

Motto: Wie viele Sprachen sprichst du, so oft bist du ein Mensch
Johann Wolfgang Goethe

HELENA ŁAZARSKA

i festiwal Ady Sari

□□□○○++××**□□○○++××**□□○○++××**□□○○++××**□

Polecana/Omawiana książka:

Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari: od Heleny Łazarskiej do Małgorzaty Walewskiej: 1985 – 2017. Teksty Anna Woźniakowska oraz Helena Łazarska. Małopolskie Centrum Kultury Sokół, Stary Sącz, 2017.

□□□○○++××**□□○○++××**□□○○++××**□□○○++××**□

Seria: Profesorki Super-Babki
 Nr odcinka: 239
 Dodatek: niemieckie babki

Bohaterką odcinka jest Pani Profesor Helena Łazarska¹. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie (dyplom z wyróżnieniem w 1960r.). Solistka Opery Śląskiej w Bytomiu w latach 1964–1972.

Nasza seria opisuje sylwetki śpiewaczek operowych o ile były pedagożkami, profesorami w Wyższych Szkołach Muzycznych lub uzyskały godność akademicką Doctor-a Honoris Causa². Nasza Bohaterka uczyła śpiewu w Polsce w następujących uczelniach – w Akademiach Muzycznych w Katowicach, Gdańsku i Krakowie.³

¹ https://www.rdc.pl/aktualnosci/kultura/nie-zyje-prof-helena-lazarska-pierwsza-dama-polskiej-pedagogiki-wokalnej_AlWhqfaGIRf5HwP3X4Ng; informacje o Bohaterce.

² W serii mamy 6,4% postaci śpiewaczek – odcinki o nr: 27, 32, 117, 164, 171, 173, 175, 177, 179-183, 186-187 oraz następny 240.

³ <https://am.katowice.pl/>; Akademia w Katowicach.

³ <https://www.amuz.gda.pl/>; strona Akademii w Gdańsku.

³ <https://www.amuz.krakow.pl/>; Akademia w Krakowie.

W 1987r. została zaangażowana do Mozarteum⁴ w Salzburgu, a potem do Universität für Musik und darstellende Kunst⁵ we Wiedniu, gdzie w latach 1991-2006 prowadziła klasę śpiewu solowego.

DIE UNIVERSITÄT MOZARTEUM . . . THE MOZARTEUM UNIVERSITY . . .

... lädt Sie herzlich zur Internationalen Sommerakademie 2010 in Salzburg ein! Unser neues Haus haben wir als „Begegnungsstätte von Künstlerinnen und Künstlern und Ideen“ konzipiert. Diese besondere Atmosphäre werden Sie auch spüren, wenn Sie im Sommer zwei Wochen lang hier in Salzburg studieren.

Wen und was werden Sie treffen?

- Herausragende Lehrerinnen und Lehrer Ihres Faches, mit denen Sie an Ihren instrumentalen und interpretatorischen Fähigkeiten und an Ihrem Repertoire arbeiten können.
- Engagierte junge Musikerinnen und Musiker aus aller Welt, mit denen Sie Gedanken und Ideen austauschen oder gemeinsam musizieren werden – aber auch:

Verbringen Sie einen Teil Ihres Sommers bei uns und mit uns in Salzburg! Wir freuen uns auf Sie.



Reinhart von Gutzeit

Univ.-Prof.
Reinhart von Gutzeit
Rektor

P. S. Ich freue mich über die besonderen Gäste, welche uns das Schwerpunkt-Thema „Alte Musik“ ins Haus bringt und über den starken Impuls des Chopin-Wettbewerbes in Kooperation mit der Polnischen Botschaft und lade Sie, liebe Studentinnen und Studenten, ein, sich auch von diesen Angeboten inspirieren zu lassen....

... cordially invites you to the International Summer Academy 2010 in Salzburg!

Our new building has been designed to function as

meeting point for artists and ideas. You will certainly feel this special atmosphere when you study for two weeks here in Salzburg during summer.

Whom and what will you encounter?

- Outstanding teachers with whom you can work on your instrumental and vocal skills and on developing your repertoire.
- Committed young musicians from all over the world with whom you can exchange ideas and thoughts or play chamber music, but also

Spend a part of your summer with us in Salzburg! We look forward to welcoming you.

Reinhart von Gutzeit

Univ.-Prof.
Reinhart von Gutzeit
Rector

P. S. Finally I am much rejoicing at the new guests coming to our Institute thanks to the focus "Ancient Music", and I am very happy about the strong impulse given by our International Chopin Competition in cooperation with the Polish Embassy, and I invite our students to feel inspired by those new offers.

<http://www.alte-musik-bremen.de/media/SOAK%20pdf%20Net.pdf>;

Była **inicjatorką** Dni Wokalnych im. Ady Sari przekształconych w Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. Na początku dyktowała temu Festiwalowi w latach 1985–2014, jako szefowa artystyczna. Jakość – wydaje się eseiście – iż ten festiwal i konkurs nie był tak szeroko w mediach komentowany jak inne – skrzypcowy w Poznaniu, w Krynicy (w czasach Bogusława Kaczyńskiego), czy Kudowie Zdrój, nie wspominając już o Konkursie Chopinowskim.

⁴ <https://www.moz.ac.at/en>; strona internetowa MOZARTEUM UNIVERITY in SALZBURG w Austrii.

⁵ <https://www.mdw.ac.at/>; słowo 'darstellende' od małej litery!" darstellende Kunst" – sztuki sceniczne (nie tylko teatr, może balet??)

Inna nazwa uczelni ang.: University of Music and Performing Arts Vienna.

Wydaje się, że sylwetka Ady Sari **nie jest powszechnie znana**, mimo iż ostatnio została przypomniana poprzez książkę wielcy nieznani⁶, o Polakach którzy zmienili świat, może bardziej znanych w innych krajach.

Omawiana książka to wielka 'biblia', kompendium wiedzy o Festiwalach i Konkursach im. Ady Sari w Nowym Sączu, ale i w Starym Sączu. Książka ma miękkie okładki jest sklejana. Format A4, wielki, papier dość gruby, gładki, odmiana kredowego, na którym wyraźnie wychodzą kolorowe zdjęcia, a jest ich kilkadziesiąt, a może ponad 100.

Wprowadzenie napisała Pani Anna Woźniakowska⁷ pt. „Kształt konkursu, jego poziom i oddziaływanie”. Jest podsumowaniem historii imprezy, a zaczyna się od wspomnienia uroczystości z dnia 29 września 2014 roku kiedy Pani prof. Helena Łazarska (po 28 latach działalności) przekazała kierownictwo znanej artystce operowej Pani Małgorzacie Walewskiej.

Książkę wydrukowano w stylu Gutenberga tzn. w dwóch szpaltach. Jest podzielona na rozdziały omawiające kolejne festiwale – zaczynając od „1985. I Dni Sztuki Wokalnej im. Ady Sari”, kolejny to „1986. II Dni Sztuki ...”, aż do Dni Jubileuszowych, X-tych, w roku 1999. Kolejny rozdział książki, a także rozdział w historii: „2001. XI Festiwal Sztuki Wokalnej im. Ady Sari”.

Każdy rozdział to „kopalnia wiedzy” o imprezie – daty, jurorzy, uczestnicy, laureaci, nagrody, a za każdym razem zdjęcia archiwalne. Zatem Redaktorki – druga to sama Pani Profesor Łazarska – wykonały benedyktyńską pracę, aby opisać wszystkie te fakty oraz dodać serdeczny i wieloaspektowe komentarze. Są też zamieszczone kolejne zdjęcia Ady Sari oraz eseje o jej artyzmie i twórczości.

Na początku, przed panoramą festiwali, mamy tekst Pana Antoniego Malczaka⁸, dyrektora Małopolskiego Centrum Kultury „SOKÓŁ” w Nowym Sączu. Są to uroczyste uwagi o organizacji festiwali – ciekawostki m.in. posiedzenia międzynarodowego jury odbywały się w ratuszu w Sali posiedzeń Rady Miasta – czasami urzędnicy mylili sale, garderoby dla śpiewaków (po godzinach urzędowania) urządzane były w gabinetach prezydentów itd. Brakowało Sali koncertowej z 'prawdziwego zdarzenia'. Dziś mamy inne czasy, poniżej **eseista** zamieścił zdjęcia z Opery w Szczecinie, w innych odcinkach są fotografie sal z Bielska-Białej np. szkoły muzycznej i

⁶ Marek Borucki "Wielcy zapomniani **Polacy**, którzy zmienili świat" cz.2. Biogramy 33 postaci wybitnych **Polaków**. Na okładce jest m.in. Ada Sari !!

⁷ https://pl.wikipedia.org/wiki/Anna_Wo%C5%BAniakowska; o wybitnej dziennikarce muzycznej.

⁸ https://pl.wikipedia.org/wiki/Antoni_Malczak; o wybitnym działaczu regionalnym.

CAVATINA, w odcinku 117 o Marii Fołtyn – mamy zdjęcia szkolnej Sali Koncertowej z Radomia – są niby-Polacy porąbańcy, którzy tego nie chcą. Dla nich Polacy mogą czyścić buty... Tytuł tekstu „Zamiast wstępu, garść refleksji ...”

The screenshot shows a news article on the gov.pl website. The URL is www.gov.pl/web/psmnowysacz/koncert-orkiestry-detej-psm-ii-st. The article title is "Koncert Orkiestry Dętej PSM II st." dated 04.03.2023. Below the title is a photograph of the orchestra performing on stage. The text below the photo reads: "4 marca 2023 r. odbył się koncert premierowy Orkiestry Dętej PSM II st. pod dyrekcją Georga Weiß'a. Wydarzenie miało miejsce w nowosądeckim "Sokole"."

Dalej Pan Malczak przypomina początki festiwali, upór, pomysły i pracę Pani Profesor, która wielu natchnęła myślą iż to co wydaje się za trudne – jest możliwe do zrealizowania i rozpoczęła imprezy.

Pisze na zakończenie „... nie znajdę odpowiednich słów by wyrazić wdzięczność prof. Helenie Łazarskiej za wszystko czego dokonała, nie tylko dla sztuki wokalne, ale i Nowego Sącza”.

Oczywiście na koncertach festiwalowych pojawiały się BOHATERKI naszej serii, skoro są gigantkami sztuki np.:

- | | | |
|---------------------------|---------|--|
| - Bogna Sokorska | str. 31 | odc. 177; |
| - Maria Fołtyn | str. 32 | odc. 117; |
| - Urszula Trawińska-Moroz | str. 40 | odc. 171; i wiele innych gwiazd opery. |

Ostatni opisany festiwal był w roku 2015, za kilka lat można wydać kolejny tom kronik festiwalowych.

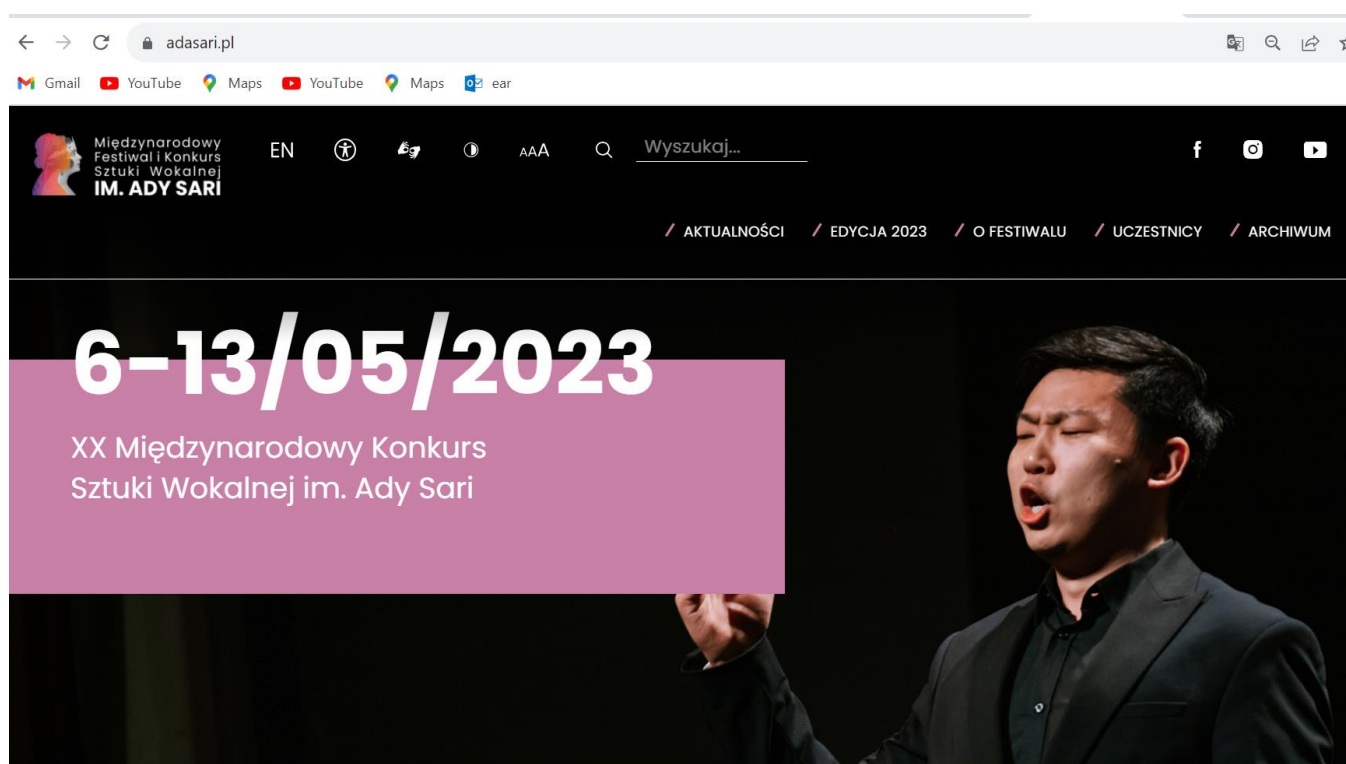
Na stronach 11-14 mamy rozdziałik pt. : „Ada Sari – Jadwiga Szayer” (1886-1968). W naszej serii Jej poświęcony jest odcinek nr 175, warto kliknąć. Tu podany jest krótki życiorys Ady oraz kilkadziesiąt czarno-białych zdjęć. Podano jej wielki uczennice – obok trzech w/w – Halina Mickiewiczówna, Barbara Nieman oraz Zdzisława Donat (odc. 187 naszej serii).

Na końcu mamy przedstawioną sylwetkę nowej Pani Dyrektor – Małgorzaty Walewskiej – tekst pt. „Konkurs musi stwarzać młodym ludziom realne szanse”... Zapewne tak jest skoro ciągle zgłaszają się rzesze uczestników.

Rozdział na str. 7 – 10 jest zatytułowany: „Musi przyjść ktoś młodszy z nowym zapalem i nowymi pomysłami” – jest to rozmowa z Panią Profesor – jakoś nie ma wyraźnie wypisane kto zadaje pytania, czy to Pan Malczak, czy Anna Woźniakowska? Wracamy do roku 1985 – skąd pomysł? Wtedy Pani Profesor kierowała Katedrą Wokalistyki w Akademii Muzycznej w Krakowie. To stały zwyczaj iż uczelnie organizują imprezy gdzieś w pobliżu – np. AGH konferencje grafowe w Krynicy, Uczelnie Wrocławskie w Karpaczu lub Szklarskiej Porębie itp., a tu jeszcze w grę wchodziła POSTAĆ ADY SARI. Pani Profesor omawia profesjonalne warunki konkursu, co uczestnicy mają śpiewać – fachowe wywody. Dalej prestiż konkursu – dwa aspekty uczestnicy oraz członkowie międzynarodowego jury – trzeba samemu być/bywać poza granicami Polski, być znanym, trzeba wielu ludzi znać osobiście, aby chcieli skorzystać z zaproszenia. Niestety nasi wrogowie malują fałszywy obraz Polski, trzeba cierpliwości, aby to przełamać. Eseista rozmawiał wiele lat ze studentami z programu ERASMUS przybywających do Uniwersytetu Bielsko-Bialskiego⁹ z Hiszpanii, Finlandii, czy Turcji – wszyscy, zawsze byli pozytywnie zaskoczeni. Podobnie było z doktorantami eseisty z Almaty w Kazachstanie... Pani Profesor podaje nazwiska wielkich muzyków, których udało Jej się ‘ściągnąć’ na te konkursy. Innym problemem było ‘zorganizowanie’ (zaangażowanie) pianistów podgrywających śpiewakom, udało się, ale jest to też kwestia pieniędzy – budżetu festiwalowego. Mamy kolejne pytanie: „Czy konkurs spełnił swe zadanie” – Pani Profesor jest pewna, że tak. Ma do tego merytoryczne uzasadnienie, ale argumentem jest cała omawiana książka. Jest też pytanie o ‘przekazanie pałeczki’ następczyni – Pani Profesor cytuje opinię iż „działalność należy kończyć wtedy, gdy głowa jeszcze wie, że trzeba kończyć”. Wydaje się iż była to dobra decyzja, podjęta w dobrym czasie. To zupełnie inna dziedzina, ale można zastanowić się, kiedy sportowiec ma zakończyć

⁹ Powstał 01.09.2013, dawniej ATH i Filia Politechniki Łódzkiej; 55 lat tradycji od 1968 roku.

karierę?? Bywają ludzie, którzy tego nie potrafią, czasami muszą być nawet wyrzuceni, co jest przykre dla wielu stron. Wywiad stawia naszą Heroinę we wspaniałym świetle – w wielu aspektach zawodowych oraz umiejętności współpracy z wielką grupą ludzi, w tym umiejętność tworzenia zespołów – natchnionych pracujących z pasją, nie każdy ma **ausstrahlung** (po angielsku aura, charisma, radiation), czyli może ‘zarażać’ innych swoją pasją, Jej się to udawało.



Tegoroczny, jubileuszowy festiwal – warto kliknąć.

Powtórzmy na zakończenie Nasza Heroina był pedagogiem w Akademiach Muzycznych w Katowicach, Gdańsku i Krakowie. Znała kilka języków obcych, w tym niemiecki i angielski perfekcyjnie - skoro przez dłuższy czas uczyła śpiewu we Wiedniu oraz Salzburgu !!

Książka warta jest przeczytania, aby poznać jedno z wielkich dzieł naszej BOHATERKI, warto posłuchać muzyki operowej, aby odlecieć w krainę piękna, to może pomóc mądrzej żyć, a Jej ‘power’ może natchnąć kogoś do zrealizowania rzeczy wielkich.

DODATEK

CYTAT ze strony (<http://adasari.pl/aktualnosc/helena-lazarska-1934-2022-wielka-dama-polskiej-wokalistyki>):

Prof. HELENA ŁAZARSKA - twórca i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Wokalnej im. ADY SARI w Nowym Sączu od momentu jego powstania w 1985 r. Konkurs im. Ady Sari jest jednym z dwóch (obok Konkursu im. Stanisława Moniuszki organizowanego przez Teatr Wielki – Operę Narodową w Warszawie) najbardziej liczących się międzynarodowych konkursów wokalnych w Polsce.

Jest w tym wielka zasługa Pani Profesor Heleny Łazarskiej, która zaliczana jest do grona najbardziej liczących się pedagogów śpiewu w Europie. Należy podkreślić również, że Festiwal ADY SARI jest pierwszym, najstarszym festiwalem sądeckim. Dzięki całokształtowi koncepcji będącej wyłącznym udziałem prof. Heleny Łazarskiej, Festiwal stał się forum spotkań pedagogów - wokalistów z całej Polski i zdobył sobie ważne i dziś powszechnie uznane miejsce w środowisku sztuki i nauki. Potwierdza to poziom koncertów, konferencje pedagogiczne, spotkania z dyrektorami polskich teatrów operowych, czy obecność jurorów tej klasy co: Birgit Nilsson, Luigi Alva, Andrzej Hiolski, Walter Berry, Gundula Janowitz, Edith Mathis, Bonaldo Giaiotti, Ileana Cotrubas.

LINKI ORAZ INNE PUBLIKACJE

<https://ug.edu.pl/o-uczelni/kobiety-w-nauce-strona-im-elzbiety-koopman-heweliusz/kobiety-w-historii-ug>;

The screenshot shows a mobile browser view of a news article. At the top, the address bar displays 'amuz.gda.pl/aktualnosci/zmarla-prof-helena-lazarska,317'. Below the address bar are navigation icons for Gmail, YouTube, and Maps. The article header features the logo of 'Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku' and the 'aMuz' brand name. The main headline reads 'Zmarła prof. Helena Łazarska'. A sub-header indicates the date 'Data 4.11.2022' and labels it as a 'Ważny komunikat'. A navigation link '← Aktualności' is visible. The main content area contains a photograph of Prof. Helena Łazarska, an elderly woman with short white hair, wearing a bright red turtleneck sweater, smiling and standing outdoors with pink flowers and a tree trunk in the background.

← → ↻ mcksokol.pl/aktualnosc/wielka-dama-polskiej-wokalistyki

Gmail YouTube Maps YouTube Maps ear



fot. Jerzy Cebula

28 października 2022 roku w Krakowie w wieku 88 lat zmarła Pani Profesor Helena Łazarska, wybitna śpiewaczka (sopran), znakomity pedagog, twórczyni Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, dyrektor artystyczna i przewodnicząca jury w latach 1985–2014, serdeczna przyjaciółka Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ, z którym związana była przez ponad trzydzieści lat. Osoba wielkiej kultury i życzliwości wobec śpiewaków, zawsze służąca im swoim doświadczeniem i radą. Wychowała grono wspaniałych wokalistów, którzy dziś odnoszą sukcesy na scenach całego świata.

DO ODSŁUCHANIA

<https://www.youtube.com/watch?v=TgOBEQPtzjw>; film biograficzny pół godziny!

<https://www.youtube.com/watch?v=j6AhZRYOF0M>; krótki filmik 7 minut.

<https://www.youtube.com/watch?v=SO-hmH8ks8Q>; konferencja prasowa po Konkursie im. Ady Sari.

<https://www.youtube.com/watch?v=6XGvyi3tCxM>; info, po festiwalu (5 min).

polskieradio.pl/8/1594/Artykul/818388,spotkanie-z-helena-lazarska

ube Maps YouTube Maps ear

PolskieRadio.pl PORTAL POLSKIEGO RADIA SA

POLSKIE RADIO 24 JEDYNKA **DWÓJKA** TRÓJKA CZWÓRKA KIEROWCY DZIECI CHOPIN RADIO POLAND

Polskie Radio | Dwójka
Notatnik Dwójki
ostatnia aktualizacja:
10.04.2013 08:35

f X t e

Obserwuj nas na
Google News


Spotkanie z Heleną Łazarską
DWÓJKA

W "Notatniku Dwójki" wybitna sopranistka i pedagog śpiewu, a zarazem dyrektor artystyczny Festiwalu i Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu - Helena Łazarska - opowiadała, między innymi, o swoich metodach nauczania śpiewu.

AUDIO | 1 plik

29'04 +

Helena Łazarska mówi o Konkursie Wokalnym im. Ady Sari, a także o swoich metodach nauczania śpiewu (Dwójka/Notatnik Dwójki)



**AUDYCJA W POLSKIM RADIO - mówi sama Pani Profesor!!
Polecam – trzeba koniecznie posłuchać, prawie pół godziny.**

Inne książki autorstwa Pani Anny Woźniakowskiej

(https://pl.wikipedia.org/wiki/Anna_Wo%C5%BAniakowska;):

- *Maestra. Jadwigi Romańskiej życie w sztuce*, Kraków 1998
- *Czy Kraków zasługuje na operę?*, Kraków 2000
- *Tadeusz Żmudziński. Pianista i nauczyciel*, Kraków 2002
- *Trzeba umieć marzyć. Rozmowy z Markiem Stachowskim*, Kraków 2005/2013
- *Rzeki płyną różnymi korytami. Rozmowy z Adamem Walacińskim*, Kraków 2008.

ZDJEŃCIA PRZY OKAZJI

ADA SARI - zdjęcia inne niż w odcinku Jej poświęconym



G. G. LARDELLI
POLNASTR. 30 UL. POLNA 30

Anfang 6⁴⁵ Montag 5.V Poniedz. Pocz. 6⁴⁵
Liederabend - Wieczór Pieśni

ADA SARI

Mitwoch 7.V Środa
TSCHAIKOWSKY
Klavierkonzert - Koncert fortepianowy
Solist **J. ŻURAWLEW** Solista Dir. **A. Dołżycki**

Freitag 9.V Piątek
RUSSISCHE KOMPONISTEN
KOMPOZYTORZY ROSYJSCY
Solist **W. Niemczyk** Solista Dir. **A. Dołżycki**

Samstag 10.V Sobota
OPERNABEND - WIECZÓR OPEROWY
Solist **R. Wraga** Solista Dir. **A. Dołżycki**



| | |
|--|--|
| <p>G. G. LARDELLI POLNASTR. 30 UL. POLNA 30</p> <p>MITTWOCH 16.IV ANFANG 6⁰⁰ POZDZATEK 5⁰⁰ SRODA 16.IV</p> <p>Die weltberühmte Koloratursängerin</p> <p>ADA SARI</p> <p>Najpiękniejsze Walce Świata Dir. A. DOLŻYCKI</p> | |
| <p>FREITAG 18.IV PIATEK 18.IV</p> <p>Z. KODALY - Harry - Janos Suite - F. SMETANA - Moldau - Weltawa - S. RACHMANINOW - Klasiernokonzert Kamert. Orkestr. symfoniczny Solist - J. Smidowicz - Solista Dir. A. DOLŻYCKI</p> | |
| <p>SAMSTAG 19.IV SOBOTA 19.IV</p> <p>VERDI - PUCCINI</p> <p>Solistin - Z. Fedyczkowska - Solistka Dir. A. DOLŻYCKI</p> | |
| <p>G. G. LARDELLI POLNASTR. 30 ANFANG 6⁰⁰ POZDZATEK 5⁰⁰ UL. POLNA 30</p> | |
| MITTWOCH 2.VII | <p>DIE SCHÖNSTEN ARIEN u. MELODIEN der WELT Es singt śpiewa ADA SARI NA PIĘKNIEJSZE ARIE i MELODIE ŚWIATA Dir. A. Dolżycki</p> |
| SRODA 4.VII | <p>ARIEN AUS DER OPER - ARIE Z OPERY TRAVIATA H. Lutoszewski, E. Moszkowski, M. Szelicki Dir. A. Dolżycki</p> |
| FREITAG 5.VII | <p>DOSTAL - LEHAR - STRAUSS Oporettenmelodien-Melodie operetkowe Solisten - J. LACHETÓWNA - L. FINZE - Soliści Dir. A. Dolżycki</p> |
| PIATEK 6.VII | <p>SERENADEN u. SUITEN SERENADY i SUITY Dir. A. Dolżycki</p> |

SALA NIEBIESKA PAŃSTWOWEJ FILHARMONII
UL. ZWIERZYŃCIECKA 1

Środa, dnia 4 lipca 1945 r., godzina 18 (6 wieczorem)

ADA SARI

urządza

POPIS UCZENNIC I UCZNIÓW

Przy fortepianie **EWA WERNIKÓWNA**

W programie:

Szymanowski, Różycki, Karłowicz, Moniuszko, Lipski, Nowowiejski, Verdi,
Puccini, Donizetti, Charpentier, Bolto, Gounod, Mozart, Pergolesi,
Massenet, Debussy i inni.

Bilety w przedkolejności w serie od złotych 20 do złotych 80 (włącznie), do nabycia w kasie „Orchestra”, Rynek Główny 41, Lina A-B
 oraz przy kasie Filharmonii, ulica Zwirzyńska 1 od wtorku w godzinach od 14.00 do 17.00

Część dochodu przeznaczona na repatriantów

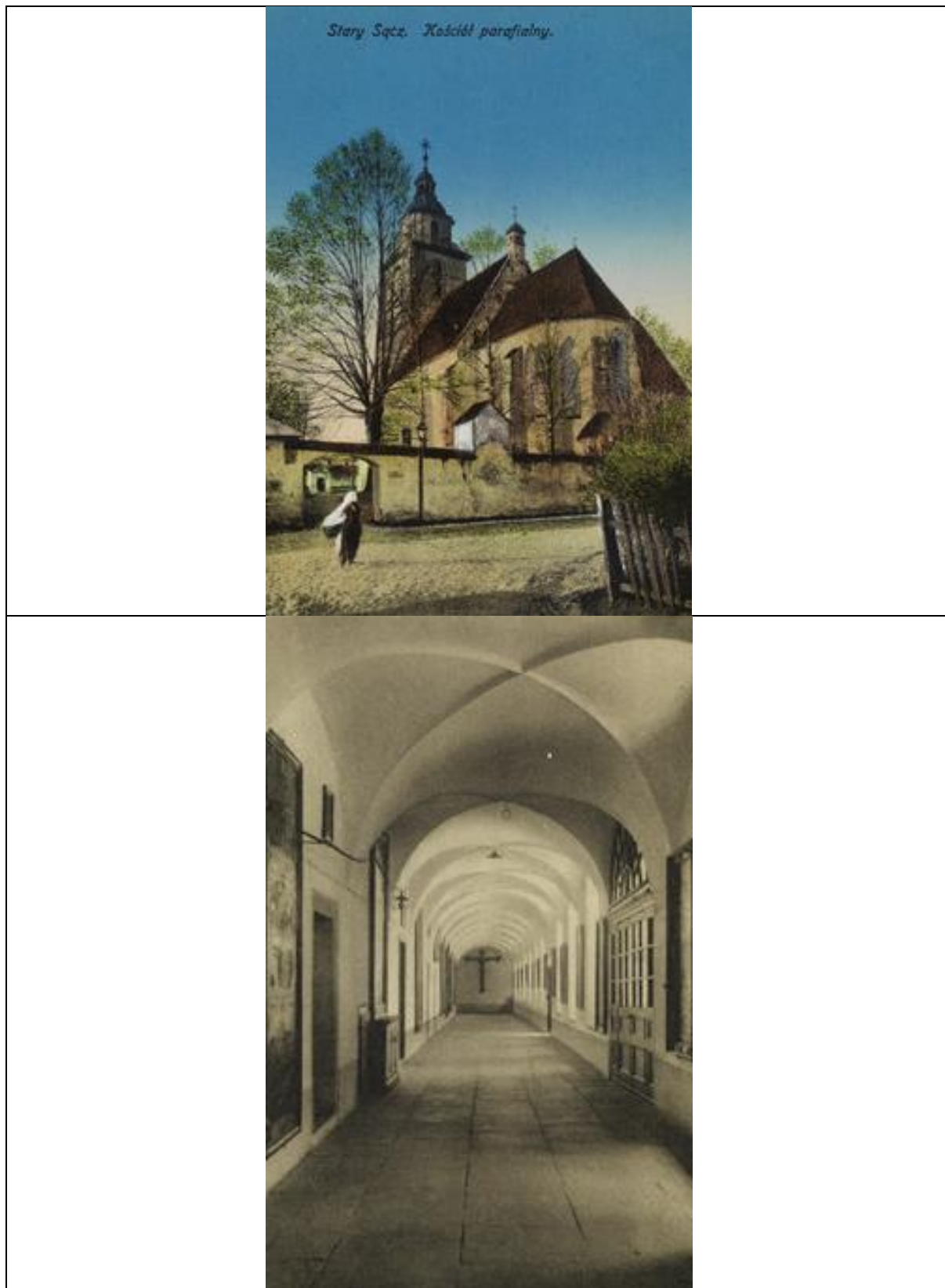


Na szczęście na PORTALU POLONA SĄ DZIESIĄTKI JEJ ZDJĘĆ

Stary Sącz – miasto Ady Sari, Konkursów i Festiwali





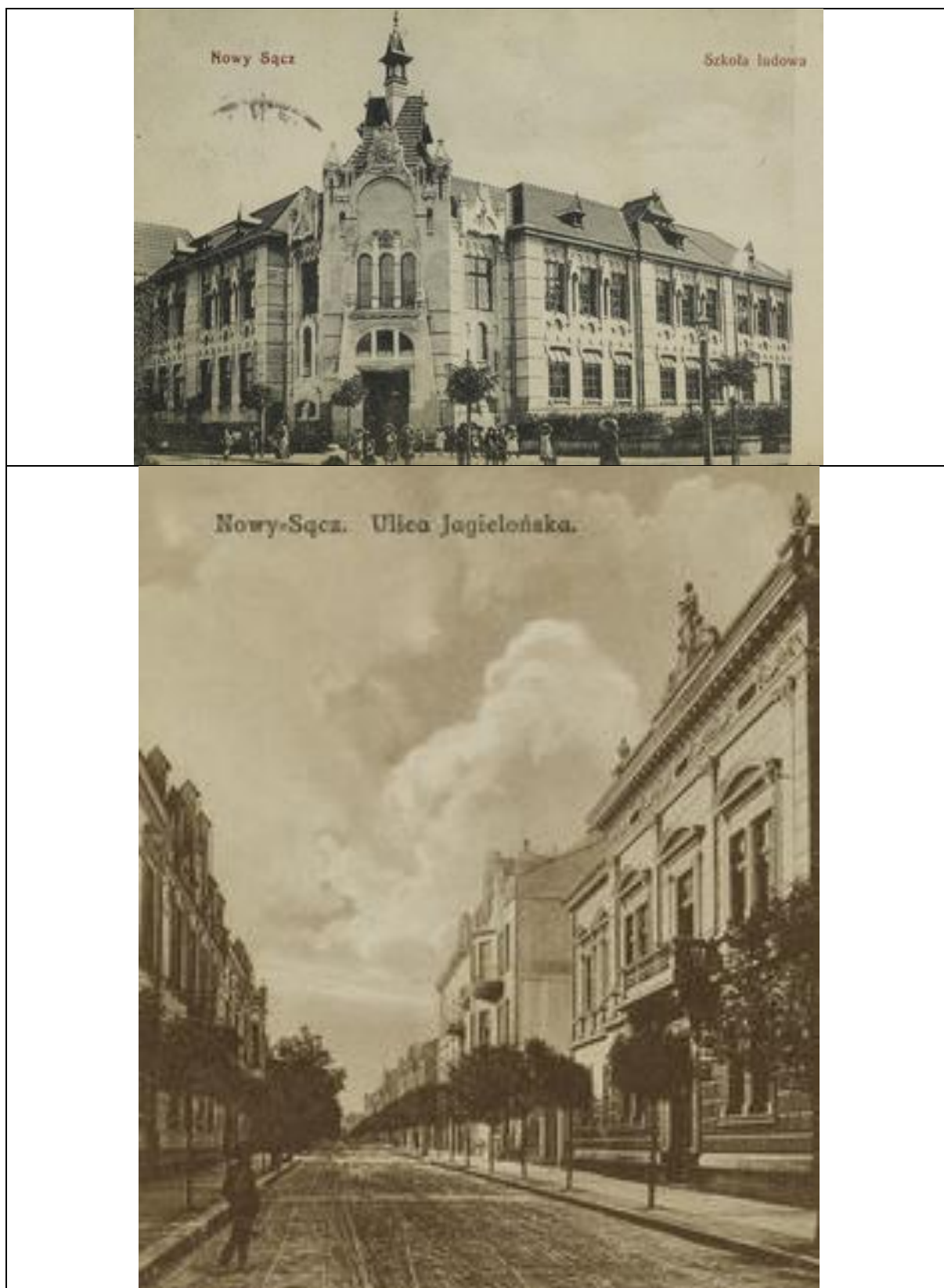


NOWY SĄCZ

Przepiękny budynek RATUSZA w Nowym Sączu.



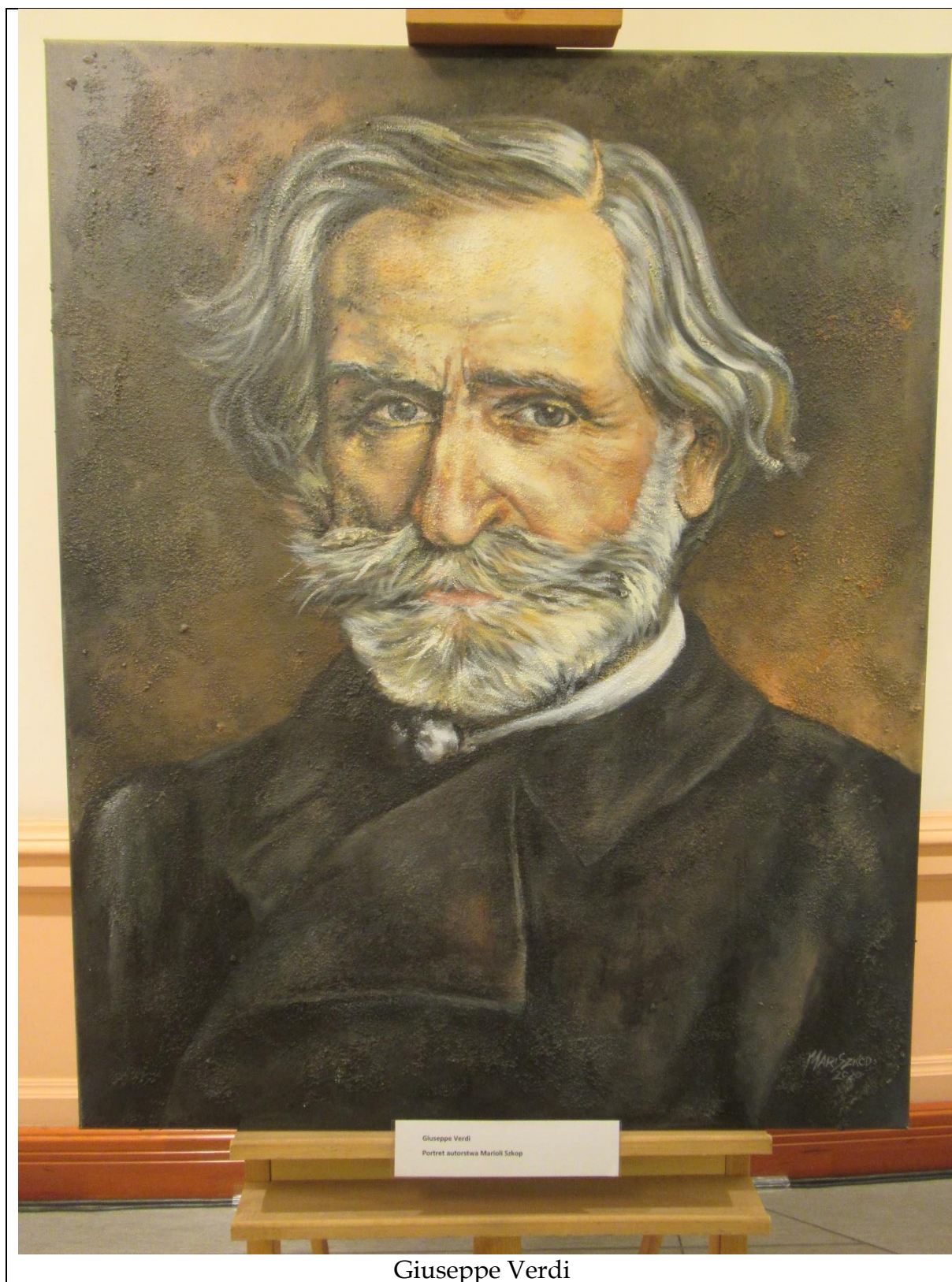
Szkoła





Wystawa portretów w holu OPERY ŚLĄSKIEJ.

Gaetano Donizetti





Giacomo Puccini



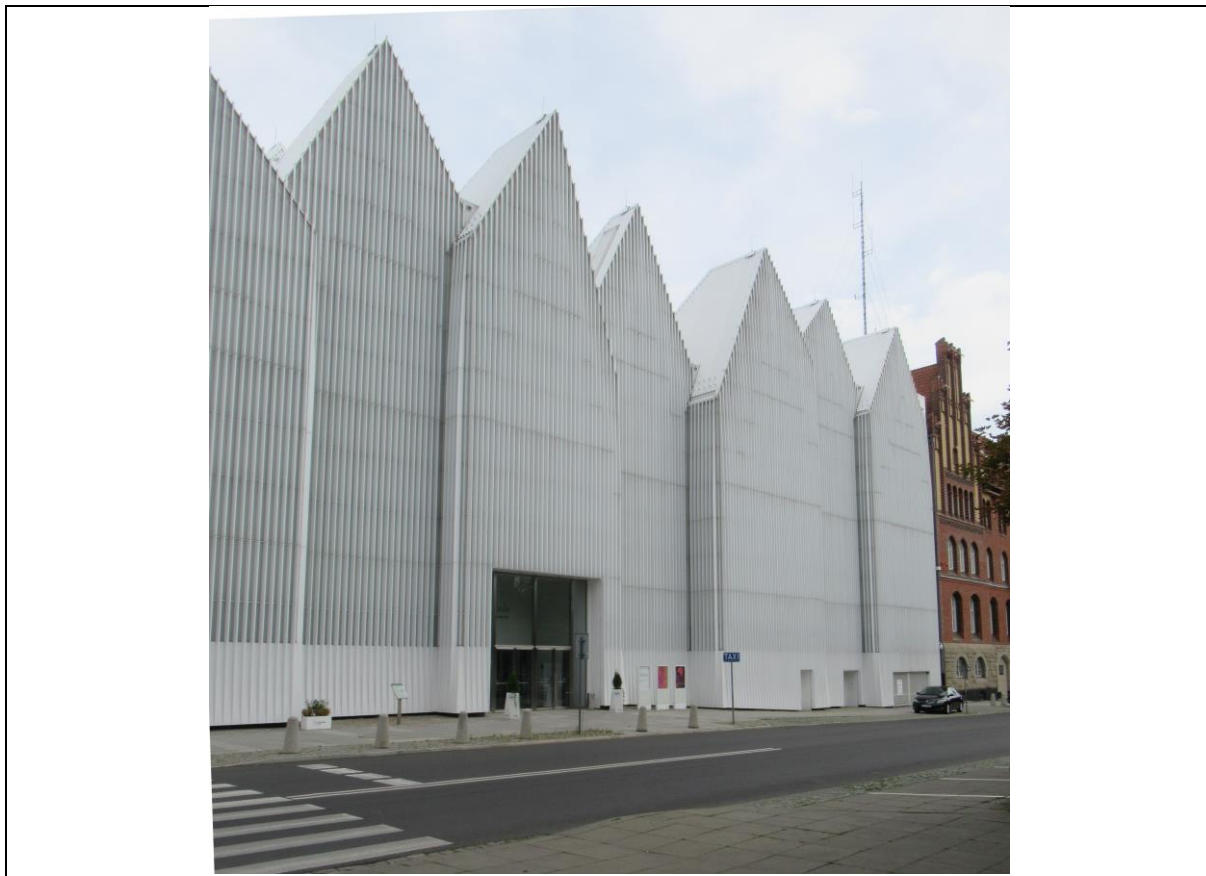
Opera w BYTOMIU, jest remontowana
będzie ciekawe zobaczyć co się zmieniło.

Filharmonia w Szczecinie



Schematycznie FILHARMONIA – za pomocą **grafów**, dziedziny eseisty!!!

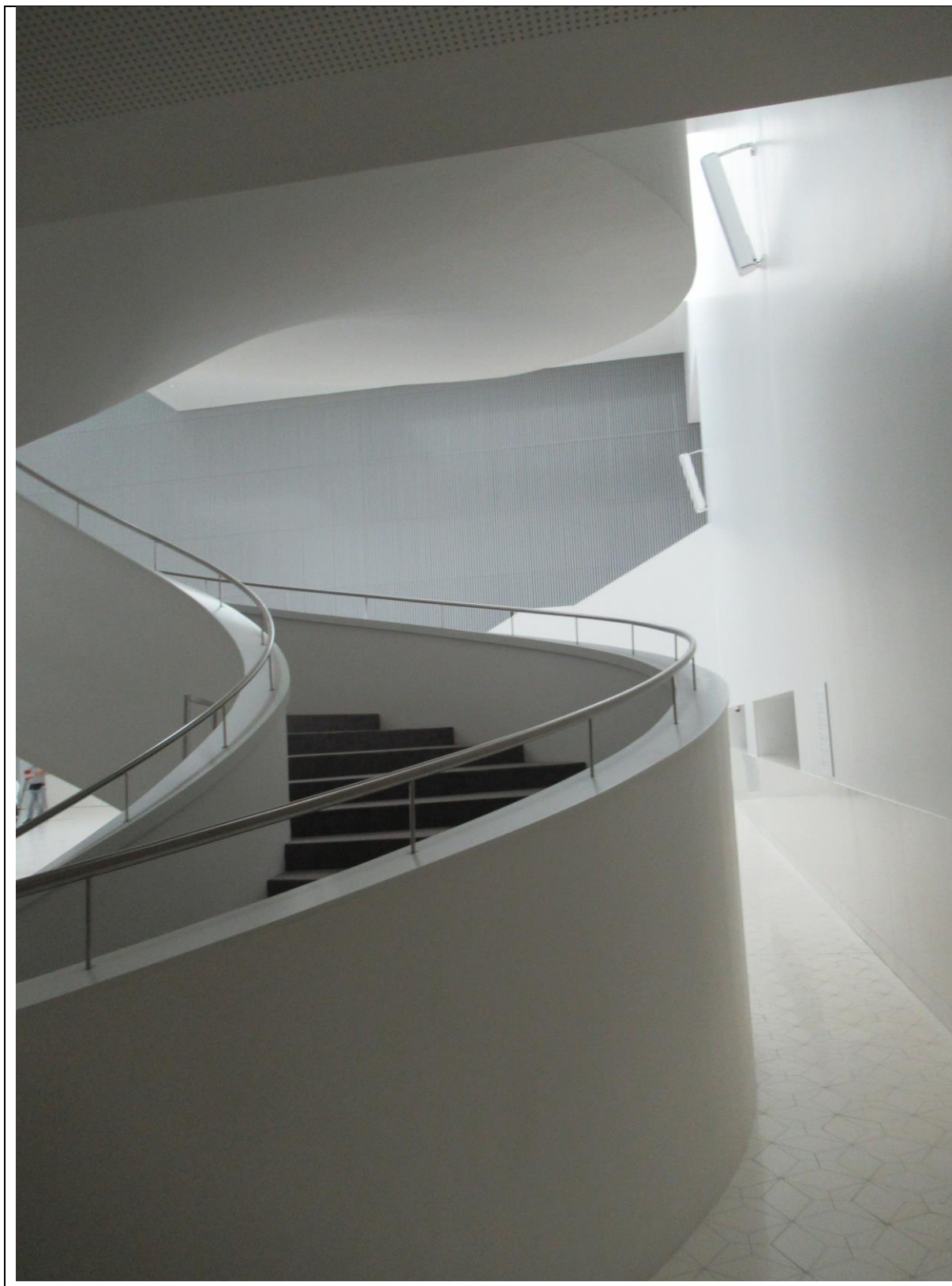


















HANOWER (Hannover)





Klamki do teatru w Hanowerze









Zdjęcia wykonał eseista Stan Zawiślak.