

Seria: Profesorki Super-Babki
Nr odcinka: 173
Podseria: artystki/spiewaczki operowe

MARCELLA SEMBRICH-KOCHAŃSKA

Maestra w Julliard School of Music w Nowym Jorku



Omawiane/Polecane książki:

[1] Małgorzata Komorowska¹, Juliusz Multarzyński: **Marcella Sembrich-Kochańska. Artystka świata, Agencja Reklamowa MULTART, Warszawa 2016.**

[2] Małgorzata Komorowska: **Marcella Sembrich-Kochańska. Życie i śpiew (z płytą CD), Oficyna Wydawnicza Errata, Warszawa 2008.**



Bohaterką odcinka jest Marcella Sembrich-Kochańska primadonna oper na całym świecie. Czy jest znana? Czy wie się iż pracowała jako profesor w prestiżowej, słynnej uczelni muzycznej w Nowym Jorku??? A także w Filadelfii? Eseista też o tym nie wiedział, zatem warto przypomnieć tę POSTAĆ.

Książki napisała Pani Profesor Małgorzata Komorowska² m.in. z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Autorka urodziła się w 1939r. Jako profesor pracowała w latach 2003-2009, a więc do siedemdziesiątego roku życia. Jej książki są wręcz genialna, w sensie pięknego języka, podziwu dla Bohaterki, ale przede wszystkim pod względem liczby ŹRÓDEŁ, do których dotarła i na których to buduje narrację. Książka [2] zawiera niezwykłą wręcz liczbę faktów, miejsc, dat, osób, miast itd. Kwerenda w archiwach w wielu instytucjach świata

¹ https://pl.wikipedia.org/wiki/Ma%C5%82gorzata_Komorowska; **o autorce**;

² Uwaga w powyższym linku przedstawiono krótko sylwetkę Autorki, natomiast Google znajdują co najmniej jeszcze dwie inne osoby o tym samym imieniu i nazwisku – pracujących jako profesor na innych polskich uczelniach w Krakowie.

(np. Londyn, Drezno, Nowy Jork) była możliwa dzięki Stypendium Kościuszkowskiemu³ oraz Stypendium Ministerstwa Kultury. Zatem sama Autorka polecanej książki jest kimś mega-wybitnym, warto przeczytać Jej życiorys, aby uświadomić sobie do jakich szczytów prowadzi pasja i pracowitość. Książka [1] jest polecana, jest zmienioną/rozszerzoną wersją pierwszej, czyli omawianej [2].

Wracamy do naszej Heroiny **Marcelli Sembrich-Kochańskiej**. Wikipedia podaje Jej pierwsze imię jako **Prakseda**, ale inne źródła podają iż było to drugie imię, którego nigdy nie używała. Wikipedii nie można do końca wierzyć. Eseista widział na własne oczy błąd przy haśle 'Mark Twain', miejscowość St. Petersburg (amerykański) umieszczono na Florydzie zamiast nad Missisipi!!!!

Marcella urodziła się 15 lutego 1858r. w Wiśniowczyku, koło Tarnopola (dziś Tiernopil, na Ukrainie). W czasach II Rzeczypospolitej ten region należał do Polski, a wcześniej: była to Galicja w Cesarstwie Habsburgów. Nasza Bohaterka zmarła 11 stycznia 1935r. w Nowym Jorku, w wieku 77 lat. Była światowej sławy polska śpiewaczką (sopranistką), pierwszą Polką występującą w Metropolitan Opera⁴ w Nowym Jorku!

Omawiana książka [2] ma 398 stron, miękkie okładki, załącznikiem jest płyta CD. Papier jest śnieżno-biały, tusz kruczo-czarny, mimo upływu 15 lat pobytu w bibliotece wygląda jak świeżo odebrana z drukarni.



Hildebrandt, Adolf Matthias (1844-1918) zaprojektował ekslibris naszej HEROINY !!!

³ <https://kfpoland.org/>; Polska Gałąź.

https://www.mojestypendium.pl/stypendium_zagr/stypendia-naukowe-fundacji-kosciuszkowskiej-2-2/;

„The Kosciuszko Foundation” dla Polaków oraz dla Amerykanów polskiego pochodzenia, ale też dla innych wybitnych m.in. dla naukowców z Ukrainy.

⁴ <https://culture.pl/pl/artykul/marcelina-sembrich-kochanska-primadonna-metropolitan-opera>; na portalu CULTURE.

Okładki są miękkie, specjalny papier z błyszczącą folią na zewnętrznej powierzchni, na przedniej okładce mamy powyższy **ekslibris** Primadonny - z godłem Polski w centrum – ale jest ona (okładka) dwukolorowa: granatowo-biała, dlatego mamy zarys ekslibrisu na biało, przez co trochę traci się jego patriotyczny wydźwięk.

Zamieszczono dziesiątki czarno-białych zdjęć (czasem jako cyfrowych zdjęć ze starych zdjęć), więc jakość bywa słaba, to jedyny drobny mankament dzieła.

Zaczyna się od Podziękowań autorki za wszelką pomoc oraz wsparcie finansowe; m.in. pracownicy 'Sembrich Opera Museum' w USA, firmie Romophone za bezpłatne udostępnienie nagrań, które może odsłuchać każdy czytelnik itd. Książkę kończy Posłowie, Bibliografia, Spis ilustracji, Indeks nazwisk oraz Indeks tytułów – o co chodzi? Coś nietypowego mamy indeks tytułów oper, pieśni, utworów muzycznych np. Traviata Verdiego była wspomniana na około 40 stronach.

Rozdział 2 (str. 27 - 38) „Dzieciństwo i młodość ubogiej Podolanki”. Ojcem Jej był Kazimierz Kochański, a mamą Juliana Sembrich pochodząca z Krakowa. Ojciec był garbarzem skór, ale także **muzykiem amatorem**, bywał organistą, grywał w orkiestrach. Cała rodzina muzykowała. Brat Heroiny Leon Kochański osiedlił się w Londynie. On używał tylko jednego nazwiska, a Ona często dwóch, dlaczego? Nie ma wyjaśnienia. Używała jeszcze pseudonimu artystycznego we Włoszech bo impresario uznał Jej nazwiska jako trudne do wymówienia, miała męża Wilhelma Stengla związanego z Dreznem. Mieli syna Williama Marcela Stengla... Jako gwiazda opery nie używała nazwiska męża. Był on na początku Jej profesorem muzyki, zatem trochę starszy, ale dożył ponad 70 lat i zawsze byli szczęśliwym małżeństwem.

Wracając do dzieciństwa – spędziła je w Bolechowie koło Stryja i Stanisławowa. Mama eseisty 'kręciła' się po Kresowym Trójmieście tj. Truskawiec-Drohobycz-Borysław⁵. Inne destynacje rodziny Marcelli to Kołomyja, Delatyn nad Prutem, Jazłowiec i w końcu LWÓW. Ojciec uczył Ją gry na skrzypcach, od dziecka była wielce muzykalna, śpiewała ruskie dumki⁶. Pewien emerytowany nauczyciel Jan Radwan Janowicz, rozeznał nadzwyczajny talent dziewczynki i zachęcił rodziców do wysłania Jej do Lwowa do Konserwatorium Galicyjskiego Towarzystwa Muzycznego. Tenże nauczyciel wspierał Ją finansowo. Za zgodą matki zamieszkała u zamożnej rodziny Zellingerów, na około 2 lata. Nie streszcza się książek w naszej serii, przy czym zwykle eksponowane są osiągnięcia naukowe

⁵ <https://stanislawnicieja.pl/produkt/kresowe-trojmiasto/>; książka prof. Stanisława Niciei.

⁶ Kiedyś tę ludność nazywano 'rusinami' – tak mówiły babcia i mama eseisty, nazwa Ukraina została przejęta po wojnie?

oraz dydaktyczne bohaterek. Każdy musi sam przeczytać oryginał, natomiast wszystkie cytowane źródła internetowe skupiają się na **Jej karierze artystycznej**.

Rozdział 3 (str. 39-43) „Studia w Wiedniu i Mediolanie”. Już była pod opieką Wilhelma Stengla, on proponował studia we Wiedniu z zakresu fortepianu, skrzypiec oraz śpiewu. Jakiś wielki muzyk – jak głosi legenda – uznał Jej głos za najbardziej obiecujący i tak się stało, studiowała śpiew. Rozdział 4 (str. 44-49) „Ślub, debiut, dziecko”. Mąż mieszkał w Galicji, rodzina się spolonizowała, krewniak to Miłosz Stengel, imię mówi wiele. Debiut w Grecji, koncerty we Włoszech pod nazwiskiem **Bosio**, ulubiona rola w operze „Łucja z Lammermooru” jak inna bohaterka z odcinka 171.

Sukcesy oszałamiające na całym świecie, artystyczne, ale równocześnie FINANSOWE. Mieli wille we Włoszech, w Francji (Nicea), w Szwajcarii, czy w USA. Jak pisze Autorka – mąż umarł wcześniej, a Ona w testamencie dzieliła majątek wart 260 tysięcy dawnych dolarów.

Bywała wielokrotnie na ziemiach Polski m.in. 1889, 1895 we Lwowie, Warszawie, Łodzi, 1898 w Krakowie, w 1901, 1905 i 1909 w Warszawie m.in. Filharmonii. W 1909r. także w Wilnie i we Lwowie. Potem USA MET w Nowym Jorku oraz w salach koncertowych w Filadelfii. Poznała I.J. Paderewskiego i wielu słynnych Polaków przebywających w Ameryce.

Rozdział 15: „Głosy nad jeziorem” – mieli posiadłość na prowincji gdzie udzielała lekcji śpiewu, prywatnych – str. 287 zorganizowała wręcz „letnie studia nauki śpiewu” – do dziś modne są muzyczne kursy wakacyjne.

Str. 289: <<od **jesieni roku 1924 Sembrich przyjęła też prowadzenie klasy śpiewu w istniejącej już na Manhattanie Julliard School of Music [...]**

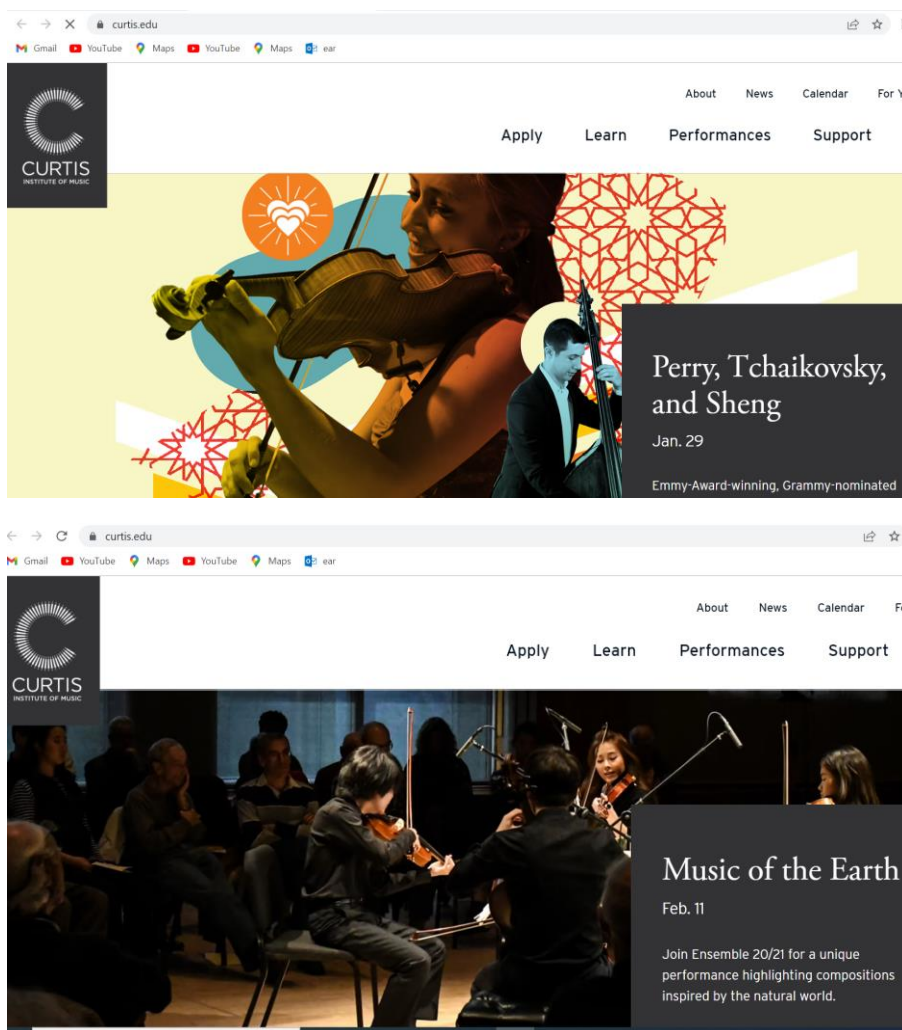
Uczelnia w Filadelfii uruchomiła zajęcia w listopadzie. Zaczęły się pracowite nauczycielskie lata.>>

Dwa dni w Nowym Jorku i dwa dni w tygodniu w filadelfijskim The Curtis Institute of Music.

Na fortepianie, na lekcjach podgrywała Jej Juliette de Coppet. Do obu uczelni, obie razem jeździły pociągami. Maestra mieszkała w luksusowym mieszkaniu w pobliżu Central Parku, w pobliżu Uczelni. Niedaleko mieszkali Stojowscy, kompozytor Zygmunt z żoną peruwianką Luisą Morales-Macedo. Nasza Bohaterka знаła niemiecki, angielski, we Włoszech uczyła się włoskiego i francuskiego, aby dobrze śpiewać arie w różnych językach „operowych”, skoro mieszkała latami w USA i była profesorem, angielski musiała znać absolutnie profesjonalnie, no bo jak tu wytłumaczyć uczennicom i uczniom tajniki emisji

głosu, oddychania, zmian pozycji ciała.. Przykładowe nazwiska uczennic to: Maria Jeritza⁷ (zdjęcie nr 125, str.286), Annamary Dickey⁸ (str. 300), czy Natalia Bodanya⁹ (str. 301), gwiazdy estrady – **sukcesy uczniów świadczą o mistrzu**, w tym wypadku o Mistrzynie, Maestrze.

W roku akademickim 1925/1926 nasza Heroina pełniła funkcję Dziekana Wydziału Wokalnego – zatwierdzone przedmioty to śpiew, Teoria muzyki, Czytanie z nut, Dyktanda, Fortepian, Formy muzyczne i ich analiza, Chór, Dykcja. Było jeszcze przygotowanie repertuaru operowego. Swe ogromne doświadczenie praktyczne potrafiła przekonwertować – w zadania dydaktyczne i organizacyjne.



Nauki dykcji uczono w czterech językach: angielskim, francuskim, niemieckim i włoskim!!

⁷ https://pl.wikipedia.org/wiki/Maria_Jeritza; o uczennicy (urodzonej na Morawach, w Czechach).

⁸ https://en.wikipedia.org/wiki/Annamary_Dickey; o uczennicy.

⁹ https://en.wikipedia.org/wiki/Natalie_Bodanya; zmarła w 2007, w wieku 99 lat. Wszystkie słynne!!!!

Dziekanem Wydziału Fortepianu był Józef Hofmann¹⁰, urodzony w Krakowie, orkiestrę akademicką prowadził Leopold Stokowski. Sembrich sama ufundowała dwa roczne stypendia dla wybitnych studentów – szlachetna postawa, może dlatego iż pamiętała własne trudne początki?

Uwzględniała w nauce wszelkie nowinki techniczne pojawiające się w teatrach operowych: elementy ruchome, elektryczność, jak to w Ameryce – zwracała uwagę na zdrowie i tężyznę fizyczną studentów. Działała społecznie na rzecz organizacji związanych z Polską wraz z śpiewakiem Didurem, Stojowskim (sąsiadem) oraz Antoniną Szumowską-Adamowską (z Bostonu). Wspierała ideę Fundacji Kościuszkowskiej - z niej to, po latach, wspierano autorkę książki, co za ciekawostka. Tu współpracowała z synem Heleny Modrzejewskiej, Ralphem Modjeskim, o lekko zmienionym nazwisku, do wymówienia przez Amerykanów.

Studenci często bywali w Jej rezydencji Lake George, zapraszała osoby głównie z niezamożnych rodzin.

W roku 1934 otrzymała na macierzystej uczelni w Filadelfii tytuł **Doctor of Music**¹¹, tytuł honorowy (str. 303), potwierdzający Jej wyjątkowe osiągnięcia zawodowe i organizacyjne. Dojeżdżała tam przez 6 lat, potem skupiła się na pracy tylko w Nowym Jorku!

Zmarła w USA w styczniu 1935 roku, syn przewiózł ciało **do grobowca rodzinnego** Stenglów w Dreźnie i tam jest pochowana. Nie dożyła II wojny światowej... Autorka opisuje szczegółowo Jej testament – syn otrzymał 7/13 całości majątku (czyli ponad połowę), uhonorowała m.in. współpracownicę z obu uniwersytetów, czy osoby pracujące w Jej posiadłościach.

Warto poznać tę POSTAĆ, można dowiedzieć się wiele z historii Galicji, okresu zaborów oraz JEJ kariery w USA (nie do uwierzenia), która była wypracowana dorobkiem całego Jej życia – miała power-a, miała farta, czyli szczęście, ale umiała temu szczęściu pomóc.

¹⁰ <https://culture.pl/pl/artykul/jozef-hofmann-wynalazki-pianisty>;

¹¹ <https://www.rcm.ac.uk/courses/researchdegrees/dmus/>; <<The Doctor of Music (DMus) research degree is aimed at outstanding performers and composers who wish to explore research questions arising directly from their artistic practice>>. http://victoriacollegelondon.com/?page_id=414;

LINKI

- a. https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcelina_Sembrich-Kocha%C5%84ska; **wikipedia o Niej**.
- b. <https://dzienniklodzki.pl/zmarla-zofia-sliwinska-wybitna-lodzka-spiewaczka-operowa-miala-sto-lat/ar/c13-15406754>; ZOFIA ŚLIWINSKA – inna gwiazda operowa.
- c. <https://www.youtube.com/watch?v=l81tygHxIhg>; Aria Zofii Śliwińskiej z HALKI St. Moniuszki.
- d. <https://www.sprawynauki.edu.pl/archiwum/dzialy-wyd-elektron/286-recenzje-el/3491-marcelina-sembrich-kochaska>; wiele informacji.
- e. <https://dzieje.pl/ksiazki/marcella-sembrich-kochanska-artystka-swiata-0>; informacje.
- f. <https://www.forbes.pl/life/travel/marcelina-sembrich-kochanska-najwieksza-polska-diwa-operowa/yxgmb8h>; portal **FORBES**.
- g. <https://culture.pl/pl/artykul/marcelina-sembrich-kochanska-primadonna-metropolitan-opera>; portal **CULTURE**.
- h. <https://encyklopediateatru.pl/osoby/41175/marcelina-sembrich-kochanska>;
[//encyklopedia teatru](https://encyklopediateatru.pl/osoby/41175/marcelina-sembrich-kochanska)
- i. <https://plus.gloswielkopolski.pl/diwa-opery-swiatowej-marcella-sembrichkochanska/ar/c1-15345347#!>; nawet w Wielkopolsce o Niej.

Śląskie Archiwum Cyfrowe

<https://www.sbc.org.pl/dlibra/results?q=sembrich-kocha%C5%84ska&action=SimpleSearchAction&type=-6&p=0>;

zbiór/galeria zdjęć BOHATERKI, w dołu strony, po kliknięciu na strzałkę „w prawo” dalsze materiały, m.in plakaty teatralne.

ZDJĘCIA PRZY OKAZJI

NAC
MARCELINA SEMBRICH-KOCHAŃSKA



Narodowe Archiwum Cyfrowe



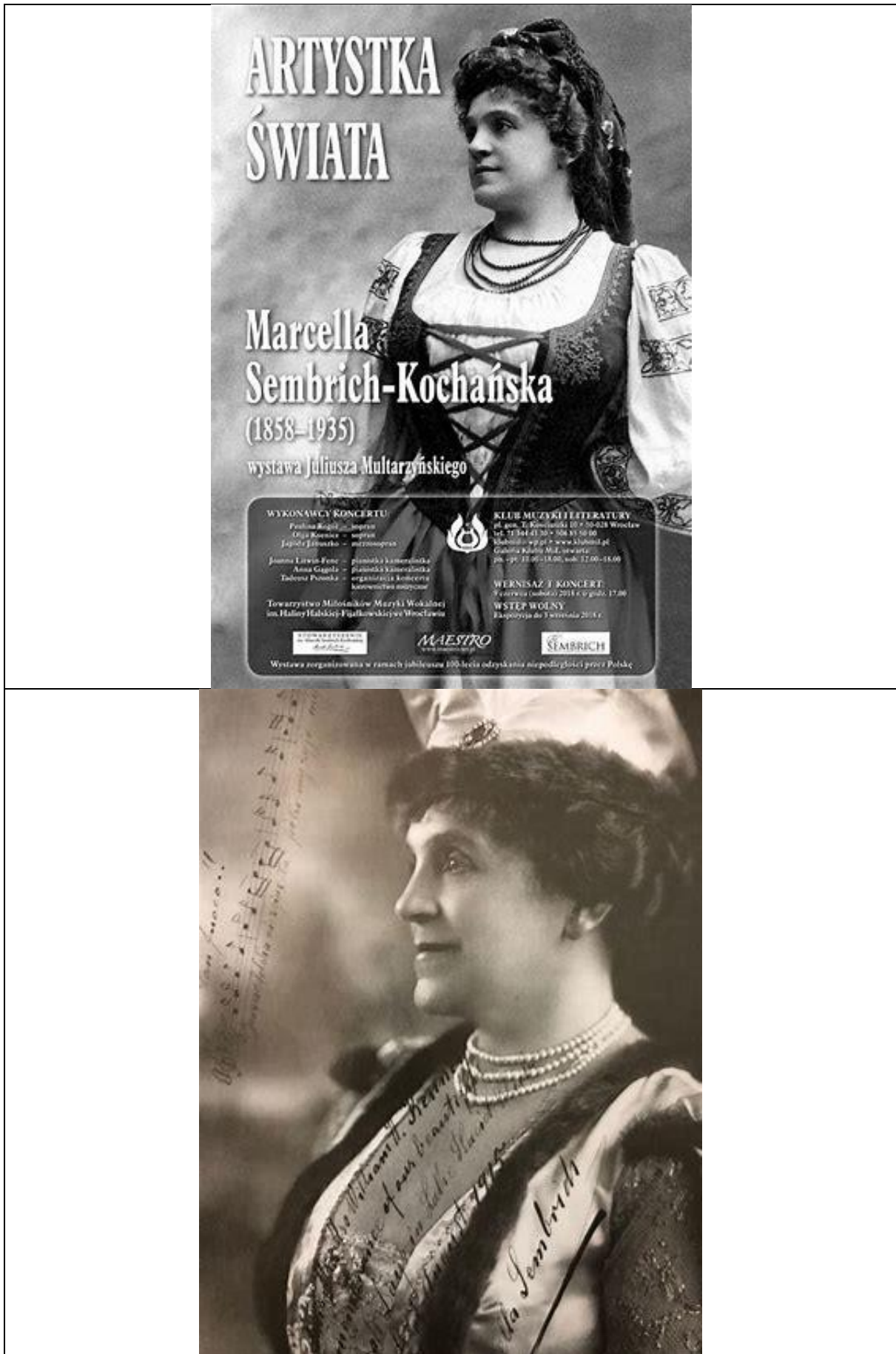


<http://mbc.cyfrowemazowsze.pl/dlibra/aresults?action=SearchAction&QI=F66AA9725617118205E12647CB99CA29-1>; źródło



Narodowe Archiwum Cyfrowe

Opera we Wiedniu, eseista był dwa razy: Spartakus oraz Eugeniusz Oniegin.



ARTYSTKA ŚWIATA

Marcella Sembrich-Kochańska
(1858–1935)

wystawa Juliusza Multarzyńskiego

WYKONAWCY KONCERTU

Paulina Rychli – sopran
Olga Komarska – mezzosopran
Jacek Jankowski – alt

Janina Litwin-Fenc – pianistka kameralna
Anna Gąsior – pianistka kameralna
Tadeusz Puzoski – organista i kierownik kameralnego zespołu

Towarzystwo Miłośników Muzyki Wokalnej im. Halley-Halskiej-Fijałkowskijskiej Wrocławia



KLUB MUZYKI I LITERATURY

ul. gen. J. Kowalskiego 10 50-028 Wrocław
tel. 71 734 41 200 • 506 93 50 00
klub@kml.pl • www.klubkml.pl
Gabinet Kultury Mł. wstawiła

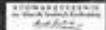
pl. w p. 11.00-18.00, sob. 12.00-18.00

WERNISAZ I KONCERT

9 czerwca (sobota) 2023 r. o godz. 17.00

WSTĘP WOLNY

Rezerwacja do 3 września 2023 r.



Wystawa zorganizowana w ramach jubileuszu 100-lecia odzyskania niepodległości przez Polskę



(5528)
Marcelina Sembrich-Kochańska. Podług fotografii Karolego i Puscha.



1880

WIELKI TEATR

№ 10862. Dnia we Czwartek, dnia 23 Października (4 Listopada) 1880 roku.

WYSTĘP PANI SEMBRICH-KOCHAŃSKIEJ.

LUCEJA

z Lammermooru.

OPERA w 3-ach aktach (akt 3-ci w dwóch odsłonach). Muzyka Donizettiego.
 PP: Curial i Tamara, zarys opery Włoskiej, przedstawiają role: pierwszy „Curial” drugi „Rajmunda.”

z Lammermooru.

OPERA w 3-ach aktach (akt 3-ci w dwóch odsłonach). Muzyka Donizettiego.
 PP: Curial i Tamara, zarys opery Włoskiej, przedstawiają role: pierwszy „Curial” drugi „Rajmunda.”

Lord Henryk Ashton Zuzanna, jego siostra Edward, jego brat Lord Armand, jego wuj i wierzchni Ryszard, jego syn Alicja, panna Łucyi Norman, panna Astheny Panowie: Damsy. Mieszkańcy. Myśliwi. Żołnierze. Służba.	Pan Szczygiel Pani Sembrich-Kochańska Pan Curial Pan Kwieciński Pan Tamara Panna Hyliska Pan Wilczyński
---	---

Raczej dzieje się w Szkocji na początku XIV wieku.

Na urlopie Panie: Szlezycier i Syrwid.

Bilety na miejsca numerowane już są rozprzedane. Bilety zaś na galerję nienumerowaną i na paradyz sprzedawane będą po cenach zwyczajnych w kassie Teatru Wielkiego.

Osoby posiadające kwity kassowe na opłacony abonament, raczą się zgłosić z takowemi do kassy Teatru Wielkiego, dla otrzymania biletów abonamentowych, od 10—12 w południe i od 3 do 5 po południu.

Początek o godzinie 7¹/₂ wieczorem.

Worskarni Jana Cotty ul. Janiełowicza Nr. 495a.

18 50.

WIELKI TEATR

1892. Teatr w Soboty, ulica 22.2. obok kościoła św. Józefa, 193 Jaka.

7. WYSTĘP PANI SEMBRICH-KOCHAŃSKIEJ.

VIOLETTA

(La Traviata)

WSTĘP W TEATR W Soboty, ulica 22.2.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Pani Sembrich-Kochańska 2. Pani Kocina 3. Pani Kocina 4. Pani Kocina 5. Pani Kocina 6. Pani Kocina 7. Pani Kocina 8. Pani Kocina 9. Pani Kocina 10. Pani Kocina | <ul style="list-style-type: none"> 1. Pani Sembrich-Kochańska 2. Pani Kocina 3. Pani Kocina 4. Pani Kocina 5. Pani Kocina 6. Pani Kocina 7. Pani Kocina 8. Pani Kocina 9. Pani Kocina 10. Pani Kocina |
|---|---|

W składzie 2-m TANCER, układowi Komisarz Arcyszynowicz

Podobnie o godzinie 4, w sobotę.

1892



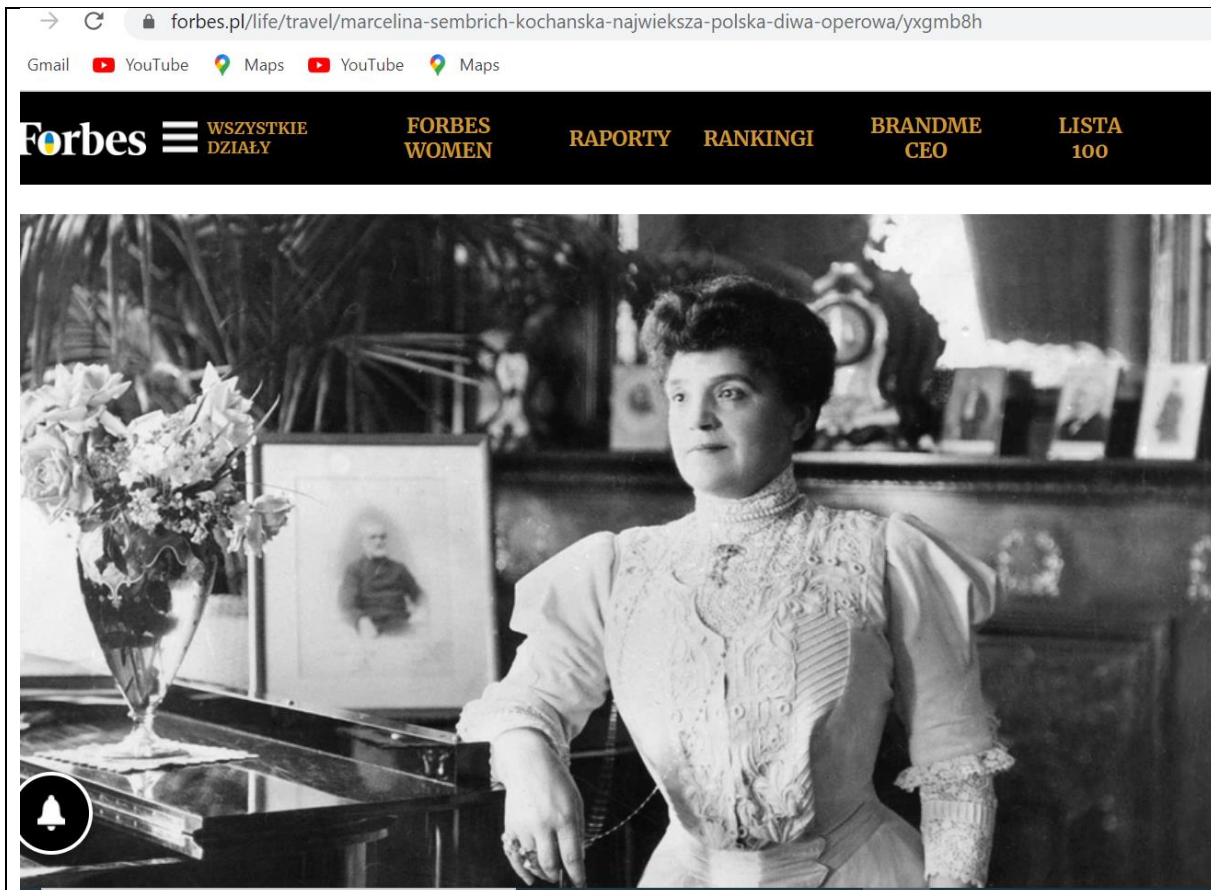
Narodowe Archiwum Cyfrowe

Opera w Dreźnie, esista był dwa razy: Aida oraz Traviata.

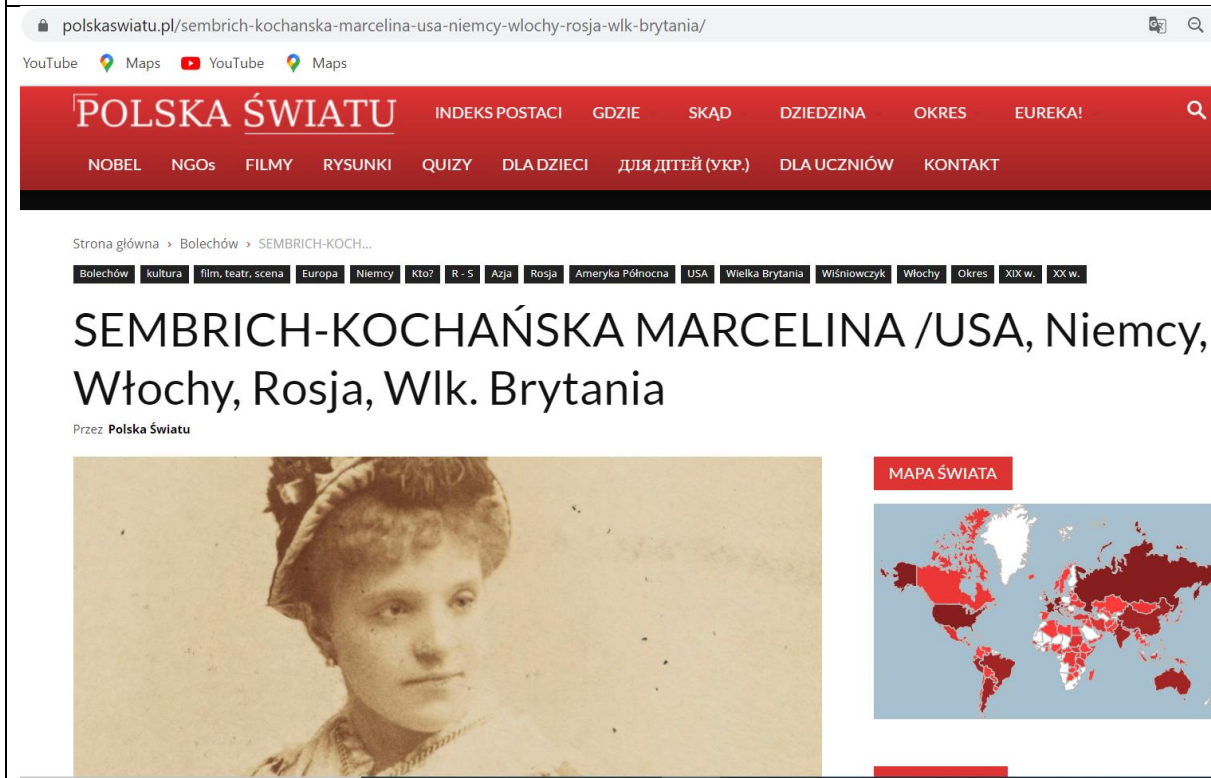
Metropolitan Opera



Narodowe Archiwum Cyfrowe



**Co Polacy dali światu?
Są tacy, którzy nie wiedzą – nasze seria ma to zmienić!!!!**

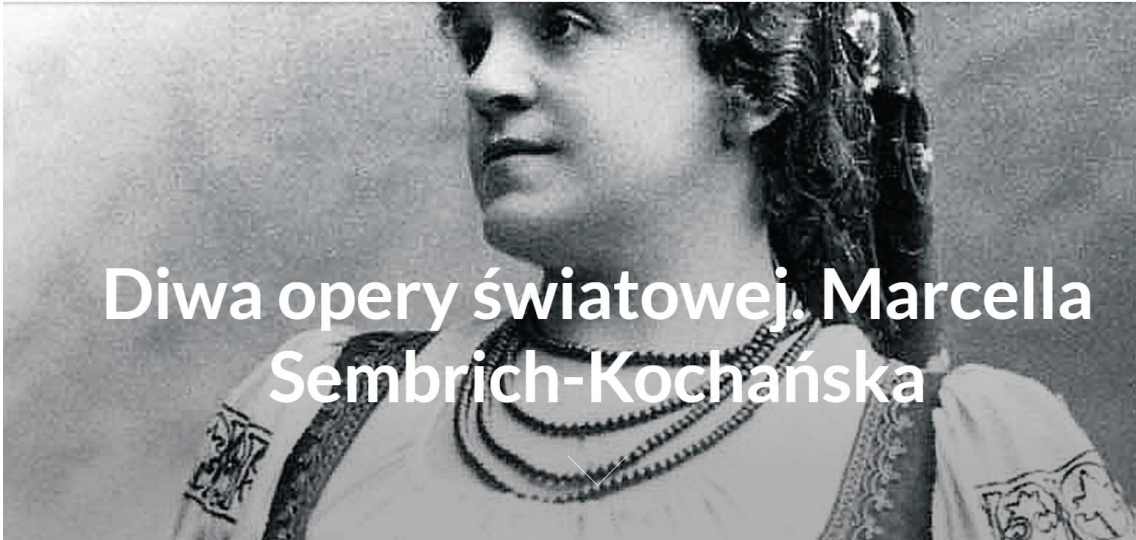


plus.nto.pl/diwa-opery-swiatowej-marcella-sembrichkochanska/ar/c1-15345347

YouTube Maps YouTube Maps

OPOLSKA PLUS NOWA TRYBUNA OPOLSKA NASZA HISTORIA NASZE MIASTO LOGOWANIE DO SERWISU OFERTA PRENUMERATY AKTYWACJA KODU PRENUMERATY

GAZETA ONLINE E-WYDANIE OFERTA




Diwa opery światowej. Marcella Sembrich-Kochańska

secure | wieninkrakau.uek.krakow.pl/inspiracje/rozne/marcelina-sembrich-kochanska.html

Maps YouTube Maps


Konkurs Inspiracje ▼

**WIEDEŃ W KRAKOWIE,
KRAKÓW W WIEDNIU**

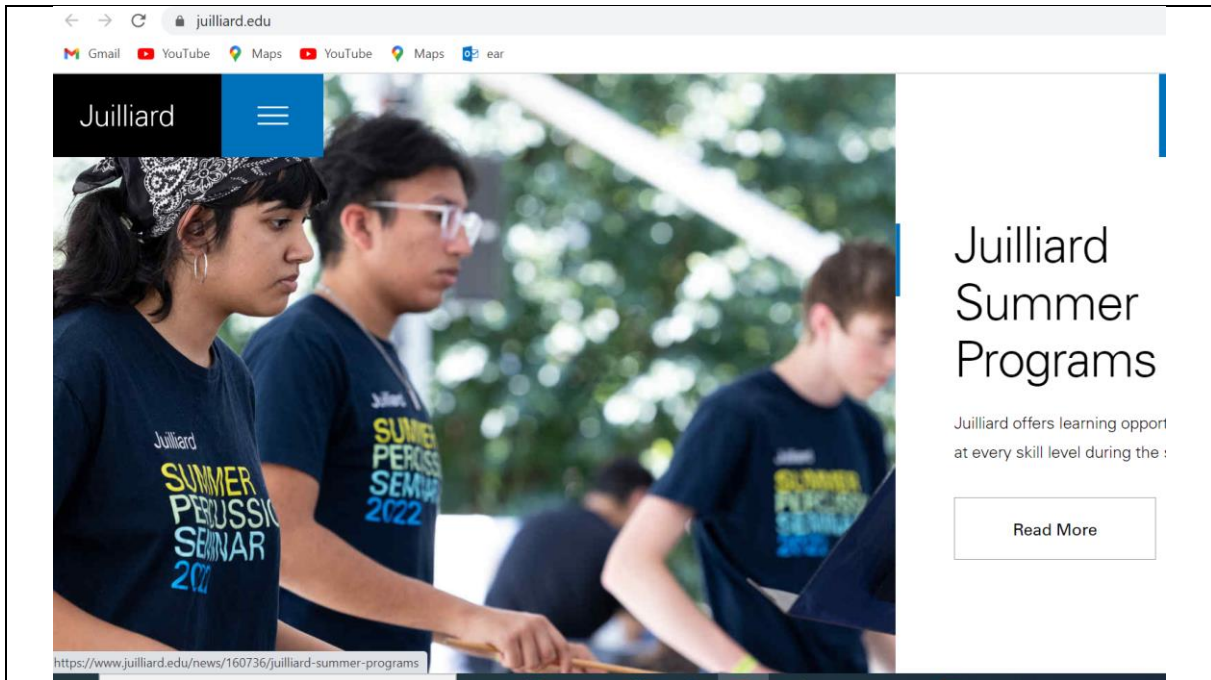


Marcelina Sembrich-Kochańska

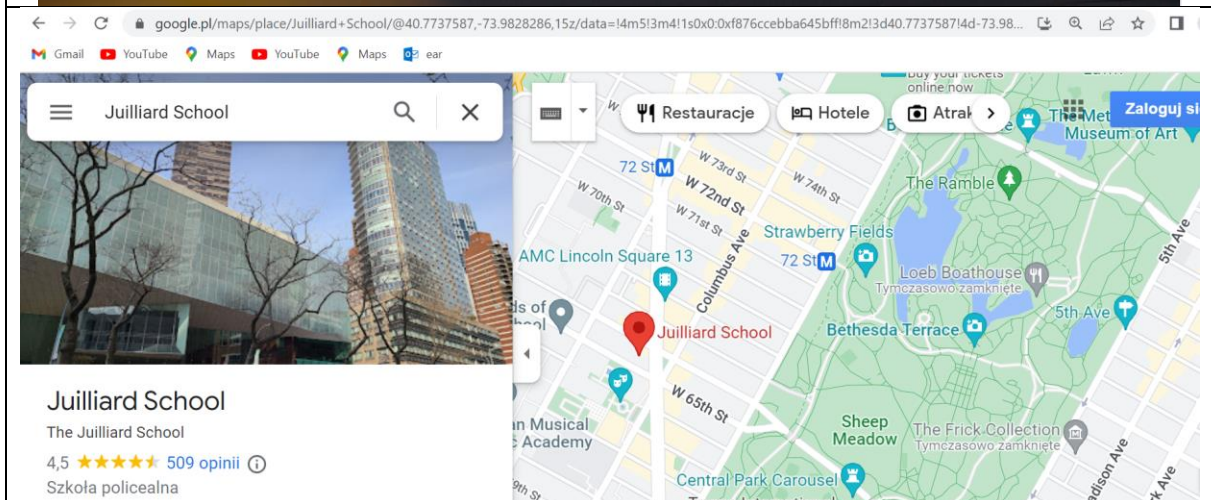
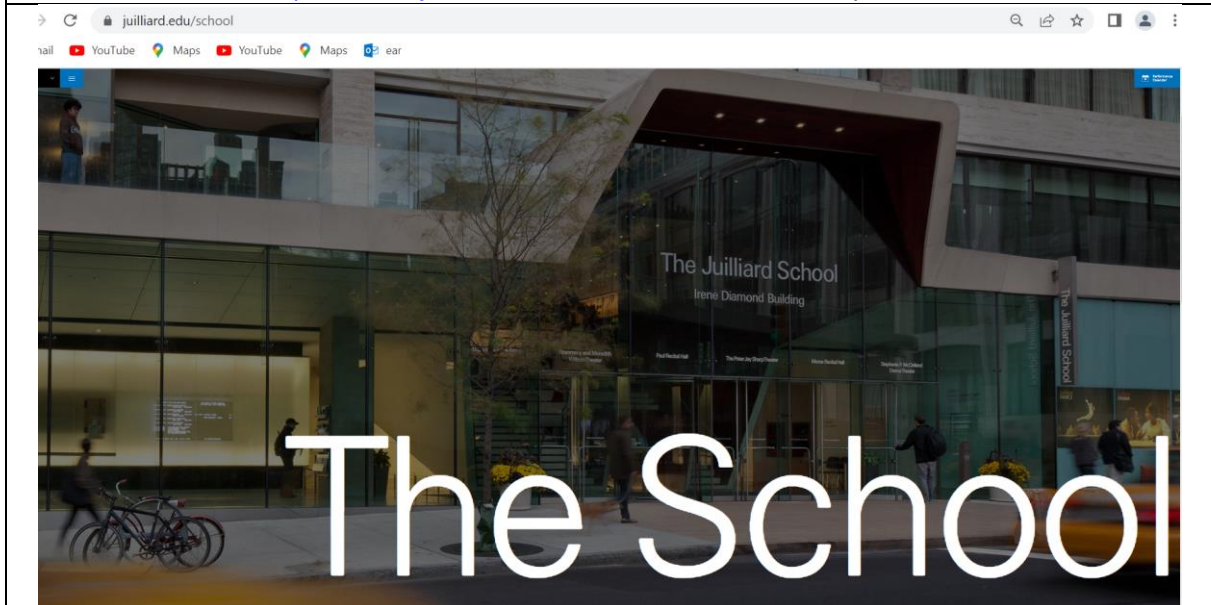
Wiedeń w Krakowie / Inspiracje / Różne / Marcelina Sembrich-Kochańska



Marcelina Sembrich-Kochańska (1858-1935)



<https://www.juilliard.edu/>; strona uczelni w Nowym Yorku



WIEDŃ



Opera



Jedna z sal koncertowych







Pomnik Burmistrza





Strony internetowe oraz NAC i POLONA.

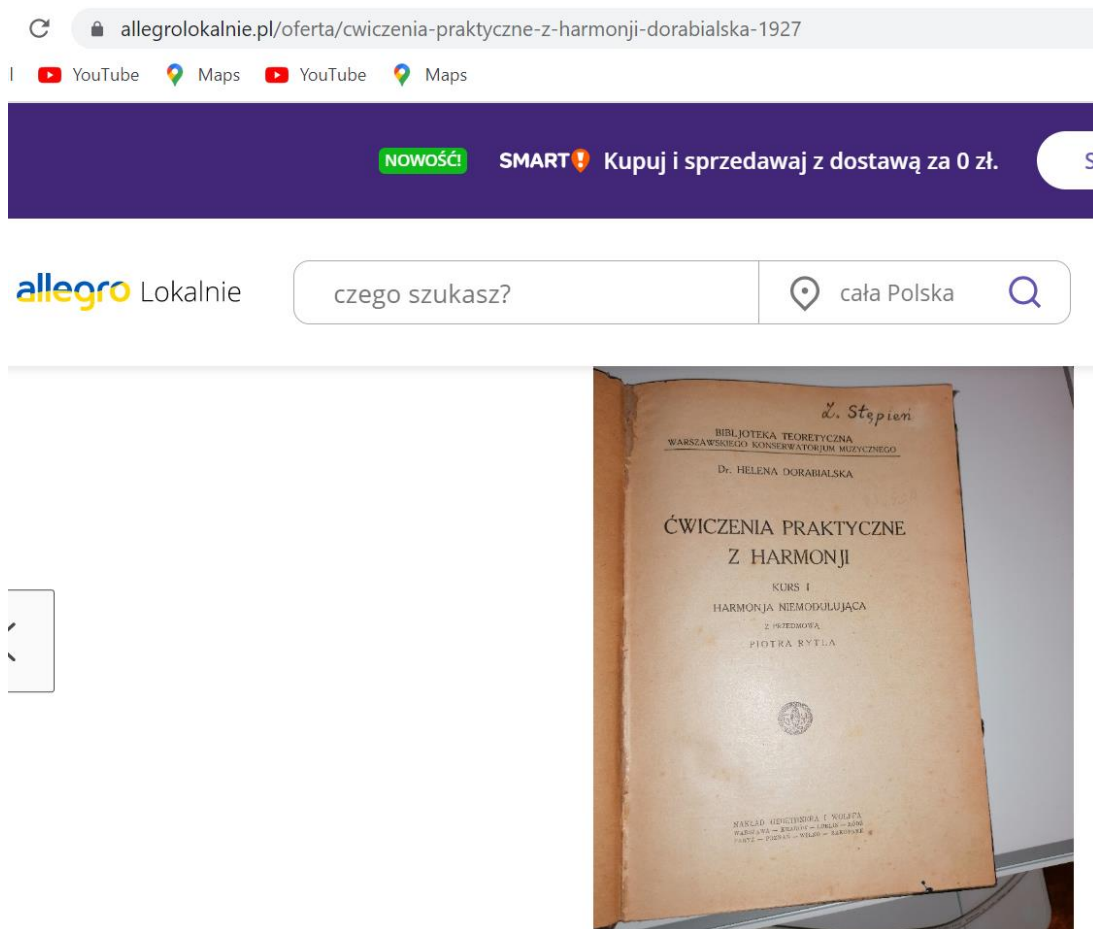
Zdjęcia Stan Zawiślak – eseista.

DODATEK SPECJALNY

Helena (Julia) Dorabialska

Kompozytorka, muzykolog i pedagog. Studiowała w konserwatorium w Warszawie u K. Jaczynowskiej (fortepian) i R. Statkowskiego (kompozycja) oraz w konserwatorium w Moskwie u A. Borowskiego (fortepian).

Przez wiele lat była recenzentką dziennika *Robotnik*. W latach 1929–39 pełniła funkcję **profesora warszawskiego konserwatorium**. Autorka utworów kameralnych, fortepianowych, pieśni oraz mszy.



<https://prestoportal.pl/kompozytorki-polskie-w-okresie-miedzywojennym;>

<< [...] społeczeństwo nie zdawało sobie sprawy, jak cenna może być twórczość polskich kompozytorek i ich obecność na płaszczyźnie muzycznej. Kto znalazłby się na liście takich sylwetek?

Między innymi: Grażyna Bacewicz (1909–1969), Irena Białkiewiczówna (1891–1957), Helena Dorabialska (1895–1944), Łucja Drège-Schilowa (1893–1962), Łucja Drège-Schilowa (1893–1962), Ryta Gnus (1881–19...), Janina Grzegorzewicz-Lachowska, Anna Maria Klechniowska (1888–1973), Władysława Markiewiczówna (1900–1982) oraz Maria Trębicka (1893–1985).>>

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Alicja_Dorabialska,_Julia_Helena_Dorabialska_\(gr%C3%B3b\).JPG](https://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Alicja_Dorabialska,_Julia_Helena_Dorabialska_(gr%C3%B3b).JPG); grób wspólny z ALICJĄ DORABIALSKĄ, która jest Bohaterką odcinka nr 2 (naszej serii)!!!

https://chopin.edu.pl/wp-content/uploads/2014/04/KTM_historia_cz_1_1810-1945.pdf; do wyklikania.






<https://polskiekompozytorki.pl/project/dorabialska-helena-julia/>; można odsłuchać Jej kompozycji.

<https://www.youtube.com/watch?v=YNBqXGwwq4g>; (Dialog) do posłuchania.

<https://www.youtube.com/watch?v=gaLaeKFSP-g>; 4 preludia.

Praca Licencjacka na UJ: <https://ruj.uj.edu.pl/xmlui/handle/item/189557>;

ruj.uj.edu.pl/xmlui/handle/item/189557

 YouTube  Maps  YouTube  Maps  ear

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



JAGIELLONIAN
UNIVERSITY
REPOSITORY

Search in repository...

Jagiellonian University Repository → APD → Prace licencjackie → View Item

Helena Dorabalska - krytyk muzyczny "Robotnika"

[View Usage Statistics](#)

[SHOW SIMPLE ITEM RECORD](#)

[SHOW FULL ITEM RECORD](#)

[PBN DATA](#)

title: Helena Dorabalska - krytyk muzyczny "Robotnika"

alternative title: Helena Dorabalska as the musical critic of the daily "Robotnik"

author: Jazowska Klaudia

reviewer: Sitarz Andrzej, Dziadek Magdalena

advisor: Dziadek Magdalena

date of submission : 2013-07-05

language: Polish

abstract in Polish: Praca dyplomowa poświęcona jest Helenie Dorabalskiej – kompozytorce, pianistce, pedagogowi i krytykowi muzycznemu, której działalność przypada na okres XX-lecia międzywojennego. W pierwszym rozdziale opisano rozwój piśmiennictwa kobiecego w Polsce, w kontekście zmian jakie zachodziły w społeczeństwie. Następnie umieszczono informacje biograficzne i omówiono charakter współpracy Dorabalskiej z dziennikiem Polskiej Partii Socjalistycznej „Robotnik” w latach 1925-1936. Główną część pracy stanowi omówienie krytycznomuzycznej twórczości Dorabalskiej w „Robotniku”. Zwrócono uwagę zarówno na jej estetyczne poglądy na sztukę muzyczną, jak i myśli wypływające z postępowych zapatrywań politycznych i społecznych. Badane recenzje zostały podzielone według kryteriów gatunkowych, historycznych i światopoglądowych; omówiono również strategie pisarskie. Zapoznanie się z twórczością pisarską autorki pozwala stwierdzić, że należała do grona konserwatywnych krytyków, jednak jej publicystyka posiadała cechy odosobnione i rzadko spotykane.

abstract in English: This thesis concerns issues connected with work of Helena Dorabalska: the composer, pianist, educator and musical critic who was active in the interwar period. In the first section of the work there is discussed the evolution of women's writing in Poland in the context of changes that has taken place between 19th and 20th century, and has influenced all society. Then one outlined biography and described character of Dorabalska's cooperation with the daily of Polish Socialist Party „Robotnik”, during the years 1925-1936. Main part of thesis contains description of her musical critics published in the daily. To understand properly her work, both her aesthetic principles for music art and her up-to-date political and social views were taken into consideration. Reviews are divided according to the criteria of literary genres, historical events that they are concerned, and ideological aspects; also strategies in writing style are discussed. Looking deeply into this matter permits for conclusion that despite Dorabalska's conservative views on music her journalism acquires rare and individual features.

keywords in Polish: DORABIALSKA – KRYTYKA MUZYCZNA – DZIENNIK ROBOTNIK – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

keywords in English: DORABIALSKA – MUSIC CRITICISM – DAILY ROBOTNIK – INTERWAR PERIOD

affiliation: Wydział Historyczny

type: licenciate work