
Seria: Profesorki Super-Babki
Nr odcinka: 233
Podseria: paragraf 22
Podseria: projektantki

FLORENCE KNOLL

projektantka i businesswoman

Polecany/Omawiany doktorat:

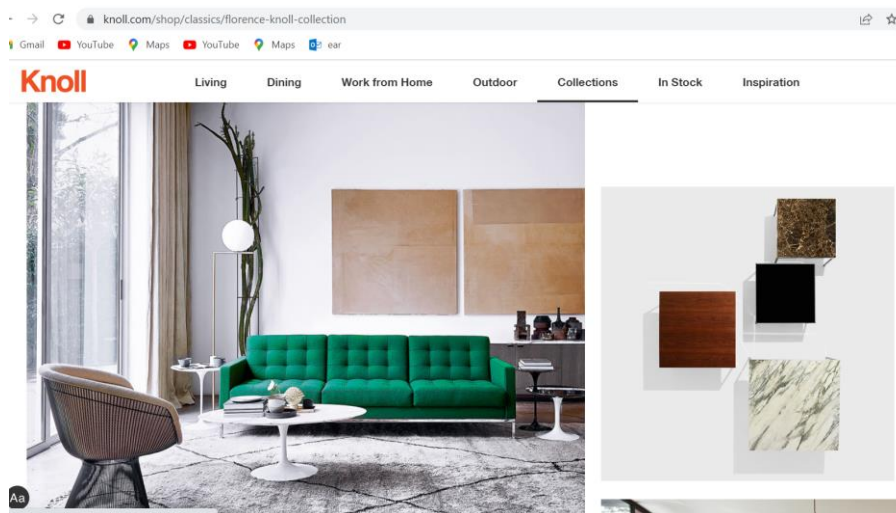
<https://core.ac.uk/download/pdf/213387402.pdf>; dysertacja po angielsku;
Phillip G. Hofstra: „Florence Knoll. Design and the Modern America Office Place”, University of Kansas¹, 2008.

Bohaterką odcinka jest Pani **Florence Marguerite Knoll Bassett** (z domu **Schust**) amerykańska architekt. Jak wiele naszych bohaterek – nie jest powszechnie znana. Urodziła się 24 maja 1917 roku, zmarła 25 stycznia 2019r., a zatem przeżyła niemal **102 lata**, 2 wojny światowe i wiele epok.

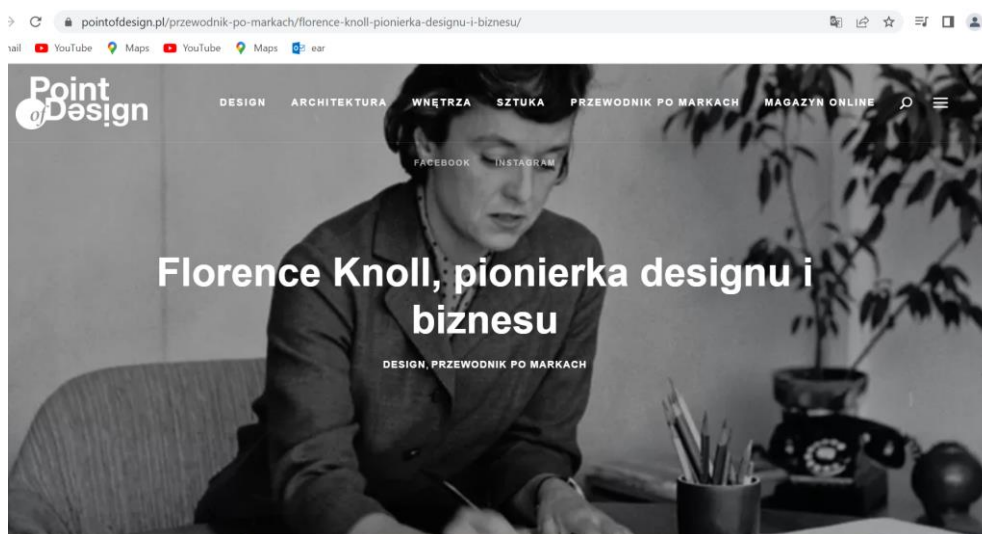
Była z wykształcenia architektką, a zrobiła szaloną karierę jako projektantka wnętrz, biur oraz mebli. Szaloność kariery polegała na ‘zrewolucjonowaniu’ projektowania wnętrz biurowych, mających świadczyć o nowoczesności i prężności firm, stworzyła własny, oryginalny, modernistyczny styl. Wyróżnienie się, bycie rozpoznawalnych, oryginalność jest czymś pięknym, genialnym i nie tak wielu na to stać.

Projektowanie jest dziedziną twórczą – projektantki są bohaterkami kilku dawniejszych odcinków np. 58, 84, 138, 205 oraz 222. Podstawą eseju, co bardzo rzadkie, jest plik internetowy, w języku angielskim (łącznie 3 odc. ze źródeł angielskojęzycznych).

¹ <https://pl.wikipedia.org/wiki/Kansas>; stan w USA.



Wraz z mężem Hansem Knollem (umarł w 1955r.) stworzyli “Knoll Associates”, która to instytucja była liderem wyznaczającym trendy w dziedzinie projektowania mebli oraz wnętrz, w tym powierzchni biurowych.



Dzisiaj biura są ciągle ważne, liczba osób pracujących w usługach, zamiast w produkcji znacznie wzrosła po II wojnie światowej, ale szczególnie w ostatnim 20-leciu. Innym zjawiskiem jest praca zdalna, ale zawsze trzeba mieć wygodny stół pod laptop, czy komputer osobisty (desktop). Oczywiście meble ludzi bogatych królów, magnatów, szlachty, przemysłowców, zawsze były emanacją trendów odpowiedniej epoki historycznej.

Teraz przyszedł czas na wygodne i funkcjonalne meble dla wszystkich – bo od tego zależy też „wydajność pracy” oraz tzw. BHP, które władze krajów gwarantują ustawowo dla wszystkich pracowników.



Narodowe Archiwum Cyfrowe

Model słynnego **biurowca** amerykańskiego „Empire State Building”

Omawiany doktorat ma 276 stron, przy czym końcowa część pracy to szeroki katalog realizacji projektów naszej Bohaterki „Appendix ” (DODATEK) – na stronach 229-276; zdjęcia czarno-białe oraz kolorowe.

Nie streszcza się publikacji w serii, ale zachęca do studiowania oryginału, w tym przypadku – jak w odcinkach 217, 220 oraz 235 trzeba znać angielski, ale gdy już się zna język – to tekst jest ‘pod palcem’ – wystarczy kliknąć.

Obecnie są na świecie trendy, aby była klasa **panów myślących (wiedzących)** i klasa **głupów do kierowania**. Ok, może tak być, tylko dlaczego być głupem??

Nasza seria ma ‘odgłupiać’ – w tym sensie – iż przechodzimy przez wszelkie dziedziny ludzkiej twórczości, podziwiamy osiągnięcia gigantów, możemy ‘włączyć’ myślenie i wdrapywać się do klasy ‘kumających’ rzeczywistość. Eseista jest przekonany iż jednym z kluczy (trików, wsporników) jest znajomość kilku języków obcych – ‘i tak mają’ wszystkie nasze Heroiny.

Naprzód mamy dane o komisji egzaminu doktorskiego autora, następnie tradycyjne podziękowania i spis treści. Jest 7 rozdziałów, podzielonych na podrozdziały, poprzedzone wprowadzeniem.

Wielokrotnie używane jest słowo ‘artifact’ (pisane gdzie indziej jako ‘artefact’, czyli jak słowo polskie, ale pisane przez ‘k’) – oznaczające ‘wyrób człowieka’.

Natomiast polskie słowo ‘artefakt’ (według słownika) ma znaczenia:

- wytwór ręki ludzkiej, każdy przedmiot wykonany lub zmodyfikowany przez człowieka, a następnie odkryty w wyniku badań archeologicznych;

- w antropologii i sociologii kultury **artefakt** oznacza przejaw funkcjonowania danej kultury.

Wyróżnić można:

- artefakty językowe (wszelkie obyczaje językowe, np. zwracanie się do siebie per "Pan/i", dodawanie po wypowiedzi "mocium panie" itd.),
- artefakty behawioralne (wszelkie zachowania, np. uchylanie kapelusza, kiwanie głową, itp.),
- artefakty fizyczne (wszelkie przedmioty, np. **fotele**, chatki, itp.);

- w diagnostyce medycznej fragment obrazu nieodpowiadający żadnej strukturze anatomicznej. Może być skutkiem niedoskonałości technicznej aparatu diagnostycznego lub zakłócenia zewnętrznego. Np. w rentgenografii może to być cień na ekranie lub na filmie pochodzący od ozdoby u pacjenta, ale może być czymś – do wyjaśnienia.

Zatem jest ciekawie – na polski tłumacząc, pojęcie/wyraz ma on formalnie wiele znaczeń, ale – oczywiście w dysertacji chodzi o **wytwór człowieka**, ale, ale przeczytajmy CYTAT:

Five essential points of theory arise from a consideration of artifacts in a social-semiotic perspective:

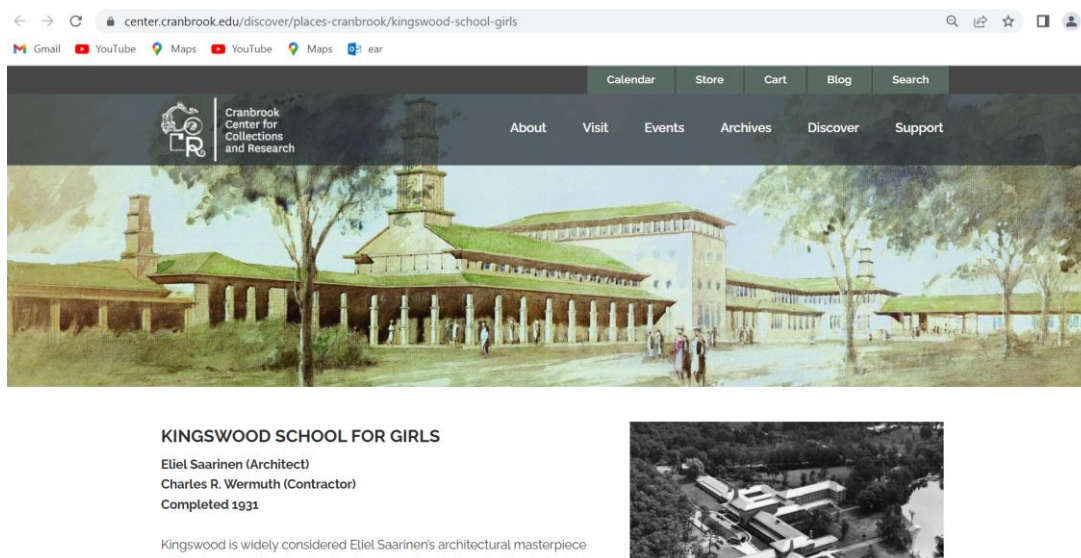
- (1) the meaning of artifacts, including works of visual “art,” is constituted in the life of the objects themselves, not in words or texts about them;
- (2) the artifact is not an inert, passive object, but an interactive agent in sociocultural life and cognition;
- (3) the signification of the artifact resides in both the object as a self-enclosed material fact and in its performative, “gestural” patterns of behavior in relation to space, time, and society;
- (4) the processes, materials, and products of technology, especially those of a society’s dominant technology, function as cultural metaphors at many levels and in many socio-cultural domains; and
- (5) theoretical insights derive, not from theorizing in the abstract, but from direct observation and experience of the phenomenal world of nature and culture (337)

Ciekawy jest np. punkt (2) – nowe życie, nowa istota przedmiotu – nie jest on już pasywny, ale jest elementem życia – socjalno-kulturowego-kulturalnego. Jest emanacją tego życia o ile projektant (i/lub media) nada(ja) mu elementy ‘duchowe’. Są przedmioty, które musisz mieć; punkt (4) jest też odłotowy!!! – motocyklista – husarz, właściciel samochodu - człowiek wolny, mający walizkę kosmetyków – ktoś piękny itd.

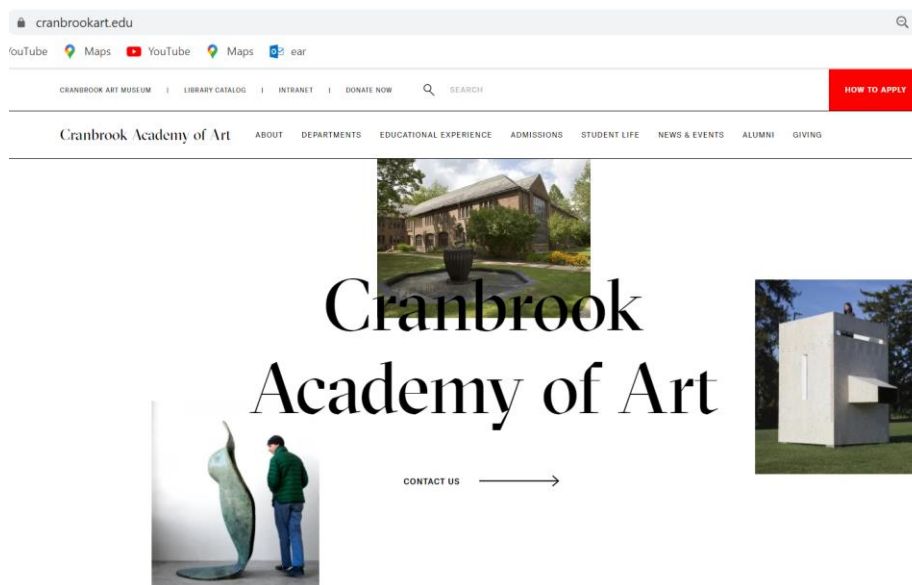
Dalej mamy przegląd historycznych nowinek z początku XX wieku, m.in. kierunek BAUHAUS zainicjowany w Niemczech, czy Art Deco, geometryzacja jako niewiarygodne/ekscentryczne/nieprzewidywalne zakończenie secesji.

Florence znalazła się w głównym nurcie przemian: prostota, wygoda, kolory, nowe materiały (tkaniny) – w tym włókiennicze, na obicia mebli. I przejście od projektu rzeczy, wnętrza, biura do **„projektowania przestrzeni”** – to niby tylko ciąg słów, ale za tym kryje się kompletnie nowo idea.

Florence Margarette Schust urodziła się w Saginaw, Michigan (USA), 24 maja 1917r. Ojcem był Fryderyk, a mamą Mina Schust. Ojciec był dyrektorem własnej firmy „Schust Company”, byli oni imigrantami ze Szwajcarii, znali się z college’u. Osierocili Florence (niestety) już w wieku 12 lat. Otrzymała opiekunów – właściciele banku (szczęście). W latach 1932-34 uczęszczała do Kingswood School, która to instytucja była częścią Cranbrook Academy of Art.



U dołu, po lewej - zdjęcie instytucji z lotu ptaka – warto kliknąć.



Studiowała pod opieką Saarinen, geniusza z Finlandii ..., ale często jest tak iż dopiero USA dają szansę na światowy rozgłos, światowe znaczenie.

Poznała Hansa Knolla, wyszła za mąż – razem stworzyli „imperium” projektowania wnętrz. Byli małżeństwem w latach 1946-1955, w roku ślubu Ona miała 29 lat!! Drugim Jej mężem był Harry Hood Bassett (lata małżeństwa 1958-1991), a zatem drugiego męża (jak się to mówi) przeżyła o 28 lat.

Rozdziały w dysertacji - tytuły, np.:

The Planning Unit and Knoll Look, Florence Knoll's Impact on the Industry: Moving Towards the Professionalization of Interior Design, Knoll after the Knolls: 1965-2008, The Legacy of Florence Knoll Bassett.

Potem - jak zwykle - jest Spis publikacji, Podsumowanie ma tytuł: Bibliographic Essay on the Influence of Florence Knoll on Design and the American Workplace. Jest też podrozdział: <<Florence Knoll's Crowning Achievement: CBS Headquarters>>, czyli największe osiągnięcie w życiu.



**Juliusz Katz-Suchy w studio sprawozdawczym przy ONZ;
bardzo skromne – nie ONA projektowała**

Trudno opisać sztukę, zwykle niby rzeczy jak stoły, krzesła, fotele, sofy, układ ustawienia itp. raczej kąty proste, duże szklane okna – teraz gdy mamy wiele warstw, pokrycie anty-kurzowe, utrzymujące ciepło gazy/próżnia – Jej idee nadal są stosowane. Planowała bez komputerów i systemów 3D.

Zdjęcie nr 9 (str. 67) – Jej biuro projektowe, z dawnymi tradycyjnymi stołami kreślarskimi.

Rys. 10 (str. 71) biuro Hansa Knolla – krzesło obrotowe, na 5 podporach zakończonych kółeczkami. Zatem sami mieli wygodne, ergonomiczne warunki pracy.

Rys. 15 (str. 76) tzw. showroom firmy KNOLL w San Francisco. Oczywiście doktorant analizuje te projekty. Porównuje je z innymi propozycjami firmy wystawianymi w Nowym Jorku oraz Chicago. Przy czym ich studia umieszczono w budynkach z XIX wieku.

CYTAT:

Years later, Florence Knoll Bassett recalled major US showrooms:

[New York, 1951] Working with the problems of a poorly proportioned space complicated by two levels of low ceilings and unfortunately placed columns was a serious challenge in the design of our new showroom ... the answer was a black metal "cage" that delineated and redefined the space. It also supported the colored panels for the display areas. The blue ceiling also within the framework gave the illusion of height to the existing ceiling. The abundance of natural light from the outer walls was softened with fiberglass panels and mesh.

Tzw. OGRANICZENIA/SYTUACJA: niskie sufity, przestrzeń nieustawna, **kolumny** (poorly proportioned). ROZWIĄZANIE: własne wydzielenie przestrzeni poprzez użycie czegoś tam (a black metal „cage”) – dodatkowego metalowego usystematyzowania przestrzeni. W Bielsku mamy JazzClub METRUM w XIX-wiecznej hali fabrycznej (z kolumnami) – uroczo przeprojektowanej w bar, hol, część widowni, scenę (w rogu) oraz nie klatkę, ale ażurowe, kratownicowe metalowe wsporniki, podsufitowe obramowania do zawieszania świateł, głośników, dekoracji – coś genialnego. Kolumny trochę mniej przeszkadzają dzięki rogowemu umieszczeniu sceny. Eseista zaprasza tam gości z wielu krajów, wszyscy bywali oczarowani.

To kilka uwag o publikacji i ogólnych.

Bohaterkę warto poznać, tekst można łatwo wyklikać. Poniżej podano też info o podcastach na youtube-ie – wtedy zobaczymy Jej zdjęcia oraz projekty i wytwory.

LINKI I INNE PUBLIKACJE

- [https://pointofdesign.pl/przewodnik-po-markach/florence-knoll-pionierka-designu-i-](https://pointofdesign.pl/przewodnik-po-markach/florence-knoll-pionierka-designu-i-biznesu/)

[biznesu/](https://pointofdesign.pl/przewodnik-po-markach/florence-knoll-pionierka-designu-i-biznesu/); o Bohaterce po polsku.

<https://www.knoll.com/designer/Florence-Knoll>; m.in. JEJ zdjęcia.

HOFSTRA, Philip G.; KNOLL, Florence. Design and the Modern American Office

Workplace. *Michigan, ProQuest*, 2008. - **czyżby wydano doktorat drukiem??**

ATRYKUŁY O BOHATERCE

- TIGERMAN, Bobbye. 'I Am Not a Decorator': Florence Knoll, the Knoll Planning Unit and the Making of the Modern Office. *Journal of Design History*, 2007, 20.1: 61-74.

- KAUFMANN-BUHLER, Jennifer. No Compromise: The Work of Florence Knoll. 2022.

- GIAGKOU, Andreas. Domestic Imprints: Florence Knoll and the role of domesticity in the early post-war 10merican office. 2022.

JEJ KSIĄŻKA

KNOLL, Franz; VOGEL, Thomas. *Design for robustness*. IABSE, 2009.

O MĘŻU BOHATERKI:

https://en.wikipedia.org/wiki/Hans_Knoll;

CYTAT:

Hans G. Knoll (1914–1955) was a German-American who, together with his wife, Florence Knoll, founded Knoll, the well-known design company and furniture manufacturer.

//kilka faktów z jego życiorysu

Hans Knoll was born in Germany in 1914. His father was a modern furniture manufacturer, who supported the Nazi regime. Perhaps because of his father's views, or perhaps because he wanted to follow many other German modernists who had emigrated, Knoll left Germany in 1936, and first moved to England.

//wyemigrował z Hitlerowskich Niemiec w 1936r.

In 1938, he moved to New York City to found a furniture manufacturing company of his own. In 1941, he paired with furniture designer Jens Risom to launch the **Hans Knoll Furniture Company**. Risom designed 15 of the 20 pieces of furniture in the Hans Knoll Furniture Company's "600" line, which began production in 1941.

//zaczął od własnej firmy

In 1943, Knoll was approached by Florence Schust, an architect who had studied under Ludwig Mies van der Rohe and Eliel Saarinen.

//profesorowie Florence:

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ludwig_Mies_van_der_Rohe; (z Niemiec)

https://pl.wikipedia.org/wiki/Eliel_Saarinen; (z Finlandii, m.in. dworzec kolejowy w Helsinkach)

Schust convinced Knoll that she could help bring in business to his company even in America's wartime economy by expanding into interior design and working with architects. With her architectural background and design flair, she succeeded. Knoll fell in love with Schust, and in 1946 they were married. At that time, they changed the name of the company to **Knoll Associates**.

DO ODSŁUCHANIA

https://www.youtube.com/watch?v=4XvR-8H_Yxo;

<https://www.youtube.com/watch?v=DEiWDIQu424>; mówi np. o panu Saarinen.

<https://www.youtube.com/watch?v=S-rUbCk9Y50>; pół godziny, Saarinen.

youtube.com/results?search_query=Florence+Knoll

YouTube Florence Knoll

Filters

About these results



Celebrating 100 Years of Florence Knoll

6.8K views · 6 years ago

KnollTextiles

Florence Knoll, the Founder of KnollTextiles & pioneer of design, turned 100 years old in May 2017. Watch how she transformed ...



Knoll - The origins of the furniture manufacturer Knoll International

4.1K views · 4 years ago

smow

Discover the Knoll International furniture on smow : <https://www.smow.com/en/manufacturers/knoll-international/> Following ...

youtube.com/watch?v=DEiWDIQu424

Gmail YouTube Maps YouTube Maps ear

YouTube Florence Knoll



Knoll - The origins of the furniture manufacturer Knoll International

ZDJĘCIA PRZY OKAZJI

Projekty i realizacje wnętrz oraz mebli – na początku z **NAC** (chyba polskie)



Narodowe Archiwum Cyfrowe



Narodowe Archiwum Cyfrowe



Narodowe Archiwum Cyfrowe



Narodowe Archiwum Cyfrowe



Narodowe Archiwum Cyfrowe



Narodowe Archiwum Cyfrowe



Narodowe Archiwum Cyfrowe





Narodowe Archiwum Cyfrowe



Narodowe Archiwum Cyfrowe



Narodowe Archiwum Cyfrowe

W Weimarze jest Uniwersytet im. Bauhaus-u².




² <https://www.homebook.pl/artykuly/5017/bauhaus-co-warto-wiedziec-o-najslynniejszej-szkole-designu;>
Info o stylu BAUHAUS.





culture.pl/pl/artykul/polskie-domy-z-bauhausu

Tube  Maps  YouTube  Maps  ear

CULTURE.PL #architektura



Budowa osiedla Banku Gospodarstwa Krajowego na Kole w Warszawie, 1934, fot. www.audiovis.nac.gov.pl (NAC)

culture.pl/pl/artykul/polskie-przedmioty-z-bauhausu

ibe  Maps  YouTube  Maps  ear

CULTURE.PL #design

polski

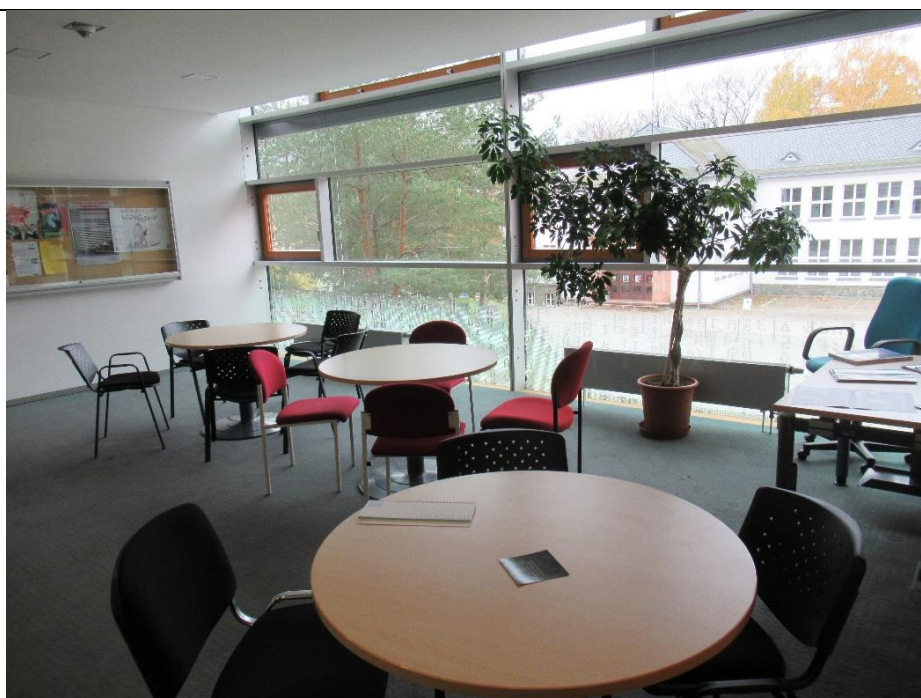


Prezydent RP Ignacy Mościcki w towarzystwie żony Marii podczas pobytu w Wiśle, sierpień 1939 r. fot. NAC / www.audiovis.nac.gov.pl/

Polskie przedmioty z Bauhausu

FH Mittweida (Saksonia) – biura, sale, hole, budynki





Wkomponowane w górkę, park – genialne miejsce do pracy i nauki...







Zdjęcia wykonał eseista Stan Zawiślak oraz z zasobów NAC.