

treści oraz dane wydawnicze, gdzie podano dokładnie – kto ma prawa autorskie do poszczególnych fotografii, a jest ich kilkadziesiąt – kolorowych i czarno-białych. Eseista robi zdjęcia sam lub ściąga je z zasobów NAC i/lub POLONA, gdy są oznaczane jako ‘public domain’, bez zakazu kopiowania i publikowania.

Rozdział w książce na stronie 116: „Korale z dorsza”, o co chodzi??!! Chodzi o Patent na Wynalazek nr 37 570 z roku 1954 udzielony naszej Heroinie na „Półfabrykat lub fabrykat z kości oraz sposób ich wytwarzania” – dość dziwne, ale oryginalne. W tym rozdziale podano także iż uzyskała Świadectwo Ochronne Nr 10 156 na Wzór Użytkowy na „biżuterię wykonaną z kości”, a zatem był to komplet. Eseista zna się /prawie/ na wszystkim, ale patentu nie ma. Patenty mieli opiekunowie jego magisterki i doktoratu. Natomiast niżej podpisany prowadził kiedyś, krótko niszowy przedmiot „Teoria konstruowania” – gdzie omawiano pojęcia patentu, wzoru użytkowego oraz znaku towarowego² np. ©, TM, ®. Istnieje czasopismo i towarzystwo TRIZ, propagujące twórcze rozwiązywanie problemów oraz uczenie się takiej postawy, aby nie załamywać rąk i nie mówić iż nie da się (nic) zrobić.



The screenshot shows the website itrizs1.org. The main banner features a hand holding a glowing globe with a network of icons around it. The text on the banner reads "OPEN DOOR FOR INNOVATIONS WITH TRIZ". The navigation menu includes "About ITRIZS", "ITRIZS Certification", "ITRIZS Curriculum", and "Constitution". Below the banner, there are three columns of text: "Origin/Background", "Outline", and "History".

Origin/Background
Origin/Background
TRIZ is abbreviation of the Russian words, which mean "Theory of Inventive Problem Solving". It was created by Genrich Altshuller of past Soviet Union. Altshuller studied nearly 200,000 patents, and made summary of these patents' similarity, repeatability and creative

Outline
Outline
International TRIZ Society was created by Genrich Altshuller's lineal partners Boris Zlotin and Alla Zusman with several dozens of TRIZ Scientists. Its head office is located in the state of Michigan in US. At present, the Society's branch institutions spread out in many

History
History
During the late 1940s, Genrich Altshuller, the originator of TRIZ, was working in the patent department of the Soviet navy. His primary responsibility was to assist inventors in filing patents, but because he was himself a gifted inventor (he received his first patent at the age of

<http://itrizs1.org/>; zajmują się ideą i wspomaganie twórczego myślenia – warto kliknąć.

² <http://tworzenienazw.pl/sybmole-ochronne-znakow-towarowych/>; info o znakach towarowych - warto kliknąć.

No cóż – warto być twórczym, wyróżniającym się, ale bywają trendy odwrotne – należeć do grupy ‘ubranych na czarno’, długowłosych, może łysych?? To tylko haśła. Generalnie są tacy co nie chcą się wyróżniać, wybijać – każdy czytelnik może sam te problemy przemyśleć.

Wracamy do naszej Bohaterki – projektowała meble i wnętrza. Była artystką. Żyła w latach 1927 – 2021, a zatem zmarła zaledwie dwa lata temu. Na stronie 25 jest urocze zdjęcie z dzieciństwa **jej mamy** z rodzeństwem – One (jak się okazuje) i mama były bardzo do siebie podobne. Hanna z domu nazywała się Sobocka, Jej rodzice to Maria i Tadeusz Soboccy. Dziadek Marceli Sobocki był absolwentem Politechniki Kijowskiej – wtedy w Carskiej Rosji, a Tadeusz ukończył École Spéciale d’Architecture w Paryżu, gdzie łącznie mieszkał przez 10 lat, był architektem. W serii nie streszcza się książek, ale zachęca do sięgnięcia po oryginał wydany – dopiero co – w zeszłym roku. Autorka Katarzyna Jasiołek ukończyła filologię polską na UW w Warszawie³. Dotarła do wielu źródeł; we wstępie dziękuje wielu osobom za pomoc oraz udostępnienie zdjęć...

Wracamy do Bohaterki i książki – Jej mama Maria studiowała filozofię, ale poznała przyszłego męża Tadeusza, zawarli ślub, a Maria zrezygnowała ze studiów. Jak pisze autorka – nasza Heroina była jedynaczką – w chwili urodzenia się córki – ojciec miał 42 lata. „Dzieciństwo” – rozdział na str. 31 – dobre warunki materialne, 1935r. Tadeusz Sobocki zaczyna dwie duże budowy na Saskiej Kępie – kamienice czynszowe. Odrodzona Polska - II Rzeczypospolita - miała zaledwie 17 lat, rozwijała się np. w 1930 roku uruchomiono pierwszą regularną linię pasażerską Gdynia–Nowy Jork. W 1934 roku Gdynia stała się największym portem na Bałtyku pod względem wielkości przeładunków. Co by było – można zapytać – gdyby nie wojna. Hanna uczęszczała do szkoły prywatnej, jest zdjęcie str. 46 – zdjęcie na nartach z „człowiekiem-niedźwiedziem” i grupką innych dzieci

³ <https://marginesy.com.pl/autor/416>;

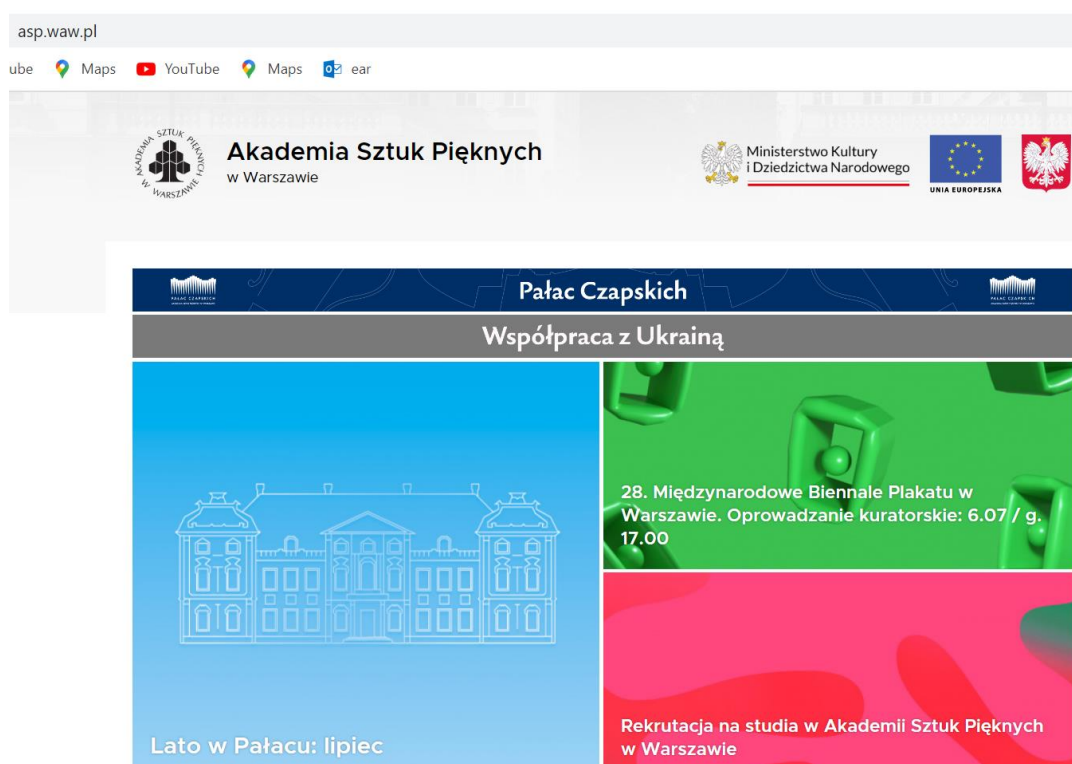
// o autorce książki napisała też książkę „Asteroid i półkotapczan. O polskim wzornictwie powojennym”
też wydana przez MARGINESY.

narciarzy – może Zakopane? Jeden chłopiec ma harcerski beret. Potem rok 1939, wojna, Ona miała 12 lat, a w 1944 – 17 lat. Uczyła się w tajnym gimnazjum Popielewskiej i Roszkowskiej, została **żołnierką AK** – roznosiła gazetki po domach. Hitlerowcy (czyli Niemcy i Austriacy) zabronili polskim dzieciom nauki, a wszystkim dostępu do niezależnej informacji, wielu z NICH niestety się nie zmieniło – to przerażające. Redaktorka Biuletynu Informacyjnego Maria Straszewska – jest Bohaterką odc. nr 14/13/. Są w książce fragmenty pamiętników naszej Heroiny, może wspomnień (?), ale osobno nie wydanych. „Zawsze dostawałam jeden pistolet. Jak przechodziłam koło Niemców, to zawsze puszczałam do nich oko i się śmiałam, dlatego nigdy mnie nie kontrolowali [...] Często przechowywałam w domu broń krótką [...]!! Wszystko w tajemnicy przed rodzicami, choć mama należała także do konspiracji”.

A zatem Jej background to – inteligenckie tradycje profesjonalności, znajomości wielu języków obcych, rozwój duchowy i sprawność fizyczna, patriotyzm, wierność, pomysłowość (chowanie broni). Trochę była „szalona”, bo w 1943r. pojechała sama na narty do Zakopanego, bo tam pojechali koledzy. Hitlerowcy zaarrestowali Ją w Krakowie, ale musiała gadać po niemiecku jak po polsku, bo ją wypuszczono. Wróciła z nart do Warszawy przeziębiona, jednak szybko się wykurowała.

Dożyła prawie 100 lat, mimo wojny, mimo uczestnictwa w Powstaniu Warszawskim – „ucałowałam się z mamą i tatą. Mama poszła do Śródmieścia gdzie prowadziła kuchnię dla żołnierzy, ja na Stare Miasto” ... Przeżyła i wyszła z ludnością cywilną. Ucieka z kolumny, jak pisze utkwiała na chwilę w dziurze w płocie, ale stary niemiecki żołnierz nie zabił, ale przepchnął – dotarła do Brwinowa, cudem spotkała ojca, uciekiniera z tzw. „Domu Profesorów”, gdzie Niemcy 3 sierpnia rozstrzelali 5 z nich (z Uniwersytetu Warszawskiego). Trochę więcej na ten temat, choć w książce jest wiele, wiele dalszych informacji.

Wojna skończyła się. Rozdział „Powrót do domu”. Mama też przeżyła, spotkali się wszyscy w Brwinowie, wrócili do Warszawy. Mama Bohaterki rozpoczęła pracę w Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego. Ona kontynuowała naukę w prywatnym Gimnazjum Żeńskim Heleny Reszotarskiej mieszczącego się przy ul. Konopackiej 4, to pierwszy okres władzy zainstalowanej przez Stalinowską Rosję, po kilku latach wszystkie prywatne szkoły zlikwidowano!!! Zdała maturę rozpoczęła studia na Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Warszawie, dziś to Akademia Sztuk Pięknych⁴.



Ukończyła studia, wyszła za mąż, urodziła synka Michała – zdjęcie str. 95 – Hanna z synkiem – ojciec/mąż to KRZYSZTOF LACHERT - starszy syn prof. Bohdana Lacherta – słynnego przed wojną. Warto poklikać⁵, także na linki poniżej.

Miała w czasach socjalizmu wielką karierę projektantki, są dziesiątki zdjęć Jej projektów i realizacji: fotele, krzesła, tapczany, biurka, regały itd.

⁴ <https://culture.pl/pl/miejsce/akademia-sztuk-pieknych-w-warszawie>;

⁵ https://pl.wikipedia.org/wiki/Bohdan_Lachert; o słynnym architekcie, jego syn Krzysztof był mężem HANNY.

Współpracowała ze Spółdzielnią Artystów Plastyków „ŁAD⁶” oraz „CEPELIĄ⁷”. Firma „Ład” miała przedwojenne tradycje. Artyści żyją inaczej, mogą pracować w domu lub w pracowniach, w różnych porach dnia, a także nie koniecznie w domu, ale w trakcie wyjazdu, czasami ci co pracują z kartą zegarową nie mogą tego pojąć – eseista pracował z takimi kartami tylko dwa lata w życiu, w Instytucie, gdzie i tak był tygodniowy bilans godzin pracy!!!

→ cotozafotel.pl/krzeslo-tapicerowane-muszla-lachert/

Gmail YouTube Maps YouTube Maps ear

Wyszukaj...

Sortuj...

Rok...

Kategorie...

Style...

Kraj...

Producent...

Projektant...

Materiały...

Połączenia...

Wykończenie...

Resetuj

Krzesło tapicerowane Muszla, proj. Hanna Lachert



Dziurawy model

Kategoria: krzesła

Styl: modernizm

Rok produkcji: 1956

Data projektu: 1956

Materiały: drewno jesionowe

Kraj: Polska

Projektant: Hanna Lachert

Producent: Spółdzielnia Artystów ŁAD

Wykończenie: lakier

Połączenia: wpustowe

Wymiary [cm]: 76 (wysokość), 49 (szerokość), 45 (głębokość), 40 (wysokość siedziska)

Zdjęcia: lata60-te.pl

⁶ https://pl.wikipedia.org/wiki/Sp%C3%B3%C5%82dzielnia_Artyst%C3%B3w_%C5%81ad; O spółdzielni!!

⁷ <https://pl.wikipedia.org/wiki/Cepelia>; informacja o kultowej firmie z czasów socjalizmu.

Strona 184: „kiedyś robiłam biuro firmy wycieczkowej przy ul. Świętokrzyskiej [...] Spodobało się { – bardzo}. Potem pracownicy biura wyszukiwali mi tanie wycieczki [...] zwiedziłam Rosję, Kaukaz, Samarkandę...”

„Swego nie znacie, cudzy chwalicie” – mówi się o wzornictwie włoskim, skandynawskim – no cóż polskie socjalistyczne firmy upadły, sieciówki mają wszystko sieciowe, bogaci Polacy mają piękne domy i mieszkania – w odcinku 205 pisano o architektkach, które realizują swoje dzieła za granicą.

Jej syn został prawnikiem, strona 285 – zdjęcie: rodzinka, Ona ma na kolanach dwóch wnuków, siedzi w fotelu, stoją syn i jego żona.

Niżej podano link do wypowiedzi Michała Lacherta o swoim dziadku Bohdanie Lachercie oraz dalszych historiach rodzinnych...

BOHATERKĘ warto poznać, warto poznać Jej zapomnianą już twórczość, książkę warto przeczytać. Na tylnej okładce autorka podaje iż zdążyła odbyć wiele rozmów z samą Bohaterką – zatem może wtedy przekazała Ona wspomnienia na piśmie lub nagrywano rozmowy.

Być oddanym swojej pracy, tak iż staje się ona hobby – to oznacza iż nie czuje się (jakoś) jej ciężaru, wysiłku, czas nie przepłynął, ale dał nam radość i satysfakcję. Może warto naśladować pasjonatów. Może warto być miłośnikiem polskości i naszej ojczyzny. Nie chodzi o ‘zaściankowość’ – Ona i Jej krewni znali całą Europę, często bywali we Francji, niektórzy tam mieszkali ... Pisano w lipcu 2023r., więc jest jeszcze więcej do przemyślenia, przy okazji.

LINKI I PUBLIKACJE

<https://heliotropvintage.pl/2021/04/zmarla-hanna-lachert-projektantka-mebli-i-wnetrz/>; niestety – informacja o śmierci Bohaterki:



Zmarła Hanna Lachert, projektantka mebli i wnętrz



20 kwietnia 2021

18 kwietnia w Warszawie w zmarła jedna z najwybitniejszych powojennych projektantek, długoletnia członkini Spółdzielni ŁAD, autorka setek projektów wnętrz.

Hanna Lachert urodziła się 19 marca 1927 roku w Warszawie jako jedyna córka architekta Tadeusza Sobockiego i Marii z Jaworskich Sobockiej. Dzieciństwo spędziła przy ulicy Pięknej w Warszawie, potem rodzina przeniosiła się na Saską Kępe, a w 1940 roku do Domu Profesorskiego przy ul. Nowy Zjazd, gdzie mieszkał także brat matki, Jan Jaworski. To on wciągnął Hannę do konspiracji, gdy miała 14 lat.

<https://www.elle.pl/decoration/artikul/hanna-lachert-i-jej-projekty-o-zyciu-i-dorobku-projektantki-rozmawiamy-z-katarzyna-jasiolek-podcast-retrospekcja;>

<https://hemma.store/portfolio/lachert-hanna/>; zdjęcie Bohaterki.

<https://lubimyczytac.pl/ksiazka/5038802/hanna-lachert-wygoda-wazniejsza-niz-piekno>; o tej książce.


<https://desa.pl/pl/artysci/hanna-lachert/>; zdjęcia JEJ projektów – krzesel.

ZDJĘCIA PRZY OKAZJI

Patenty - przykłady

Warszawa, 22 stycznia 1938 r.

URZĄD PATENTOWY



RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

OPIS PATENTOWY

Nr 25703. Kl. 34 g, 14/01.

Josef Teltscher
(Wiedeń, Austria).

Krzesło, dające się zamieniać na leżak.

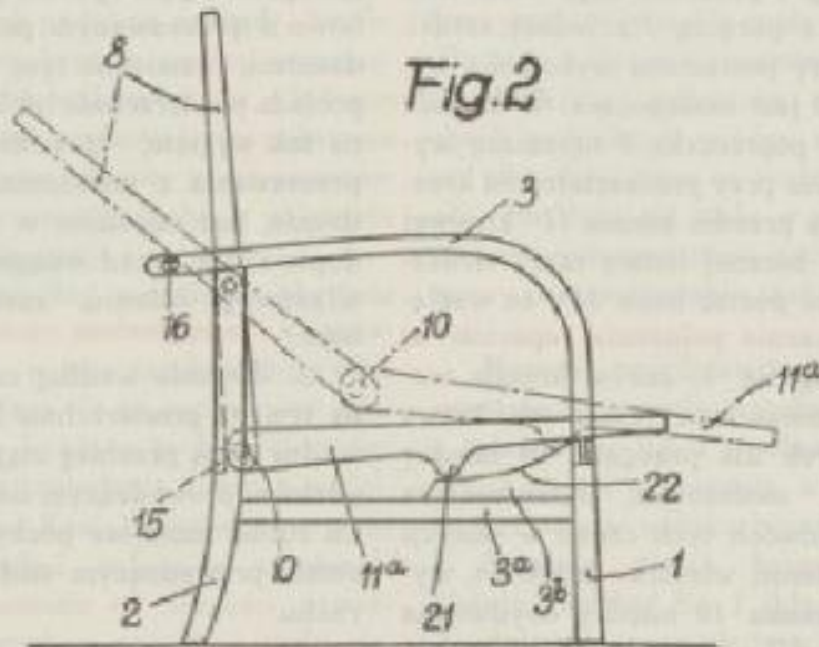
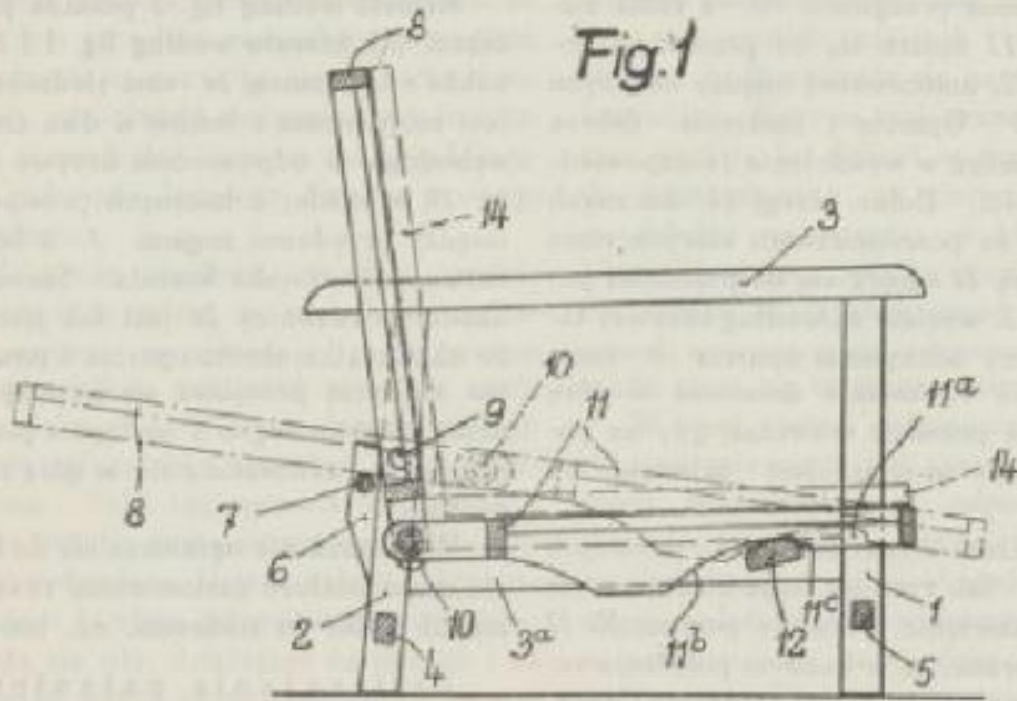
Zgłoszono 16 kwietnia 1936 r.
Udzielono 28 października 1937 r.
Pierwszeństwo: 17 kwietnia 1935 r. (Austria).

Zastrzeżenia patentowe.

1. Krzesło, dające się zamieniać na leżak, posiadające oparcie, połączone przegubowo z przesuwającym po prowadnicy siedzeniem, znamienne tym, że prowadnica ta posiada powierzchnie lub szczeliny prowadzące tak wygięte, iż siedzenie na początku przesuwania z położenia, właściwego siedzeniu, jest unoszone w górę równoległe i dopiero tuż przed osiągnięciem położenia, właściwego leżeniu, zostaje nieco pochylone.
2. Krzesło według zastrz. 1, znamienne tym, że powierzchnie lub szczeliny prowadzące mają przebieg ciągły i wykazują na odcinku, prowadzącym siedzenie na początku ruchu, mniejsze pochylenie, niż na odcinku, prowadzącym siedzenie przy końcu ruchu.


Josef Teltscher.
Zastępca: M. Skrzypkowski,
rzecznik patentowy.

Da opisu patentowego Nr 25703.
Ark. 1.



30 sierpnia 1929 r.

URZĄD PATENTOWY



RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

OPIS PATENTOWY

Nr 10310. Kl. 34 g 1.

Bohdan Lachert
(Warszawa, Polska).

Leżak.

Zgłoszono 20 marca 1928 r.
Udzielono 19 kwietnia 1929 r.

Wynalazek niniejszy dotyczy leżaka, który składa się tylko z dwóch ram *a* i *b*, a nie z trzech jak leżaki dotychczas znane. Ramy *a* i *b* wykonane są z żelaznej rury ciągnionej i połączone są pasami *c*, które służą dla oparcia rąk. Pasy skraca się i podłuża zapomocą przesuwania klamer *d*. Fig. 1 i 2 rysunku przedstawiają leżak według wynalazku, przeznaczony dla uzdrowisk, letnisk i mieszkań. Jest on znacznie

względem na dogodne oparcie rąk na pasach *c*.

Zastrzeżenie patentowe.

Leżak składający się z dwóch ram wykonanych z rury ciągnionych, połączonych ze sobą śrubami, znamienny tem, że ramy są połączone pasami (*c*), służącymi do regulowania nachylenia leżaka, oraz do opar-

Zgłoszono 20 marca 1928 r.
Udzielono 19 kwietnia 1929 r.

Wynalazek niniejszy dotyczy leżaka, który składa się tylko z dwóch ram *a* i *b*, a nie z trzech jak leżaki dotychczas znane. Ramy *a* i *b* wykonane są z żelaznej rury ciągnionej i połączone są pasami *c*, które służą dla oparcia rąk. Pasy skraca się i podłuża zapomocą przesuwania klamer *d*. Fig. 1 i 2 rysunku przedstawiają leżak według wynalazku, przeznaczony dla uzdrowisk, letnisk i mieszkań. Jest on znacznie trwalszy od istniejących ze względu na materiał, więcej odpowiadający wymaganiom higieny, oraz wygodniejszy ze

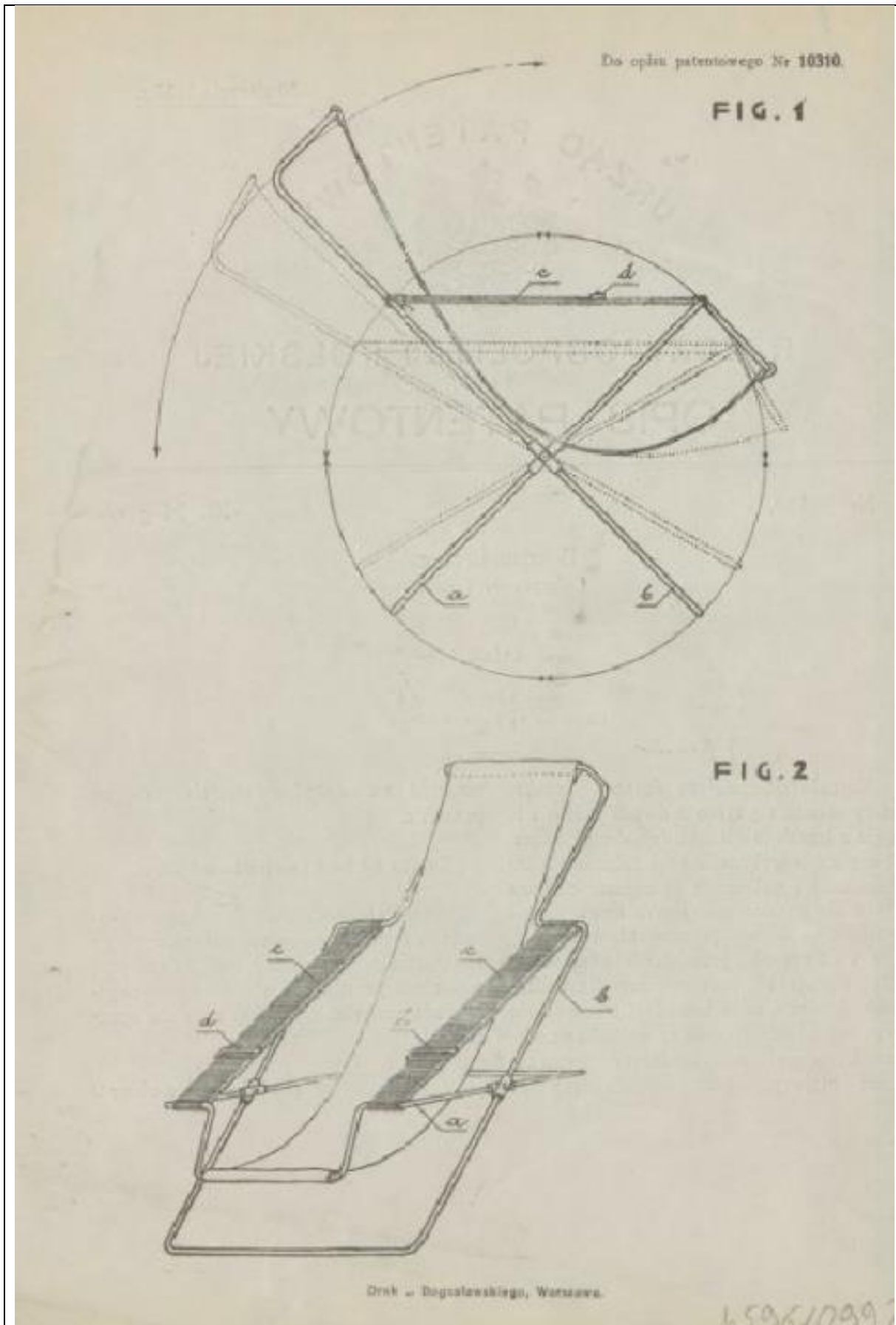
względem na dogodne oparcie rąk na pasach *c*.

Zastrzeżenie patentowe.

Leżak składający się z dwóch ram wykonanych z rury ciągnionych, połączonych ze sobą śrubami, znamienny tem, że ramy są połączone pasami (*c*), służącymi do regulowania nachylenia leżaka, oraz do oparcia rąk.

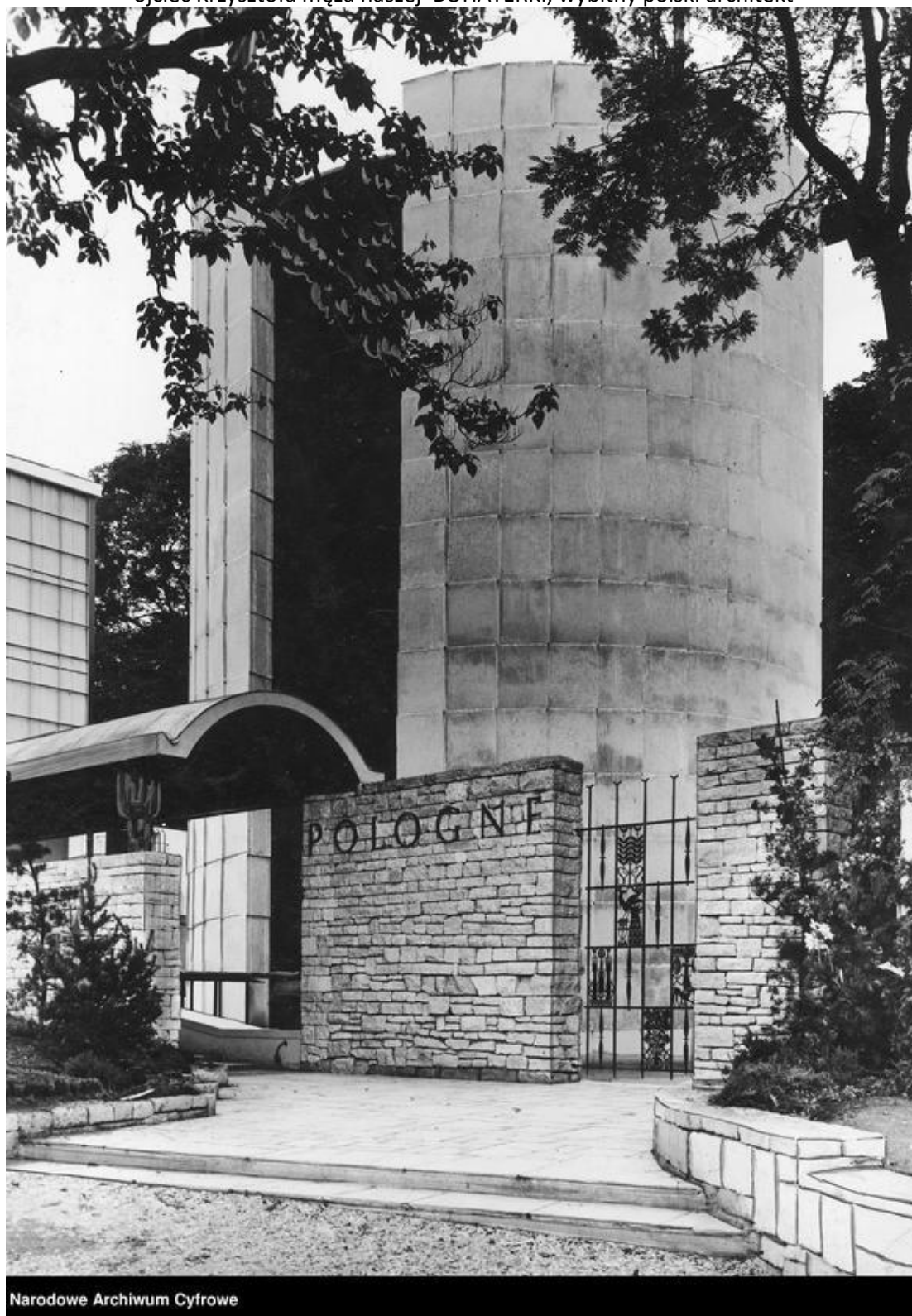
Bohdan Lachert.

Profesor Bohdan Lachert to ojciec Jej męża (Krzysztofa) oraz dziadek Jej syna MICHAŁA!!!



Bohdan Lachert

ojciec Krzysztofa męża naszej BOHATERKI; wybitny polski architekt

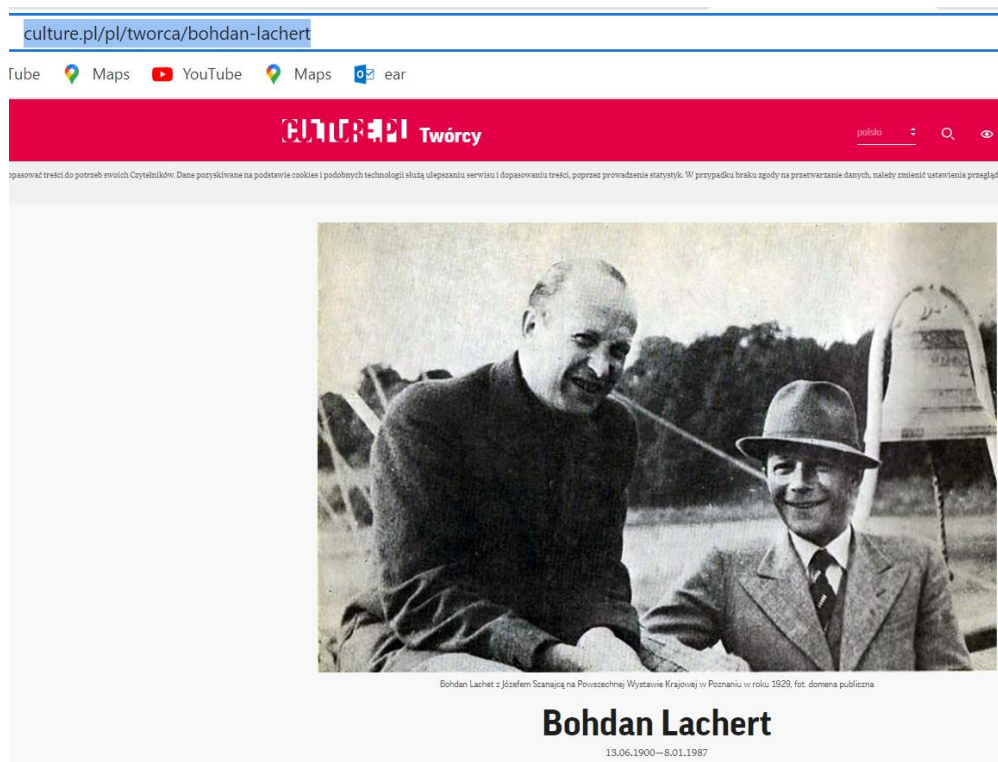


Narodowe Archiwum Cyfrowe

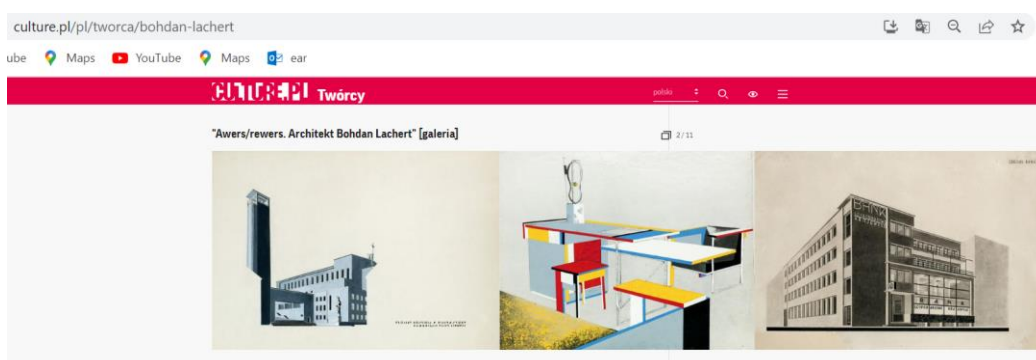
Widok zewnętrzny budynku pawilonu polskiego (w Paryżu) od strony wejścia głównego. Kompleks zaprojektowali: prof. Bohdan Pniewski, S. Brukalski, Józef Szanajca, **Bohdan Lachert**. (1936)

CYTAT: Bohdan Lachert – to jeden z ważniejszych twórców architektury awangardowej lat 20. i 30., modernista, który realizował swoje projekty także w nowej, powojennej rzeczywistości.

<https://culture.pl/pl/tworca/bohdan-lachert>;



Warto kliknąć na portal CULTURE – jest wiele dalszych zdjęć realizacji Pana Prof. Bohdana Lacherta (Politechnika Warszawska)



Uratował z żoną podczas II wojny światowej – czworo dzieci żydowskich!

[Beata Chomątowska](#): *Lachert i Szanajca. Architekci awangardy*. Wydawnictwo Czarne, 2014.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qpoq4zNmHmo>; na youtube o NIM **mówi jego wnuk (Michał LACHERT – syn Hanny)** – genialne – historia rodzinna na kilka pokoleń wstecz.



Muzeum Porcelany

W WAŁBRZYCHU

MUZEUM REJESTROWANE

GODZINY OTWARCIA:

MAJ - WRZESIEŃ

PONIEDZIAŁEK 12⁰⁰ - 16⁰⁰

WTOREK - NIEDZIELA 10⁰⁰ - 18⁰⁰

PAŹDZIERNIK - KWIECIEŃ

PONIEDZIAŁEK 12⁰⁰ - 16⁰⁰

WTOREK - NIEDZIELA 10⁰⁰ - 16⁰⁰

Wejścia na teren ekspozycji odbywają się co 30 minut.
Ostatnie wejście na godzinę przed zamknięciem obiektu.
Dla interesantów muzeum jest czynne od poniedziałku do
piątku w godz. 8⁰⁰ do 16⁰⁰

www.muzeum.walbrzych.pl



Meble i oczywiście ceramika!















Meble z okresu II Rzeczypospolitej – genialne połączenie prostoty i prestiżu





MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE



Warto pojechać do Warszawy, aby zobaczyć super kolekcję gadżetów z czasów socjalizmu – był to jakiś styl – widoczny np. w filach Barei czy „Czterdziestolatku” to czasy młodości eseisty, więc lubi to i docenia ...







Zdjęcia wykonał Stan Zawiślak oraz z zasobów NAC i POLONA.

DODATEK NADZWYCZAJNY

Patent Heddy Lamarr. Patenty są prawnym uznaniem iż ktoś jest wynalazcą czegoś. To coś musi być nowe i mieć zastosowania w produkcji, w przemyśle. Trzeba mieć niezwykłe zdolności, genialny umysł, aby zaproponować cokolwiek nowego, oryginalnego, nietypowego.

Z Wikipedii:

<< **Hedy Lamarr**, właściwie Hedwig Kiesler (ur. 9/11/1914 we Wiedniu, zm. 19/01/2000 w Casselberry /USA); austriacko-amerykańska aktorka, **wynalazczyni** i producentka filmowa. >>.

<https://www.dobreprogramy.pl/@antar/hedy-lamarr-hollywoodzka-seksbomba-ktora-zostala-prekursorka-komunikacji-bezprzewodowej,blog,112772;>

<https://jwa.org/thisweek/aug/11/1942/actress-hedy-lamarr-patents-basis-for-wifi;>

[https://plblog.kaspersky.com/hedy-lamarr-od-diwy-do-wynalazczyni/4016/;](https://plblog.kaspersky.com/hedy-lamarr-od-diwy-do-wynalazczyni/4016/)

Jewish Women's Archive | Sharing Stories Inspiring Change

ENCYCLOPEDIA COLLECTIONS PROGRAMS EDUCATION MULTIMEDIA GALLERY

Home > Hedy Lamarr patent 1941

Hedy Lamarr patent 1941

UNITED STATES PATENT OFFICE

2,292,387

SECRET COMMUNICATION SYSTEM

Hedy Kiesler Markey, Los Angeles, and George Anthell, Manhattan Beach, Calif.

Application June 16, 1941, Serial No. 397,112

6 Claims. (Cl. 250—2)

This invention relates broadly to secret communication systems involving the use of carrier waves of different frequencies, and is especially useful in the remote control of dirigible craft, such as torpedoes.

An object of the invention is to provide a method of secret communication which is relatively simple and reliable in operation, but at the same time is difficult to discover or decipher.

Briefly, our system as adapted for radio control of a remote craft, employs a pair of synchronous records, one at the transmitting station and one at the receiving station, which change the tuning of the transmitting and receiving apparatus from time to time, so that without knowledge of the records an enemy would be unable to determine the nature of the message to be conveyed.

Fig. 2 is a schematic diagram of the apparatus at a receiving station;

Fig. 3 is a schematic diagram illustrating a starting circuit for starting the motors at the transmitting and receiving stations simultaneously;

Fig. 4 is a plan view of a section of a record strip that may be employed;

Fig. 5 is a detail cross section through a record-responsive switching mechanism employed in the invention;

Fig. 6 is a sectional view at right angles to the view of Fig. 5 and taken substantially in the plane VI—VI of Fig. 5, but showing the record strip in a different longitudinal position; and

Fig. 7 is a diagram in plan illustrating how the nature of a message to be conveyed is determined.

jwa.org/media/hedy-lamarr-patent-1941

Tube  Maps  YouTube  Maps  ear

This invention relates broadly to secret communication systems involving the use of carrier waves of different frequencies, and is especially useful in the remote control of dirigible craft, such as torpedoes.

An object of the invention is to provide a method of secret communication which is relatively simple and reliable in operation, but at the same time is difficult to discover or decipher.

Briefly, our system as adapted for radio control of a remote craft, employs a pair of synchronous records, one at the transmitting station and one at the receiving station, which change the tuning of the transmitting and receiving apparatus from time to time, so that without knowledge of the records an enemy would be unable to determine at what frequency a controlling impulse would be sent. Furthermore, we contemplate employing records of the type used for many years in player pianos, and which consist of long rolls of paper having perforations variously positioned in a plurality of longitudinal rows along the records. In a conventional player piano record there may be 88 rows of perforations, and in our system such a record would permit the use of 88 different carrier frequencies, from one to another of which both the transmitting and receiving station would be changed at intervals. Furthermore, records of the type described can be made of substantial length and may be driven slow or fast. This makes it possible for a pair of records, one at the transmitting station and one at the receiving station, to run for a length of time ample for the remote control of a device such as a torpedo.

The two records may be synchronized by driv-

Fig. 2 is a schematic diagram of the apparatus at a receiving station;

Fig. 3 is a schematic diagram illustrating a starting circuit for starting the motors at the transmitting and receiving stations simultaneously;

Fig. 4 is a plan view of a section of a record strip that may be employed;

Fig. 5 is a detail cross section through a record-responsive switching mechanism employed in the invention;

Fig. 6 is a sectional view at right angles to the view of Fig. 5 and taken substantially in the plane VI—VI of Fig. 5, but showing the record strip in a different longitudinal position; and

Fig. 7 is a diagram in plan illustrating how the course of a torpedo may be changed in accordance with the invention.

Referring first to Fig. 7, there is disclosed a mother ship 10 which at the beginning of operations occupies the position 10a and at the end of the operations occupies the position 10b. This mother ship discharges a torpedo 11 that travels successively along different paths 12, 13, 14, 15 and 16 to strike an enemy ship 17, which initially occupies the position 17a but which has moved into the position 17b at the time it is struck by the torpedo 11. According to its original course, the enemy ship 17 would have reached the position 17c, but it changed its course following the firing of the torpedo, in an attempt to evade the torpedo.

In accordance with the present invention, the torpedo 11 can be steered from the mother ship 10a and its course changed from time to time as necessary to cause it to strike its target. In

Patent filed by Hedy Lamarr and George Antheil for a "secret communication system," application June 10, 1941.

 Full Image

 Print

Rights: Public Domain

Date / time:

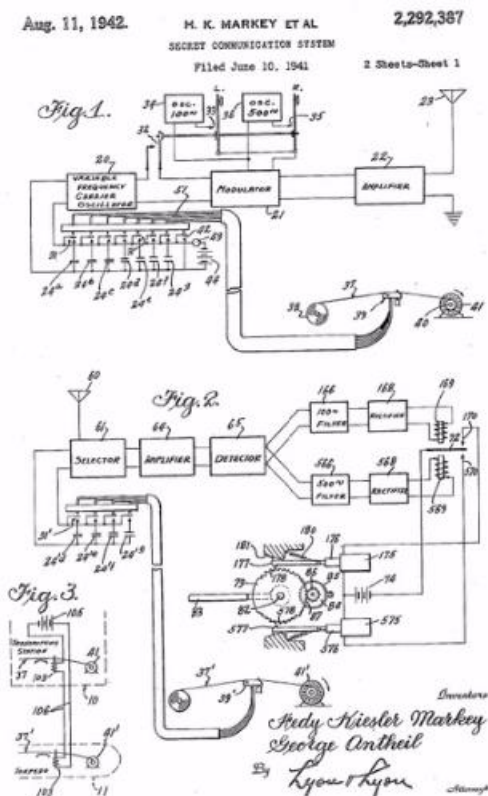
June 10, 1941

<https://airandspace.si.edu/multimedia-gallery/4790640jpg;>

Patent # 2,292,387 for a "Secret Communication System," granted to actress Hedy Kiesler Markey. At the time it was filed, in 1941, Lamarr was married to Gene Markey, a Hollywood screenwriter. She felt that having her married name on the patent would give it more credibility. This system could have inspired the scientists and engineers who developed GPS.

Hedy Lamarr's patent

Home / Multimedia Gallery / Hedy Lamarr's patent



Patent # 2,292,387 for a "Secret Communication System," granted to actress Hedy Kiesler Markey. At the time it was filed, in 1941, Lamarr was married to Gene Markey, a Hollywood

Źródło:



[https://www.greelane.com/pl/humanistyka/historia-i-kultura/women-in-history-1992650/;](https://www.greelane.com/pl/humanistyka/historia-i-kultura/women-in-history-1992650/)

o patentach PAŃ W USA!!!! Pierwszy w 1809 roku. Niektórym nie pomagają nawet sztuczna inteligencja, a zwłaszcza wersja uproszczona dająca efekty „ćwierć-inteligenta”, np. Cizia i Pinokio.