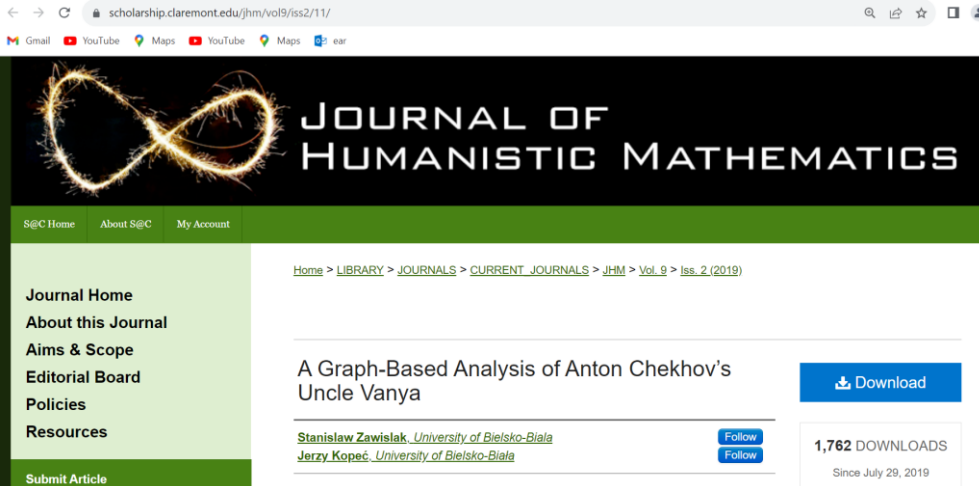
[A Graph-Based Analysis of Anton Chekhov's Uncle Vanya - CORE](#)

Zawislak, S. and Kopec, J. "A Graph-Based Analysis of Anton Chekhov's **Uncle Vanya**," Journal of Humanistic Mathematics, Volume 9 Issue 2 (July 2019), pages 157-186. DOI: 10.5642/...

docslib.org > doc > 2999686

[A Graph-Based Analysis of Anton Chekhov's Uncle Vanya](#)

A Graph-Based Analysis of Anton Chekhov's **Uncle Vanya**. Stanislaw **Zawislak** University of Bielsko-Biala . Jerzy Kopec University of Bielsko-Biala . Follow this and additional works at:...



scholarship.claremont.edu/jhm/vol9/iss2/11/

Gmail YouTube Maps YouTube Maps ear

JOURNAL OF HUMANISTIC MATHEMATICS

S@C Home About S@C My Account

Home > LIBRARY > JOURNALS > CURRENT JOURNALS > JHM > Vol. 9 > Iss. 2 (2019)

A Graph-Based Analysis of Anton Chekhov's Uncle Vanya

[Download](#)

[Stanislaw Zawislak, University of Bielsko-Biala](#) [Follow](#)

[Jerzy Kopec, University of Bielsko-Biala](#) [Follow](#)

1,762 DOWNLOADS

Since July 29, 2019

<https://scholarship.claremont.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1511&context=jhm>; daje się otworzyć, czasopismo typu 'open-access'.

Są zdjęcia sceny z Teatru Polskiego w Bielsku-Białej (udostępnione przez Dyрекcję), gdzie scenografia jest oryginalna. Pomysłem było nie naśladować do końca czasów, a dać nastrój, wizję i wzmocnić przesłanie sztuki. Jest też kilka uwag o gadżetach teatralnych – zapraszam.

Eseista Stan Zawislak, Prof. UBB.

ZDJĘCIA PRZY OKAZJI

ws.asp.waw.pl/dr-ewa-braun/

YouTube Maps YouTube Maps ear

 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Wydział Scenografii ▾

Prof. Ewa Braun



Prof. Ewa Braun

<http://www.filmpolski.pl/fp/index.php?osoba=11304>


[https://pl.wikipedia.org/wiki/Ewa_Braun_\(scenograf\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ewa_Braun_(scenograf))

[https://ws.asp.waw.pl/dr-ewa-braun/;](https://ws.asp.waw.pl/dr-ewa-braun/)
warto kliknąć na tę stronę!! Teraz już **Pani Profesor**, ale zasobów nie zaktualizowano!!

filmweb.pl/news/Oscary+2023%3A+Poznaliśmy+datę+gali+ii+pełny+harmonogram-146460

Tube Maps YouTube Maps ear

FILMY SERIALE GRY RANKINGI REPERTUAR KIN VOD PROGRAM TV MÓJ FILMWEB CANAL+ LOVE LIFE Zaloguj się kontem Facebook



Wiemy już, kiedy odbędzie się przyszlóroczna 95. gala wręczenia Oscarów. Akademia ogłosiła, że uroczystość zaplanowana została na 12 marca 2023 rok. Tradycyjnie wydarzenie będzie miało miejsce w Dolby Theatre i będzie transmitowane przez stację ABC w ponad 200 krajach na całym świecie.

NAJNOWSZE NEWSY


FILMY / BOX OFFICE
Box Office USA: "John Wick 4" z drugim otwarciem roku i rekordem serii
dzisiaj / 7 komentarzy

Programy Polskie Radio SA - Google C... warki x oskar schindler — Wyniki wyszuki x Oskar Schindler, Niemiec, który x

player.polskieradio.pl/kolejka

PLAYER PolskieRadio.pl

Kolejka



POLSKIE RADIO
"To był Schindler". Audycja Agnieszki Maciejowskiej. (PR, 28.05.1994) 26:19

SKIEGO RADIA SA

CZÓRKA KIEROWCY DZIECI CHOPIN RADIO POLAND PŁ DŁIA UKRAINI PODCASTY ...

ej kadry, a próba zaszokowania jego pracownikom spowoduje wniesienie
ania o odszkodowanie do niemieckiego rządu.

Podczas likwidacji krakowskiego getta, Schindler postanowił ocalić swoich
 dzięki łapówkom i niecodziennym umiejętnościom negocjacyjnym zawarł
 i Goethem komendantem obozu koncentracyjnego w Plaszowie, że ten
 żydów do podobozu wybudowanego na tyłach fabryki DEF. Pod koniec
 widowano niemieckie obozy i mordowano wszystkich więźniów,
 ało się ewakuować 1200 pracowników do fabryki Brünnlitz na
 945 roku Brünnlitz zostało wyzwolone.

schindler": Audycja Agnieszki Maciejowskiej. (PR, 28.05.1994) + dodaj do playlisty

iny światowej Schindler wyjechał do Argentyny, gdzie próbował
 i. W 1958 roku wrócił do Niemiec. Schindler przez cały czas utrzymywał
 innymi przez siebie żydowskimi pracownikami, wielokrotnie podróżował

**Audycja radiowa z 1994 – warto posłuchać, mniej niż pół godziny:
o postaci samego Schindlera !!!**



Żydowski Dom Modlitwy na Cmentarzu w Bielsku-Białej – w tymże mieście mieszka eseista.



Otwarcie Wystawy polskich dekoracji teatralnych w Paryżu w 1931 r.



Makieta dekoracji Stanisława Śliwińskiego do spektaklu "Samuel Zborowski" Juliusza Słowackiego, 1927r.



Projekt scenografii do sztuki "Don Juan" Josè Zorilla y Moral, rok 1924.



**Scenografia - autor: Tadeusz Cieślowski (syn).
Pod kompozycją napis: Sala sądowna. Cella więzienna; rok 1925.**



Projekt scenografii i kostiumów; rok 1928.



Narodowe Archiwum Cyfrowe

"Dom kobiet" Zofii Nałkowskiej, reżyser Mariusz Dmochowski, scenografia Ewa Nahlik.



Narodowe Archiwum Cyfrowe

Widok ogólny pracowni dekoracji. Widoczny m.in. Wincenty Drabik (2. z lewej) podczas pracy nad dekoracją. 1925r.



Narodowe Archiwum Cyfrowe

Sztuka "Wariat i zakonnica" Stanisława Ignacego Witkiewicza; reżyseria: Wanda Laskowska; **scenografia: Józef Szajna**; kierownictwo muzyczne: Janusz Jędrzejczak; asystent reżysera: Bolesław Ciesielski. 1959.



Narodowe Archiwum Cyfrowe

Wincenty Drabik - artysta malarz, scenograf.



Narodowe Archiwum Cyfrowe

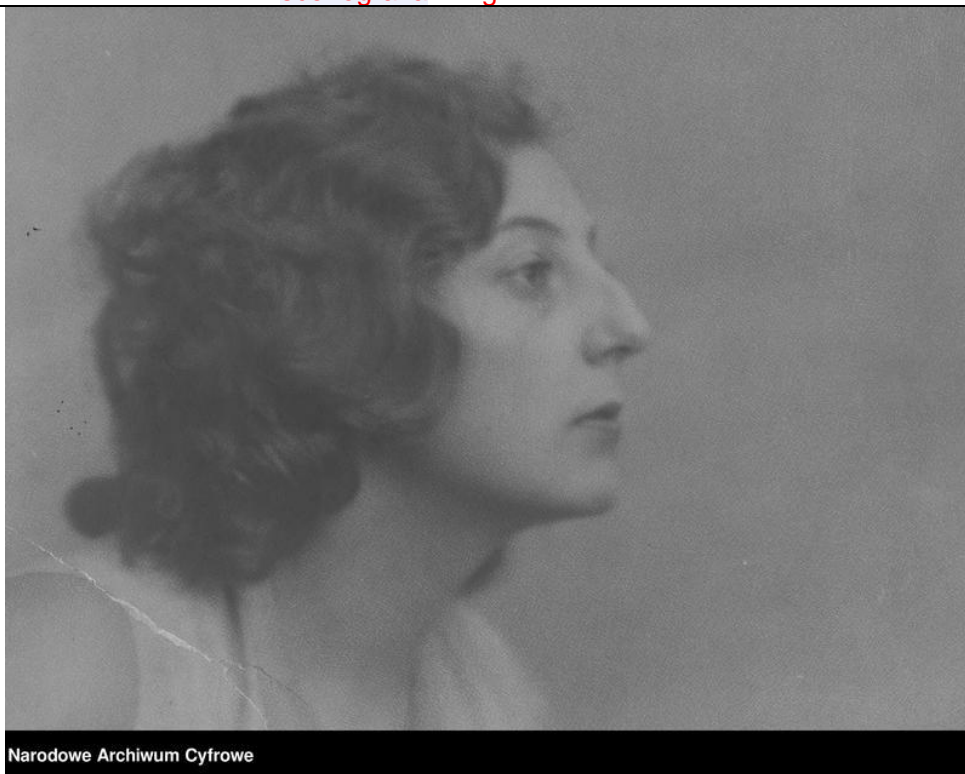


Narodowe Archiwum Cyfrowe

Jan Kosiński, scenograf, w pracowni.



"Zielony Gil" Tirso de Moliny, reżyseria Tadeusz Wiśniewski,
scenografia Małgorzata Treutler.



Irena Lorentowicz - artystka malarka, scenograf. Fotografia portretowa z profilu.



Irena Lorentowicz - artystka malarka, scenograf, autorka dekoracji w operze paryskiej.

https://pl.wikipedia.org/wiki/Irena_Lorentowicz;

Absolwentka warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych (1925-1931) i scenografii na Wydziale Sztuki Reżyserskiej PIST w Warszawie (1935). Jako scenograf współpracowała z warszawskimi teatrami od lat 30. Zaproszona do współpracy przy realizacji *Harnasiów* Szymanowskiego **w Operze Paryskiej** w 1936 odniosła wielki sukces, zdobywając I nagrodę konkursu Grand l'Opera za scenografię do tego spektaklu i pięcioletnie stypendium rządu francuskiego... Dalej można czytać wg linka /powyżej/.



TEATR WIELKI
 W POZNANIU
 POD DYREKCJĄ DR ZYGMUNTA LATOSZEWSKIEGO

SOBOTA 18 STYCZNIA 1947 GODZ. 19

HARNASIE
 BALET KAROLA SZYMANOWSKIEGO

PRAPREMIERA
CAGLIOSTRO
W WARSZAWIE
 BALET w 3 OBRAZACH JANA MAKLAKIEWICZA

UDEZIAŁ BIORĄ:
 PRIMABALLERINA BARBARA BITTNERÓWNA
 BALETMISTEŻ JERZY KAPLINSKI
 I CAŁY ZESPÓŁ BALETOWY TEATRU WIELKIEGO

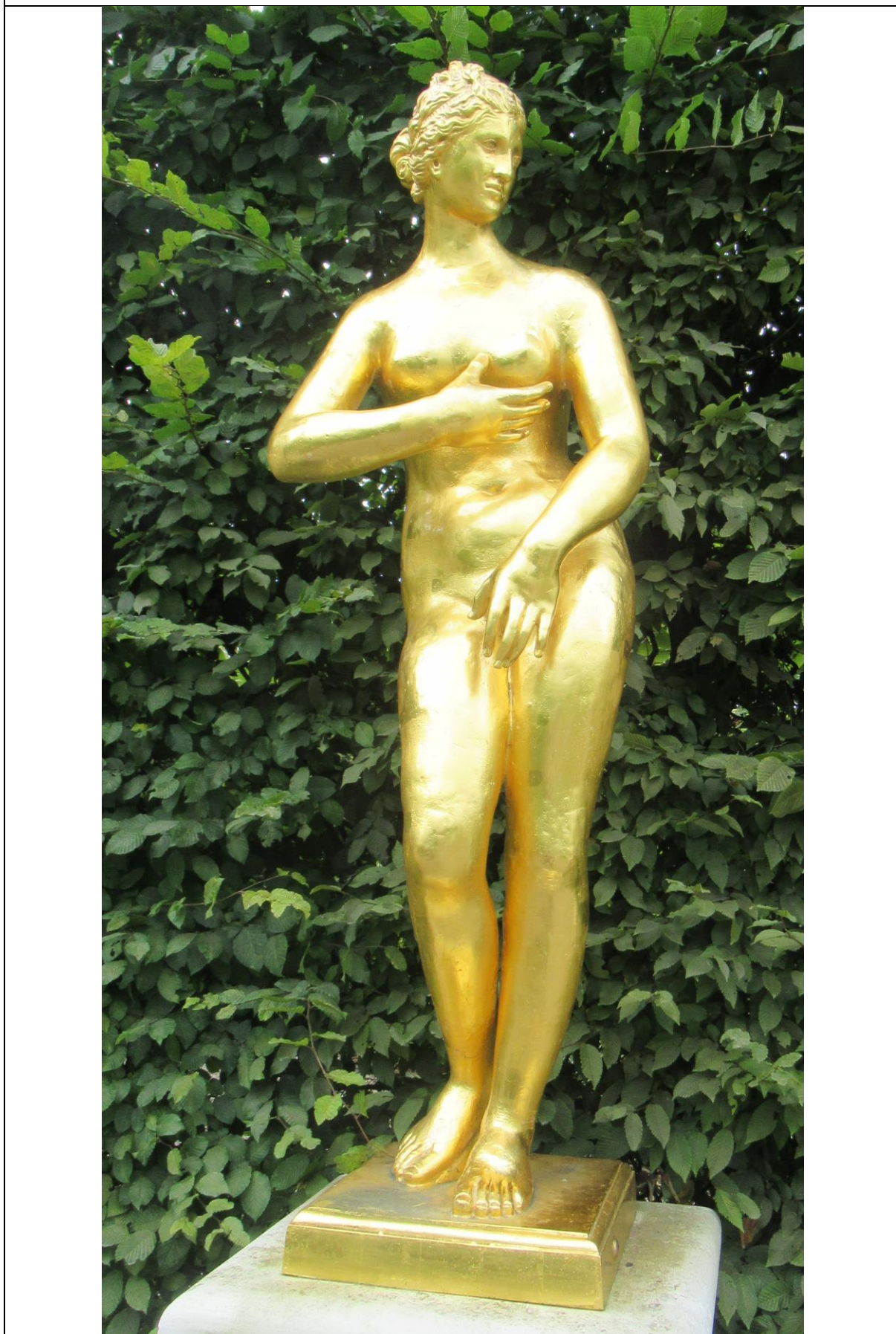
ORAZ SOŁO JERZY BALETOWI WARSZAWSKO
 SOŁO TENOROWE LUDWIK SULIKOWSKI

KIEROWNIK TWÓRCZY
 DR ZYGMUNT LATOSZEWSKI

REŻYSERIA SCENOGRAFICZNA: JERZY KAPLINSKI
 REŻYSERIA I KOSUJOMI: STEFAN JANASIK

Im szybciej sploną Dąbiny Narodowej – tym większa jej siła twórcza!

Złote Babki z Hanoweru – w kontrze do Oscarów

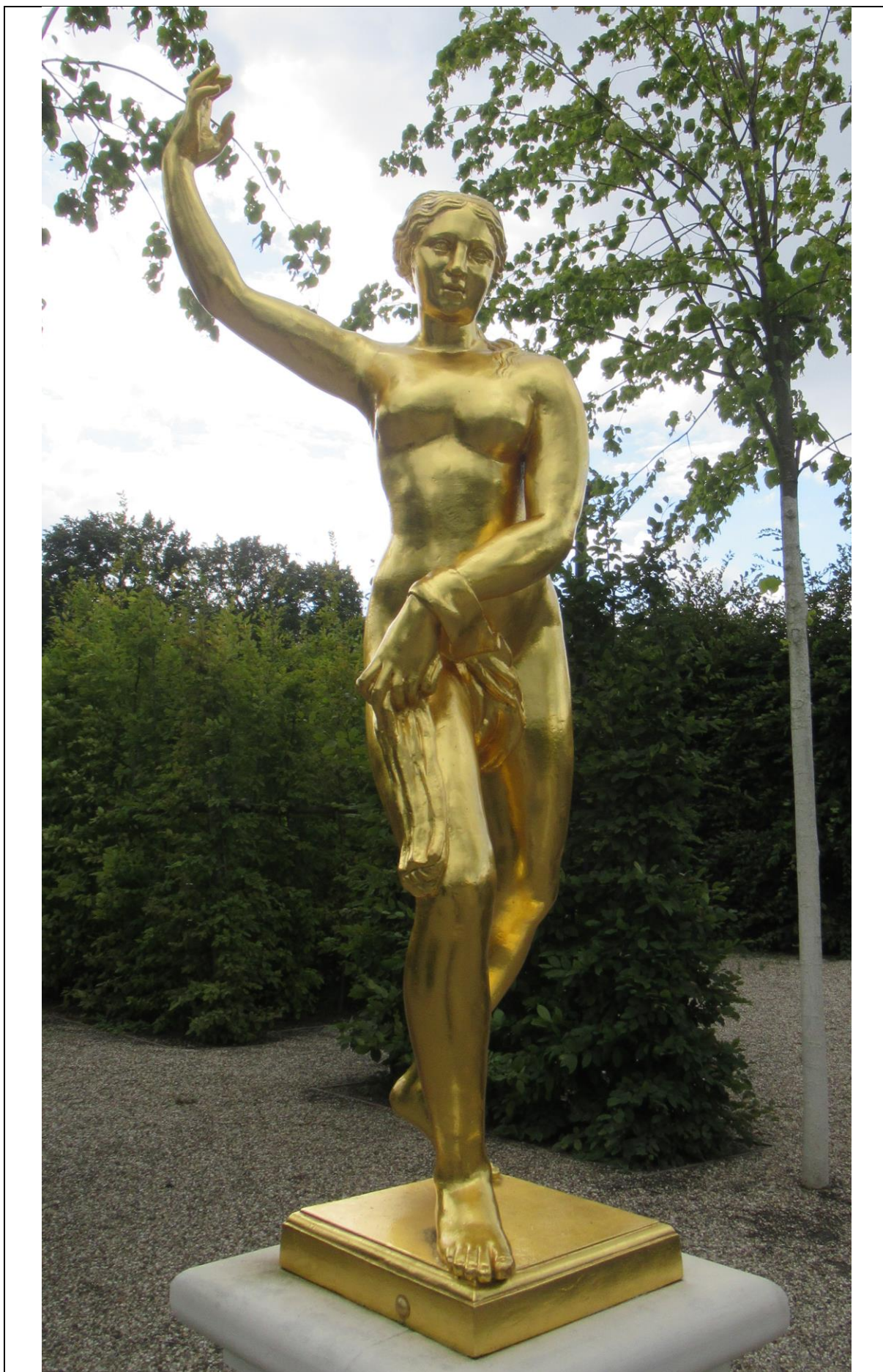






















Zdjęcia eseista Stan Zawiślak oraz portale NAC i POLONA.