

Seria: Profesorki Super-Babki  
Odcinek nr: 240  
Podseria: śpiewaczki operowe  
Podseria: Panie Profesor z Ukrainy  
Podseria: składanka

**Motto: Cupida sum vocem tuam audienti  
Jestem żądna słuchania twego głosu**

# SALOMEA KRUSZELNICKA

## – kresowa i światowa gwiazda operowa

=====

### Polecana/Omawiana książka:

[1] *Nowe historie 03. Nowe biografie*, Red.: Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald  
Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2012.

Tekst on-line:

<https://maestro.net.pl/index.php/5877-genderowy-i-narodowy-dyskurs-w-biografii-salomei-kruszelnickiej?start=28>;

[2] Artykuł - DZIADEK, Magdalena<sup>1</sup>, et al.: *Warszawskie sezony Salomei Kruszelnickiej (1898-1902). Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja Muzyczna*, 2019, 14: 17-75.

[file:///C:/Users/Stan/Downloads/warsaw-seasons-of-salomea-kruszelnicka-1898-1902\\_Content%20File-PDF.pdf](file:///C:/Users/Stan/Downloads/warsaw-seasons-of-salomea-kruszelnicka-1898-1902_Content%20File-PDF.pdf);

=====

Dedykacja:  
Dla Koleżanek i Kolegów Ukraińców  
z Katedry Informatyki i Automatyki UBB<sup>2</sup>

Bohaterką odcinka jest Pani Salomea Kruszelnicka<sup>3</sup> (1872 – 1952). Czy jest znana /???. Była już wspomniana w naszej serii wielokrotnie. To druga Bohaterka **narodowości ukraińskiej** w naszej serii - po Pani Prof. Mielnik (odc. nr 35/34/). Mało kto wie iż drugie imię Marii Curie-Skłodowskiej to Salomea. Gwiazdy opery były przedstawiane w odcinkach: 32/31, 116-117, 164, 171, 173, 175, 177, 179-183, 186-187, a zatem około 6%

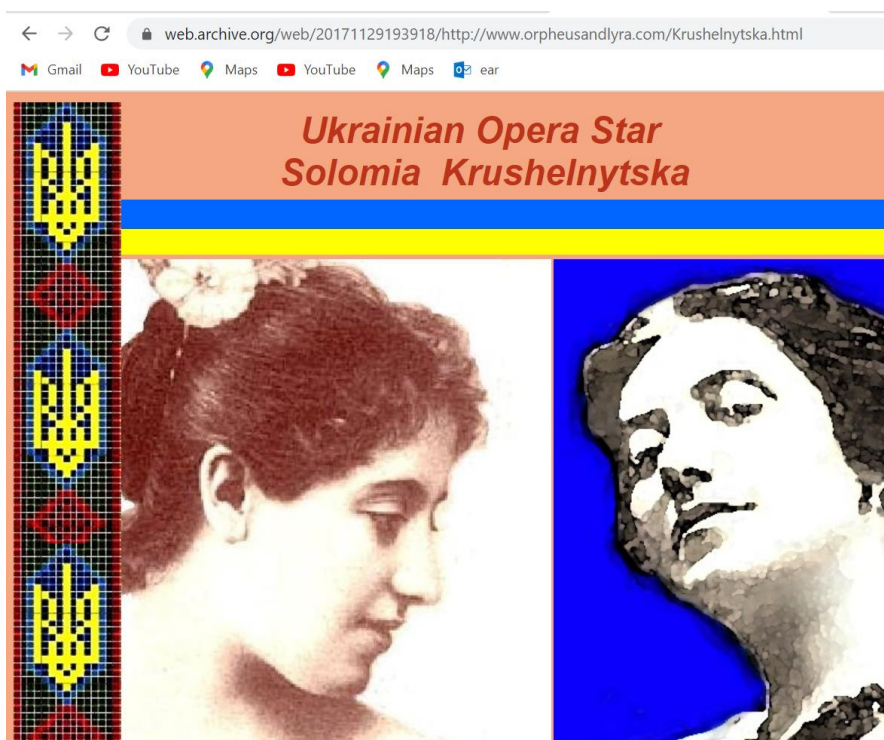
<sup>1</sup> [https://muzykologia.uj.edu.pl/instytut/pracownicy/-/journal\\_content/56\\_INSTANCE\\_PI4GTGO2JbJS/6464892/145067900](https://muzykologia.uj.edu.pl/instytut/pracownicy/-/journal_content/56_INSTANCE_PI4GTGO2JbJS/6464892/145067900); o Pani Profesor z UJ (Instytut Muzykologii).

<sup>2</sup> Uczelnia powstała 1.09.2023.

<sup>3</sup> <https://encyklopediateatru.pl/osoby/41322/salomea-kruszelnicka#>; o Bohaterce.

wszystkich Bohatek. W serii odcinki są zamieszczane, gdy o kimś jest książka **oraz/i** dana osoba pracowała jako naukowiec, wykładowca, profesor itp. lub wyróżniono ją godnością akademicką DHC (doktor honoris causa). Salomea, w sierpniu 1939 roku, zamieszkała na stałe we Lwowie; w ZSRR otrzymała **tytuł profesorski i prowadziła klasę wokalną w Lwowskim Konserwatorium im. M. Łysenki**, miała już 67 lat.

Dzięki Niej eseista po raz pierwszy w życiu był na spektaklu z Teatrze Narodowym w Warszawie, bo w jednym z holów stoi Jej statua – zobaczcie Drodzy Czytelnicy zdjęcia poniżej.



Tytuł eseju zawiera słowo ‘kresowa’, bo gdy nasza Bohaterka się urodziła była obywatelką Imperium Austro-Węgierskiego. Przeżyła 80 lat, 2 wojny światowe, w 1893 roku debiutowała w Operze Lwowskiej!! Od 1910r. **mieszkała we Włoszech**. W II Rzeczypospolitej mieszkała przez **jeden miesiąc** w 1939r. Potem II wojna światowa, a Lwów był pod władzą Sowietów, Niemców i od 1944 roku znów pod władzą Stalinowców/Sowietów. Przeżyła te kolejne nawały.

Polecana książka jest typu składanka, czyli prac zawierających życiorysy wielu postaci, czasami (w naszej serii) wybierano kilka, ale tym razem skupimy uwagę tylko na jednej Heroinie. Rozdział poświęcony naszej Bohaterce zamieszczono na stronach 83-90. Autorka dr Anna Korzeniowska-Bihun<sup>4</sup>, pracuje na Uniwersytecie Jagiellońskim.

<sup>4</sup> <https://stl.org.pl/profil/anna-korzeniowska-bihun/>; warto kliknąć, zna oprócz polskiego np. angielski, rosyjski, białoruski i ukraiński.

Omawiany tekst [1] jest rozszerzoną **recenzją książki** o naszej Bohaterce<sup>5</sup>: „Salomija Kruszałnyćka. Mista i sława. Red.: Hałyna Tychobajewa<sup>6</sup>, Iryna Kryworuczka, Apriori, Lwiv 2009 (s. 165). Książkę napisano w języku ukraińskim, więc bardzo dobrze iż autorka nam ją przybliżyła. A zatem nasz esej jest recenzją eseju będącego omówieniem książki, urocze zapętlenie. Autorka - tak jak eseista – dodaje wiele informacji, chcąc jak najbardziej wszechstronnie przedstawić Bohaterkę – tę samą idę realizuje eseista w naszej serii... Przy czym jej dodatkowe uwagi dotyczą spraw narodowościowych.

Książkę wydał Instytut Teatralny w Warszawie<sup>7</sup>. Okładki są miękkie z dużymi „uszkami”, czy skrzydełkami, format nietypowy, jest 160 stron, papier jest sztywny, gruby. Książka jest sklejana, drukowana jest w dwóch szpaltach oddzielonych cienką kreską dzielącą obie kolumny. Rozdział o innej bohaterce książki to: „Wszystkie imiona Czarnej Wenus”, rozdziału nas interesującego: „Genderowy i narodowy dyskurs w biografii Salomei Kruszelnickie”. Może Autorzy liczyli na jakąś nagrodę, ale eseiście nic o tym nie wiadomo. Rozdział jest pokreślony ołówkiem – widać iż był wielokrotnie czytany.

Zatem życie naszej Bohaterki było ciekawe – wijąc się, przeplatając z historią ziemi rodzinnej – jak podsumowuje autorka: Salomea urodziła się jako Rusinka, a zmarła już jako Ukrainka. Tak określiła swoją narodowość dla koncertu dla Cara Rosji. Rodzina eseisty pochodzi z kresów południowych, zatem słowo Rusini było zawsze używane przez babcię z Borysławia. Salomea urodziła się w Galicji – prowincji Austro-Węgier, jako córka księdza greko-katolickiego. Rodzina wysłała dwie córki na studia do Włoch, jej starsza siostra tam zaczynała karierę, też jako śpiewaczka. Salomea odrzuciwszy wiele ofert małżeńskich – zawarła małżeństwo cywilne, w wieku 38 lat, z Włochem w Argentynie, ale nazwiska po mężu Cezarym Biccioni, nie używała w dalszej karierze artystycznej, bo Jej nazwisko było już światową **marką**. Mężem był włoski adwokat, Jej asystent, czy impresario. Autorka rozdziału zna ukraiński, ma wielką wiedzę o Ukrainie i jej historii. Omawia dość szeroko sylwetkę Iwana Franko, który z Mychajło Pawłykiem tworzyli ruch mający wizję państwa „bez popa i pana” – dopiero teraz eseista zrozumiał dlaczego Franko był faworytem Sowieckiej Rosji. Są też inni znani Ukraińcy.

Nasza Heroina po debiucie we Lwowie, występowała w Krakowie – dalej ten sam zaborca, potem we Włoszech i w Warszawie – przez kilka sezonów – zatem w Carskiej Rosji, potem w Ameryce Południowej i znowu we Włoszech, aby życie kończyć we Lwowie – jako Republice ZSRR.

<sup>5</sup> <https://encyklopediateatru.pl/osoby/41322/salomea-kruszelnicka#>;  
<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Kruszelnicka-Biccioni-Salomea;3927832.html>;

<sup>6</sup> Hałyna Tychobajewa. *Tysiaczolitnia tajemnicya pochodzennia Sołomiji Kruszelnyćkoji*. na stronie Фотографії старого Львова. 2017.

<sup>7</sup> <http://www.instytut-teatralny.pl/>; o Wydawcy.

Nie streszcza się książek w serii, ale warto przeczytać ten życiorys – bo na rynku nie ma żadnej innej książki o Niej po polsku. Relacjonowana jest książka napisana po ukraińsku, który jest mało znany. Ze względu na źródło i na wyraźne preferencje/zainteresowania autorki jest wiele rozważań o narodzie, których nie w żadnych innych zasobach internetowych, po wielu z nich eseista godzinami surfował, ucząc się jak najwięcej o Pani Salomei.

Tekst [2] jest polecany, ale nie będzie omawiany, jest o **warszawskim okresie kariery** naszej Divy. Miała wielkie powodzenie, oszałamiający sukces, śpiewała m.in. w Halce. Jak analizuje autorka jakaś niewidzialna ręka zaczęła pisać zaczepne, złośliwe recenzje. Wręcz nieprawdziwe. Autorka sugeruje babską zazdrość – polskiej śpiewaczki Janiny Karolewicz-Wajdowej, która jest Bohaterką odcinka nr 180. Czy tak było – być może!

Poniżej (w eseju) mamy zdjęcia popiersia Kruszelnickiej eksponowanego w foyer Opery Narodowej w Warszawie – autorka podaje iż odsłonięcia dokonano 19 listopada 2009 roku.

Autorka eksponuje sprawę kariery Kruszelnickiej jako wieloaspektowego fenomenu - niby pochodziła z zapadłej dziury, z rodziny popa – jakby źle?? Jest to bardzo ciekawe, jako przełamanie głupawych stereotypów i wymądrzania się obecnych pseudo-inteligentów. Sama autorka się dziwi jak pop mógł płacić na studia córek za granicą – skoro niby te córki miały zmywać naczynia. Są genialne sformułowania jakoby Galicja „była prowincją prowincji” – a babcia eseisty i jej siostra były nauczycielkami, a dziadek technikiem naftowym w Drohobyczu, a wuj inżynierem górniczym po szkole wyższej w Leoben<sup>8</sup> w Austrii. Babcia opowiadała iż krewni jeździli na zakupy do Wiednia. Gdyby to usłyszała zapewne by zadziwiła się potężnie !!! Siostra babci Marie miała CK-dyplom nauczycielski uprawniający do nauki w trzech językach: niemieckim, ruskim oraz polskim. Pradziadek był Austriakiem...

Inny odlotowy cytat, który znalazła Autorka to: „Ten kto pragnął bogactwa i sławy lub po prostu spokojnego i w miarę dostatniego życia dla siebie i swojej rodziny, musiał stamtąd wyjechać” – manifest ojkofoba i niedasisty, skąd my takich znamy??

Ona wyjechała po wiedzę, po sławę, aby robić karierę, ale ciągle wracała, a w końcu we Lwowie osiadła na stałe choć był pod władzą komunistów. Miłość, przywiązanie do tzw. małej ojczyzny zwyciężyło.

<sup>8</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/University\\_of\\_Leoben](https://en.wikipedia.org/wiki/University_of_Leoben); the country's university for mining, metallurgy and materials; kiedyś Bergakademie utworzonej w 1840 roku.

Eine **Bergakademie (BA)** ist eine montanwissenschaftliche Bildungseinrichtung. An ihr erhalten künftige Berg- und Hüttenleute eine höhere Bildung. Wichtige neuzeitliche Ausbildungsrichtungen sind Geologie, Ingenieurgeologie, Mineralogie, Werkstoffwissenschaften, Geoökologie, Verfahrenstechniken und Markscheidewesen. <https://de.wikipedia.org/wiki/Bergakademie>;

Dalsze informacje ze strony (<https://archiwum.teatr Wielki.pl/baza/-/o/salomea-kruszelnicka/235495/20181>); << W latach 1898–1902, po sensacyjnym debiucie w tytułowej partii *Aidy* Verdiego, **była solistką warszawskiego Teatru Wielkiego**, najlepiej opłacaną ze śpiewaczek zespołu. Stworzyła tu wówczas wiele znakomitych ról: tytułowej w *Manon Lescaut* i *Mimì* w *Cyganerii* Pucciniego, Leonory w *Mocy przeznaczenia*, Elwiry w *Ernanim* i *Amelii* w *Balu maskowym* Verdiego, Charlotty w *Wertherze* Masseneta, Tatiany w *Eugeniuszu Onieginie* i Lizy w *Damie pikowej* Czajkowskiego, Elzy w *Lohengrinie* i Elżbiety w *Tannhäuserze* Wagnera, Racheli w *Żydówce* Halévy’ego, czy Walentyny w *Hugonotach* Meyerbeera. [Eseista był ostatnio (2 lata temu) na „Strasznym Dworze” *Moniuszki* w Operze Śląskiej w Bytomiu. Zaraz potem budynek poddano gruntownemu remontowi].

Występowała w operach polskich: w roli tytułowej *Livii Quintilli* w operze Noskowskiego, *Balladyny* w *Gopłanie* Żeleńskiego, *Amelii* w *Mazepie* Minchejmera; kreowała również dwie wielkie postacie oper *Moniuszki*.>> Dziś te polskie dzieła są nieznane, nie są wznawiane. Eseista bywał w operach we Frankfurcie n/Menem, Augsburgu (w innej Sali), we Wiedniu, w Helsinkach, a nawet w Moskwie i St. Petersburgu (balety). Jakoś **nikt** z kolegów nie ma takiej pasji, a szkoda.

Ta szalona kariera Kruszelnickiej mogła być obiektem zazdrości innych śpiewaczek?

Dalej ze strony (<https://archiwum.teatr Wielki.pl/baza/-/o/salomea-kruszelnicka/235495/20181>); ) cytujemy:

<<Od końca XX w. pamięć o Kruszelnickiej w jej ojczystej Ukrainie jest coraz bardziej żywa.

● **Na jej grobie na Cmentarzu Łyczakowskim** stanął piękny postument. Już w 1963 r. otwarto w dawnej plebanii w Białej Wsi, gdzie spędziła dzieciństwo, niewielkie muzeum.

● Od 1991 r. **Muzeum Salomei Kruszelnickiej** działa we Lwowie w apartamencie historycznej kamienicy, w którym niegdyś mieszkała, i wciąż powiększa swoje zbiory.

● W 1998 r. Operze Lwowskiej nadano imię Salomei Kruszelnickiej, jej pełna nazwa brzmi dziś: Lwowski Narodowy Akademicki Teatr Opery i Baletu.

● W 2009 r. warszawski **Teatr Wielki otrzymał dar od Opery Lwowskiej** – popiersie Kruszelnickiej. Znalazło się w miejscu, gdzie przed ponad wiekiem zapisała się w historii polskiej muzyki jako wybitna odtwórczyni oper *Moniuszki*>>. **Wiele w/w uwag zostaje w sposób fachowy uzupełnionych!!**

Warto odsłuchać Jej nagrań, a także innej śpiewaczki operowej z Ukrainy o pseudonimie artystycznym **'Grechna'** – koniecznie, warto poznać ukraińskie pieśni ludowe z kolejnych podcastów.

Postać Salomei Kruszelnickiej jest warta poznania, (powtarzam) dzięki Niej eseista był po raz drugi w życiu w budynku Opery w Warszawie, po raz pierwszy na spektaklu.

## LINKI

1. <file:///C:/Users/Stan/Downloads/Irena+Bohuss-Hellerowa+zapomniana+posta%C4%87+lwowskiej+sceny+operowej.pdf>;  
BUKOWSKA-MARCZAK, Ewa. Irena Bohuss-Hellerowa - zapomniana postać lwowskiej sceny operowej. *Muzyka. Historia. Teoria. Edukacja*, 2017, 7: 19-27.
2. Jan Władysław Woś: KRUSZELNICKA, Salomea. Un contributo per la biografia, 2014, 39-52.
3. <https://www.youtube.com/watch?v=p8IFiJ8JGik>; Lwów w kolorze, z czasów BOHATERKI.

JAN WŁADYSŁAW WOŚ

### *Salomea Kruszelnicka (1872-1952). Un contributo per la biografia*

L'ucraina Salomea Kruszelnicka (Соломія Крушельницька),<sup>1</sup> considerata una delle più grandi cantanti d'opera del suo tempo, conobbe la massima celebrità nei primi due decenni del XX secolo. Aveva eccezionali doti vocali, con un'estensione di tre ottave, e le sue esecuzioni erano considerate perfette. Non stupisce quindi che le vicende biografiche della Kruszelnicka siano ben note, non solo nelle linee generali ma anche nei particolari, tanto più che nel 1991 le è stato dedicato a Leopoli, in Ucraina, un museo, luogo di raccolta della documentazione che la riguarda. Nel presente lavoro mi propongo, da un lato, di ricordare la grande artista, e dall'altro, e soprattutto, di chiarire alcuni fatti storici concernenti la sua vita e di portare all'attenzione degli studiosi

PO WŁOSKU

- → ↻ torrossa.com/en/resources/an/3026968

Gmail YouTube Maps YouTube Maps ear

Search... input Author, Title, Publisher, Disciplines

← Polistampa Kruszelnicka, Salomea, 1872-1952  
Antologia Vieusseux...



ID: 3026968

**ARTICLE** DIGITAL VERSION

Kruszelnicka, Salomea, 1872-1952  
**Un contributo per la biografia Jan Władysław Woś.**  
 2014 - [Polistampa](#)  
 P. 39-52

IS PART OF  
 ▶ [Antologia Vieusseux : XX, 59, 2014](#)

   
**WORKSPACE** **QUOTE**

kruszelnicka salomea

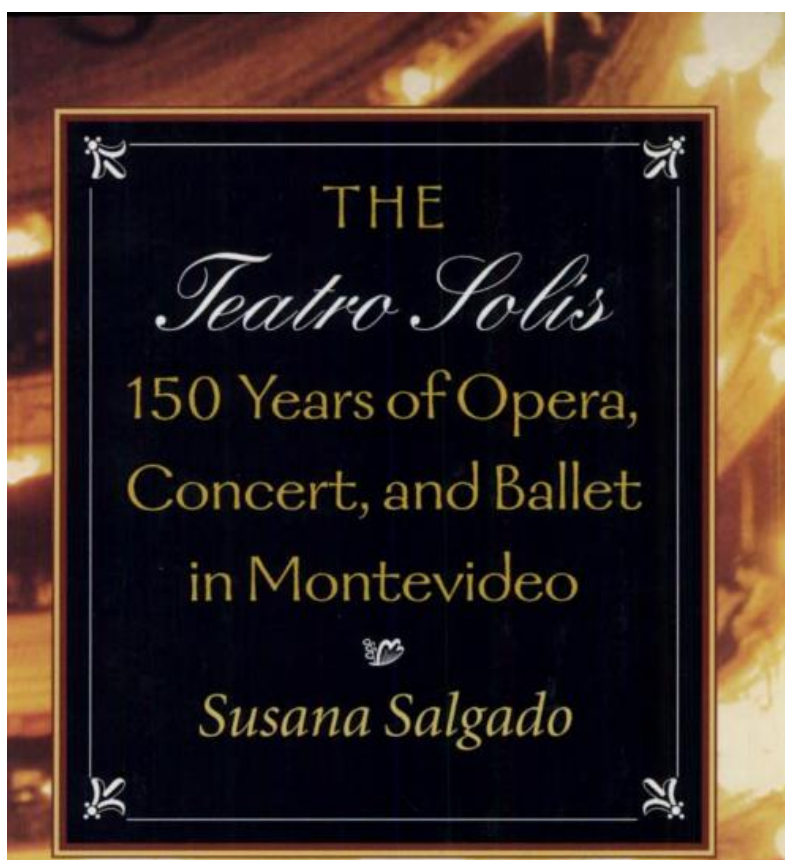
Strona ix

Wynik 1 z 10 w tej książce dla zapytania **kruszelnicka salomea** - < [Poprzedni](#) [Następny](#) > - [Wyświetl wszystko](#)

**CHAPTER 16: 1903**  
The Rise of a Golden Age: The Arrival of Arturo Toscanini and Enrico Caruso.

**CHAPTER 17: 1904–1906**  
Rosina Storchio and *Madama Butterfly*—The Opening of the Teatro Urquiza—Puccini Visits Montevideo—Toscanini Conducts the Teatro Solís Golden Jubilee—**Salomea Kruszelnicka**.

4. SALGADO, Susana. *The Teatro Solís: 150 years of opera, concert and ballet in Montevideo*. Wesleyan University Press, 2003.





ARCHITEKTURA

**CZASOPISMO TECHNICZNE**  
**TECHNICAL TRANSACTIONS**

ARCHITECTURE

WYDAWNICTWO

POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ

8-A/2010

ZESZYT 18

ROK 107

ISSUE 18

YEAR 107

TADEUSZ KAMISIŃSKI\*, ROMAN KINASZ\*\*,  
 JAROSŁAW RUBACHA\*, ADAM PILCH\*

## KOREKTA AKUSTYCZNA WNEK PODBALKONOWYCH W SALI OPERY LWOWSKIEJ

### ACOUSTICAL CORRECTION OF UNDER BALCONY CAVITIES IN LVIV OPERA HALL

Może być ciekawe – artykuł dla inżynierów!!!!!! PONIŻEJ – słynny portal **CULTURE**.

**CULTURE.pl** #muzyka

polski



Podstawie cookies i podobnych technologii służą ulepszeniu serwisu i dopasowaniu treści, poprzez prowadzenie statystyk. W przypadku braku zgody na przetwarzanie danych, należy zmienić ustawienia przeglądarki. W razie



Scena z jubileuszowego pięćsetnego przedstawienia "Halka" z Salomeą Kruszelnicą w roli głównej, Teatr Wielki w Warszawie, 1900, fot. Muzeum Teatralne w Warszawie

**"Powtarzano mi tysiące razy, że  
 dobrze grałam w operach  
 Moniuszki"**

5. <file:///C:/Users/Stan/Downloads/4735-Article%20Text-6593-1-10-20220712.pdf>; po litewsku.

// po litewsku

6. BAKUTYTĖ, Vida, et al. Ukrainos operos diva XX a. pradžios Vilniuje. Solomijos Krušelnickos (1872–1952) 150-osioms gimimo metinėms. *Menotyra*, 2022, 29.3: 177-191.

7. [https://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/123456789/14418/2/ProcNTShTB\\_2008v4\\_Shul-Bevska\\_I-Solomiia\\_Krushelnytska\\_79-85.pdf](https://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/123456789/14418/2/ProcNTShTB_2008v4_Shul-Bevska_I-Solomiia_Krushelnytska_79-85.pdf); po ukraińsku

ШУЛЬ-БЕВСЬКА, Ірина. Соломія Крушельницька на варшавській сцені. *Збірник праць Тернопільського осередку Наукового товариства ім. Шевченка*, 2008, 4: 79-85.

//po ukraińsku

8. [https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Rozprawy\\_z\\_Dziejow\\_Oswiaty/Rozprawy\\_z\\_Dziejow\\_Oswiaty-r2010-t47/Rozprawy\\_z\\_Dziejow\\_Oswiaty-r2010-t47-s73-108/Rozprawy\\_z\\_Dziejow\\_Oswiaty-r2010-t47-s73-108.pdf](https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Rozprawy_z_Dziejow_Oswiaty/Rozprawy_z_Dziejow_Oswiaty-r2010-t47/Rozprawy_z_Dziejow_Oswiaty-r2010-t47-s73-108/Rozprawy_z_Dziejow_Oswiaty-r2010-t47-s73-108.pdf);

PIEKARSKI, Michał. Działalność polskich i ukraińskich wychowanków lwowskiej szkoły muzykologicznej (do 1939 roku). *Rozprawy z Dziejów Oświaty*, 2010, 47: 73-108.

9. КАРАСЬ, Ганна Василівна. До історії звукозаписів Соломії Крупельницької. *Збірник праць Тернопільського осередку Наукового товариства ім. Шевченка*, 2008, 4: 111-118. [https://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/123456789/14422/2/ProcNTShTB\\_2008v4\\_Karas\\_H\\_V-Do\\_istorii\\_zvukozapysiv\\_111-118.pdf](https://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/123456789/14422/2/ProcNTShTB_2008v4_Karas_H_V-Do_istorii_zvukozapysiv_111-118.pdf);

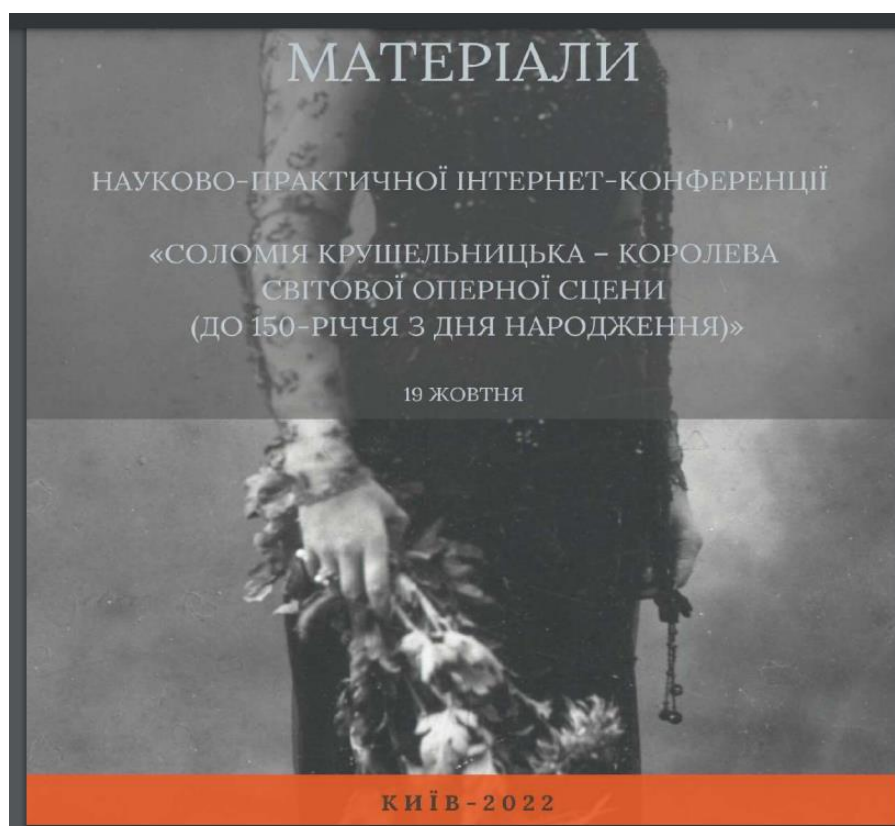
10. СІНЕЛЬНИКОВА, Валентина Володимирівна. УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ У РЕПЕРТУАРІ СОЛОМІЇ КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ (АУДІОАРТЕФАКТИ). *Матеріали науково-практичної інтернет-конференції «Соломія Крушельницька—королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)»*. Київ: КНУКіМ, 2022. 160 с., 2022, 90.

//po ukraińsku

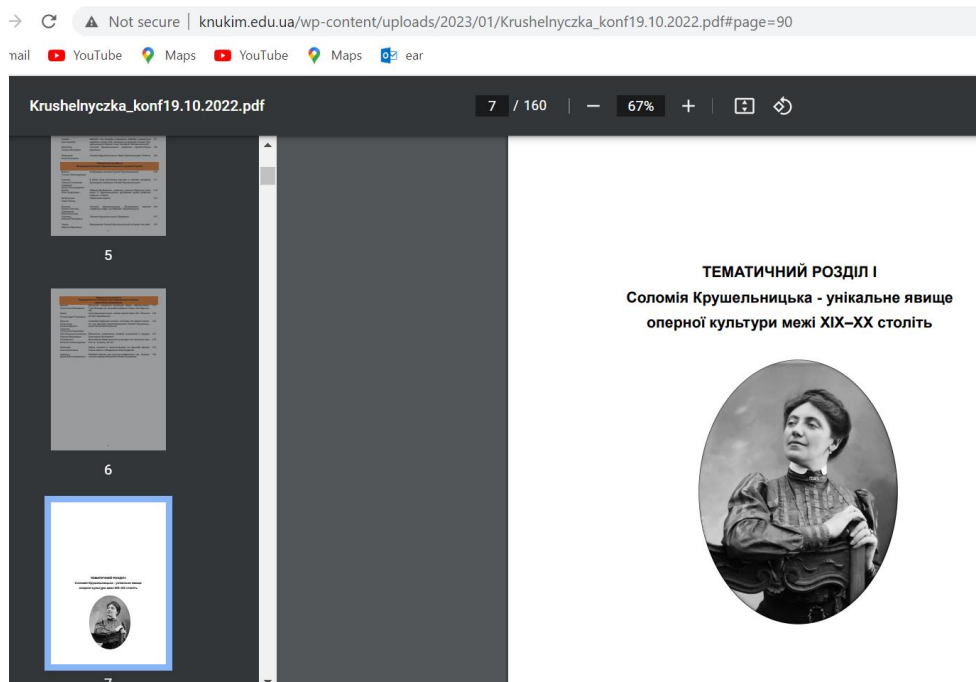
OGÓLNIIE O OPERZE

11. <https://wszystkoconajwazniejsze.pl/matthieu-wagner-opera-narzedzie-polityczne-zachodu/>; <https://wszystkoconajwazniejsze.pl/piotr-arak-una-sociedad-solidaria/>; inny po hiszpańsku.

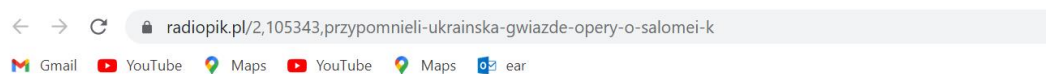
12. [http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/Krushelnyczka\\_konf19.10.2022.pdf#page=90](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/Krushelnyczka_konf19.10.2022.pdf#page=90); **///KONFERENCJA**



13. <https://timenote.info/pl/Salomea-Kruszelnicka>; informacje oraz zdjęcia.



**UWAGA: 160 stron materiałów konferencyjnych po ukraińsku.**



Wiadomości Program Reklama KONKURSY Grand PiK Archiwum Patronaty O nas



17. <https://www.radiopik.pl/2,105343,przypomnieli-ukrainska-gwiazde-opery-o-salomei-k>; audycja radiowa z BYDGOSZCZY.

18.

[http://wydawnictwo.us.edu.pl/sites/wydawnictwo.us.edu.pl/files/wus\\_2020\\_adam\\_didur\\_e\\_book\\_mini.pdf](http://wydawnictwo.us.edu.pl/sites/wydawnictwo.us.edu.pl/files/wus_2020_adam_didur_e_book_mini.pdf);

on-line książka Adama Didura – kolegi ze sceny (202 strony).

## DO ODSLUCHANIA

The screenshot shows a YouTube search results page for the query "salomea kruszelnicka". The search bar at the top contains the text "salomea kruszelnicka". Below the search bar, there are several video results. The first result is titled "Salomea Kruszelnicka, 1903 - aria 'Vissi d'arte' from Tosca (Puccini)" with 2.3K views and is 2:36 long. The second result is a "Mix - Solomiya Krushelnytska" featuring Solomiya Krushelnytska, Oksana Petrusenko, and Mykola Lysenko, with 3:10 and 3:09 durations. The third result is "SALOMEA KRUSZELNICKA JAKO BRUNHILDA I JEJ LIST Z 1941 ..." with 4.4K views and is 12 years old. On the right side, there is a profile for "Solomiya Krushelnytska" with a "Music" tab selected, showing a "YouTube Mix" and several video thumbnails. Below the profile, there are more video results including "Die Walkure (Sung in Italian): Act III: Grido della Walkiria" (474 views, 2:06), "Un bel di vedremo' from 'Madame Butterfly'" (2.8K views, 3:09), "Aida: Aida, Act I: Ritorna vincitor! - I Sacri nomi di padre," (1.1K views, 6:07), and "Adriana Lecouvreur, Act I: Io son l'umile ancella" (600 views, 2:48).

Warto kliknąć na youtube-a – są nagrania ze starych płyt gramofonowych z lekkim szumem w tle, generalnie coś genialnego.

Warto dalej surfować.

**DODATEK NADZWYCZAJNY****MŁODA ŚPIEWACZKA OPEROWA Z UKRAINY**


GRECHNA - Кращі українські пісні  
1,853 views • 5 months ago  
Українські пісні записані в межах проекту #GrechnaAtHome  
✓ Дякую за підписку на мій канал:  
<https://www.youtube.com/@grechna>

01. Ой не світи місяченьку - 00:00:00  
02. Заспівайте, мамо, колискову - 00:03:16

GRECHNA - Ave Maria (Bartolomeo Cosenza)

Autoplay is on



GRECHNA  
959 subscribers

Subscribe

143



Share

Save



[https://www.youtube.com/watch?v=rOA\\_UueGFI](https://www.youtube.com/watch?v=rOA_UueGFI); z Bielska-Białej.

<https://www.youtube.com/watch?v=tvo8yRUswFY>; pieśń ludowa, narodowa z Ukrainy.

**ZDJĘCIA PRZY OKAZJI**

Salomea Kruszelnicka  
w roli Halki na 500-nem przedstawieniu.  
Fot. M. Pusch.



Pomnik Salomei Kruszelnickiej w Tarnopolu (Ukraina)





Z WIKIPEDII: Zdobyła międzynarodową sławę, występowała na wielu scenach, ale z żadną nie związała się na stałe. W sezonie 1895-1896 występowała w Odessie, w 1896 we Włoszech, a następnie wyjechała na występy **do Chile**. **W latach 1898-1902 była gwiazdą Opery Warszawskiej**. W 1902 roku wyjechała do Paryża, gdzie była zaangażowana w Operze.

W 1904 we Włoszech w Brescii odniosła sukces w tytułowej roli w *Madame Butterfly* Pucciniego. W kolejnych latach występowała w Buenos Aires w Argentynie.

Osiadła na stałe we Włoszech, w Viareggio. W 1910 poślubiła markiza Cesarego Riccioniego, adwokata, i przyjęła włoskie obywatelstwo.





Narodowe Archiwum Cyfrowe

Śpiewaczka Salomea Kruszelnicka na przyjęciu  
wydanym na jej cześć przez księcia Giovalliego po występie w Królewskiej Filharmonii.



Eseista przy popiersiu Artystki w Teatrze Narodowym w Warszawie



Salomea Kruszelnicka.

(Fotogr. J. Mieczkowskiego).



Salomea Kruszelnicka.





SALOMEA KRUSZELNICKA

ESEISTA STANISŁAW ZAWIŚLAK



Salomea Kruszelnicka.  
Według portretu Laury Siemińskiej.





Salomea Kruszelnicka (Hrabina, akt I).

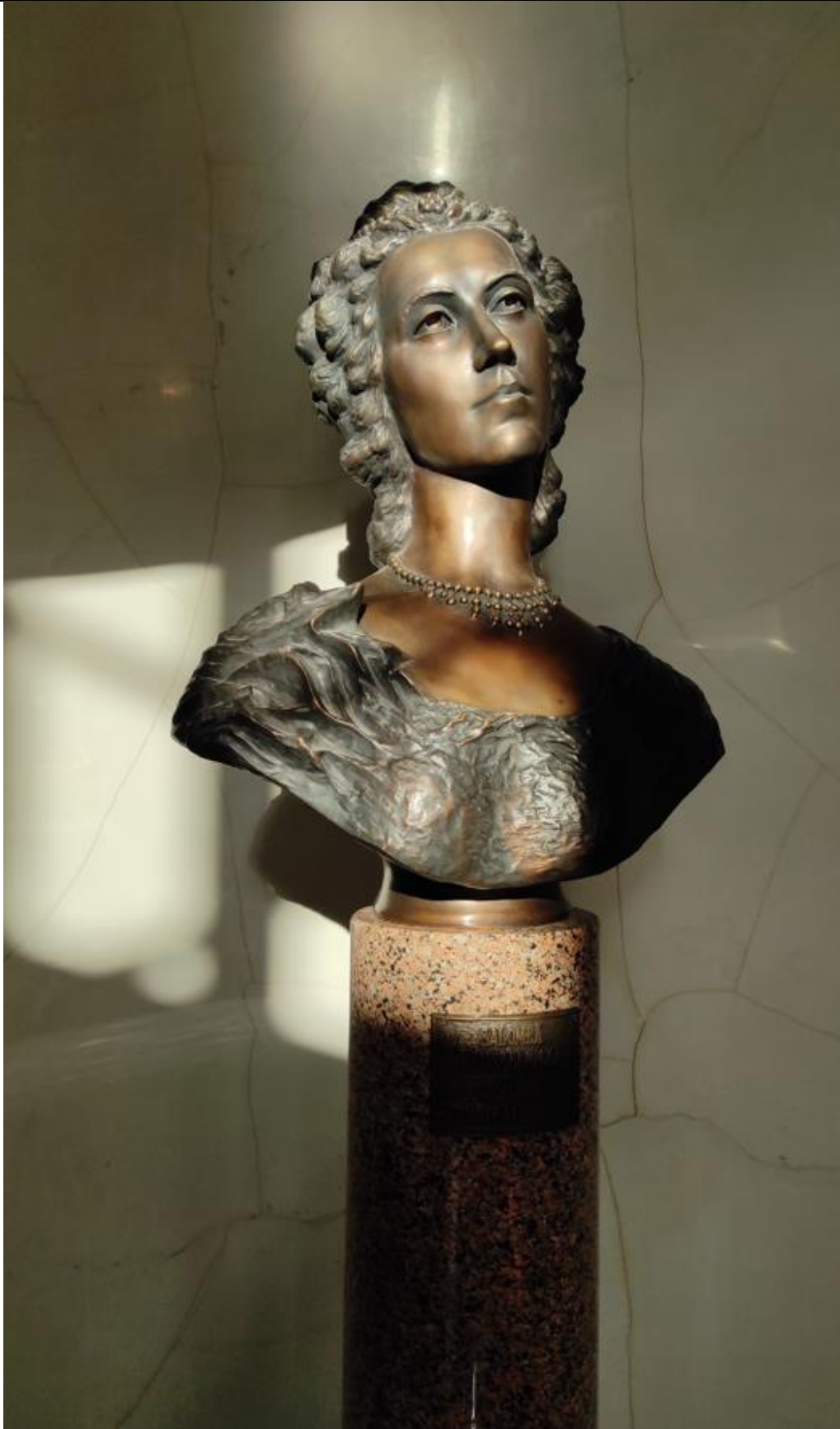
Fot. J. Mieczkowski.



Salomea Kruszelnicka w roli Hrabiny (akt II).

Rys. St. Lentz.

## TEATR NARODOWY W WARSZAWIE



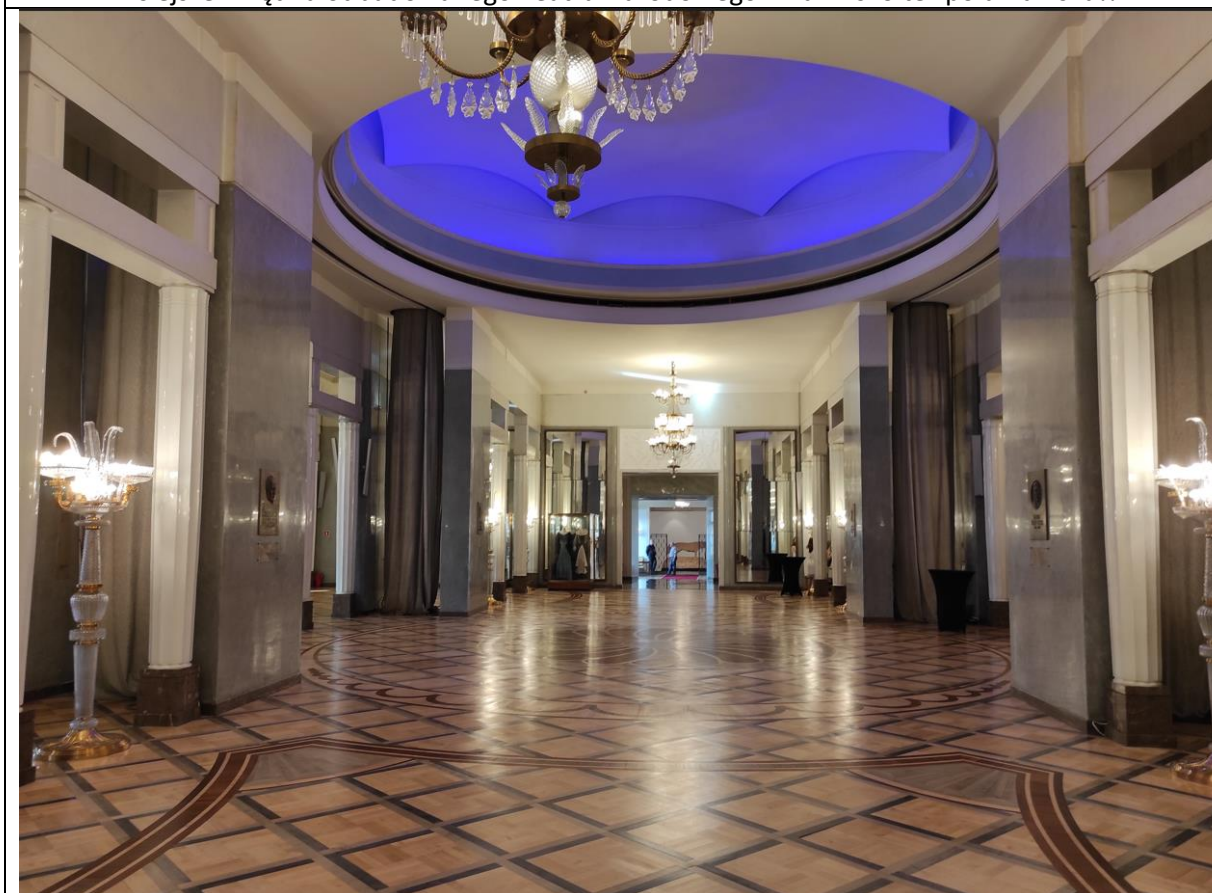
**Popiersie – pomnik w TEATRZE NARODOWYM W WARSZAWIE**



**Popiersie BOHATERKI w Warszawie w Teatrze Narodowym**



Dzisiejsze wnętrza odbudowanego Teatru Narodowego – nazwisko też po ukraińsku!!





Eseista był w Teatrze Wielkim tylko dwa razy w życiu – sprawa do nadrobienia!!



Narodowe Archiwum Cyfrowe









Narodowe Archiwum Cyfrowe



Inne zdjęcia ze Lwowa oraz Warszawy w odcinkach o innych śpiewaczkach operowych !!!



Narodowe Archiwum Cyfrowe

Słynna Opera we Lwowie.



Narodowe Archiwum Cyfrowe



Narodowe Archiwum Cyfrowe

Hol w Operze we Lwowie kilka lat temu... To ONA partrouje dziś tej Instytucji!!!!



To Jej portret, bo Jej imienia jest Opera.







Bielsko-Biała – BCK – Bielskie Centrum Kultury

## Kamienne babaki z Niemiec i inne



Szczecin



## Hanower



























Zdjęcia wykonał Stan Zawiślak (z Tarnopola, Ukraina, udostępnione prywatnie, Dziękuję!!!) oraz NAC i Śląskie Archiwum Cyfrowe!!!!!!!!!!!!!!

To ciekawe iż udało się wyklikać tyle Jej portretów, a jest ich o wiele, wiele więcej.