

Seria: Profesorki Super-Babki
Nr odcinka: 174
Podseria: z tytułem Doktor-a Honoris Causa Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie (1967)
Podseria: artystki
Podseria : składanka

NADIA BOULANGER

=====

Polecana/Omawiana książka:

- [1] **U źródeł polskiego neoklasycyzmu. Nauczanie Nadii Boulanger na tle edukacji kompozytorskiej w Berlinie w I połowie XX wieku.** Red.: Jolanta Szulakowska. Akademia Muzyczna w Katowicach, Katowice 2018.
 - [2] **Leonie Rosenstiel: Nadia Boulanger¹: A Life in Music**, W. W. Norton & Company, New York 1998.
 - [3] <https://www.youtube.com/watch?v=dCGLeOMYcQM>; dwadzieścia minut po angielsku.
- =====

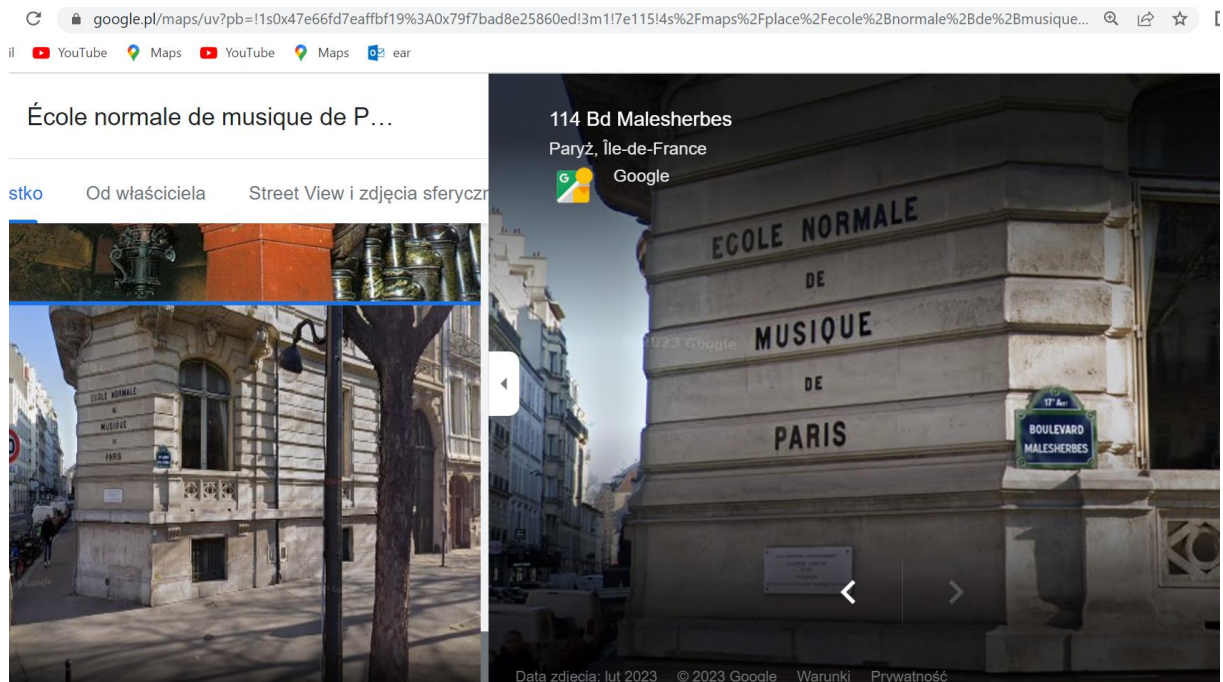
Bohaterką odcinka jest Pani Profesor **Nadia² Juliette Boulanger³** francuska kompozytorka, pedagog, dyrygentka, pianistka i organistka. Pani Boulanger urodziła się 16 września 1887 roku w Paryżu, a zmarła 22 października 1979r. w tym samym mieście, przeżyła 92 lata, kilka epok, obie wojny światowe. Dlaczego jest Postacią naszej serii? Bo, w latach 1920–1939 **była profesorem kompozycji, dyrygentury i historii muzyki** w **École Normale de Musique w Paryżu**. Wykładała również w Konserwatorium Paryskim i w Konserwatorium Amerykańskim w Fontainebleau, niedaleko Paryża. W latach 1921–1950 pełniła tam funkcję dyrektora! W latach **1940–1946** wykładała kompozycję w USA. Ponadto prowadziła także prywatne lekcje kompozycji i analizy dzieła muzycznego. W [3] wymieniono kilku Jej amerykańskich uczniów. W Serii omawiane są książki oraz bohaterki. Tym razem omawiana jest postać genialnej francuskiej kompozytorki, która potem

¹ <https://www.gettyimages.com/photos/nadia-boulanger>; zdjęcia do samodzielnego wyklikania, nie wiadomo co z prawami do kopiowania.

² <https://www.znaczenie-imion.net/n/nadia.html>; nie zawsze analizowane są imiona, portal „z przymrużeniem oka” – ale Nadia to nadzieja.

³ <https://www.thefamouspeople.com/profiles/nadia-boulanger-5364.php>; biografia po angielsku „w pigułce”.

kształciła studentów na całym świecie/z całego świata. Co ciekawe bywało iż potem



Źródło: gogle

reprezentowali zupełnie inny styl muzyki np. jazz (Quicy Johns⁴). Eseista zawsze w takich razach myśli o Matejce, którego uczniem był Wyspiański – zupełnie inna maniera/styl. Artyzm jest czymś niepojętym, odlatuje w sfery ducha, które laikowi trudno pojąć, ale prawdziwa sztuka nie polega na naśladownictwie, tylko na oryginalności – i tego Ona właśnie uczyła, a raczej inspirowała.

Odcinki tworzone są zupełnie przypadkowo, w miarę wypożyczenia kolejnych książek, ale bezwiednie utworzył się jakiś ciąg odcinków o artystkach. Mają one na szczęście dokumentację zdjęciową swoich karier, przy czym w NAC oraz POLONA, są archiwalne dokumenty możliwe do kopiowania dla każdego. Niektóre z nich nie są aż tak proste do wyklikania. Każdy odcinek ma dodatek fotograficzny - warto go przegłębnie zobaczyć za każdym razem.

W odcinku omawiana jest tylko książka [1], a dzieło [2] jest polecane. Podcast [3] jest do wyklikania przez każdego.

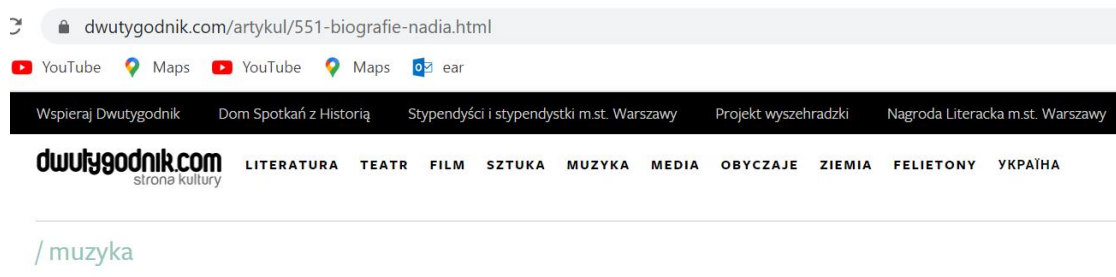
W dodatku zdjęciowym są fragmenty tekstu ze strony internetowej tygodnika „Niedziela”, gdzie zestawiono JEJ polskie uczennice i uczniów⁵ – wielka lista. Wyrażono też

⁴ <https://www.arts.gov/stories/jazz-moments/quincy-jones-nadia-boulanger>; kilkadziesiąt sekund podcast, z oryginalnym głosem artysty.

⁵ <https://filharmoniapoznanska.pl/o-filharmonii/historia-i-patron/>; Tadeusz Szeligowski!!

ubolewanie, że na polskim rynku księgarskim nie ma o Niej książki. Książek po angielsku jest mrowie, jako przykład podano [2]. Seria „opiera się” na książkach, eseje są recenzjami, to wyróżnia nasz portal od wielu innych – odnoszących się do wielkich postaci.

Omawiana książka [1] ma 270 stron, miękkie okładki, wydana jest przez Akademię Muzyczną w Katowicach. Jak podano wyżej nie jest to biografia, ale opracowanie naukowe, gdzie omawia się sylwetki wielu muzyków lub ich kompozycji!! Na przykład <<„Witraz” Grażyny Bacewicz>> (s. 177-182), czy <<Krzysztof Mayer – „Hommage a Nadia Boulanger”>: Trio na flet, harfę i altówkę>> (s. 205-216).



Jedna ze stron internetowych – warto wyklikać.

Rozdziały ogólnie poświęcone Artystce to:

- Jolanta Szulakowska: „Nadia Boulanger – Maestra polskiego neoklasycyzmu” (s. 103-138);
- Magdalena Stochniol: „Polscy kompozytorzy a szkoła Nadii Boulanger” (s. 139-152).

Zatem omówiony będzie głównie rozdział w monografii autorstwa Pani Jolanty Szulakowskiej⁶. Podaje ona iż nasza Bohaterka używała imienia, które miała wpisane jako drugie w oficjalnych dokumentach. Na Stronie 117 mamy podrozdział „Rys biograficzny Wielkiej Nauczycielki”, której ojciec był francuskim ówczynie znanym kompozytorem,

⁶ https://am.katowice.pl/?a=akademia_biografia&id_item=728; o Pani Profesor ze Śląska.

a mama była narodowości rosyjskiej (pracowała jako nauczycielka domowa). W rodzinie była jeszcze siostra Nadii – Lili. Ta jednak zmarła w 1918 roku, w trakcie epidemii grypy⁷. Na zakończenie tego odcinka serii mamy dane o kilku Jej kompozycjach oraz informacje o Niej samej. Określenie odnoszące się do ojca --- „znany” oznaczało, że w domu Heroiny bywali inni wielcy współcześni kompozytorzy Charles Gounod, Jules Massenet⁸, Charles Camille Saint-Saëns⁹ oraz Gabriel Urban Faure¹⁰. Pierwszy i trzeci są nadal grywani. Dla kogoś myślącego o karierze kompozytora musiała to być wielka inspiracja do kontynuowania własnej drogi.

Ona studiowała w Konserwatorium Paryskim¹¹ w latach 1896-1904. Niestety ojciec przedwcześnie zmarł w 1901 roku, więc Ona studiując zaczęła występować w koncertach muzycznych. Zarabiała nie tylko na swoje studia, ale na całą rodzinę. Zauważono Jej talenty – otrzymała nagrody uczelniane: rok 1889¹² - I nagroda w konkursie solfeżu¹³, rok 1903: I nagroda z harmonii¹⁴.



Źródło: Wikipedia – dzisiejszy budynek uczelni muzycznej w Paryżu.



Akademia Muzyczna w Katowicach, zdjęcie przedwojenne, dzisiaj – odc. nr 119, 146.

Jej nauczycielem był Raoul Pugno (od 1904r.) i z nim wspólnie komponowała, tworzyli też duet fortepianowy. Jak pisze autorka ich związek trwał do 1914r, do śmierci artysty.

⁷ https://pl.wikipedia.org/wiki/Pandemia_grypy_hiszpanki; pandemia – obejmująca wiele krajów na całym świecie!!!

⁸ https://en.wikipedia.org/wiki/Jules_Massenet; po angielsku o kompozytorze.

⁹ https://pl.wikipedia.org/wiki/Camille_Saint-Sa%C3%ABns; także wirtuoz fortepianu.

¹⁰ https://pl.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Faur%C3%A9; o kompozytorze.

¹¹ https://pl.wikipedia.org/wiki/Konserwatorium_Paryskie; uczelnia istnieje do dziś --- od 1795 roku.

¹² W oryginale błąd edytorski – podano rok 1989.

¹³ <https://pl.wikipedia.org/wiki/Solfe%C5%BC>; co to takiego „solfeż” – podobno właśnie w Jej uczelni zaczęto tego uczyć.

¹⁴ [https://pl.wikipedia.org/wiki/Harmonia_\(muzyka\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Harmonia_(muzyka)); nie tak łatwo wyklikać, to słowo znaczy też akordeon, ale tu chodzi

Od 1904r. (równolegle) uczyła gry organowej i kompozycji. Zapewne zauważono Jej kolejne talenty – chęć uczenia, wręcz **powołanie**. Stało się to Jej całym życiem!!! Pracowała w Conser-vatoire Femina Musica oraz Conversatoire National – jako asystentka Henriego Dalliera¹⁵. Eseista uczy się hiszpańskiego, nie zna francuskiego – jak się czyta te nazwy (??) to tylko dla wtajemniczonych... Od 1919r. pracowała też w Ecole Normal. Zatem, rzuciła się w wir pracy (dydaktycznej i kompozytorskiej¹⁶), ale także rozpoczęła działalność publicystyczną w „Le Monde Musical”, „Le Spectateur”, „Spectateur des arts” oraz „Music Journal”. Super mieszanka – bo pisząc o muzyce trzeba ją analizować – komponowanie to coś odwrotnego do objaśniania, ale wydaje się, że bez zrozumienia jak inni komponowali, i w ogóle jak się komponuje – nie można zacząć pisać swoich nut. Generalnie kompozytor to **cudaśwórca**, geniusz – jak pisząc znaczki/nuty wie się jak to ma brzmieć, grać, dźwięczeć??? Eseista widział film o Enio Moricone – kompozytorze muzyki filmowej, jego opowieści na planie filmu były porażające – on kolekcjonował dźwięki ze wszystkich możliwych źródeł, składał je w głowie i w pewnym momencie zaczynał pisać, czasem miał plan na cały utwór, czasami poprawiał, niezwykle poruszający film. Kompozytorka muzyki klasycznej nie sprzedaje swojego dzieła „na pniu”. Musi czekać na jego ocenę miesiącami, a Jej czasy to czasy przełomu, jak w malarstwie, czy architekturze.

Kontynuowały wraz z matką tradycję ojca (!!!) – a mianowicie prowadziły w swoim mieszkaniu tzw. „salon muzyczny”, gdzie spotykały się – jak pisze autorka – wszystkie osobistości muzycznego Paryża, ale do Paryża przyjeżdżali wszyscy wielcy z całego świata. Podane są nazwiska ich gości – np.: Igor Strawiński¹⁷, P. Valery, Roger-Ducasse, G. Pierne oraz Aristide Cavaille-Coll¹⁸.

Jak pisze autorka: Lili była słabego zdrowia, a jej choroby zaczęły się już w 1906 roku. Ale też była kompozytorką, jej utwory bywały wydawane drukiem!! Jak szkoda, bywają wielkie duety siostr – jak np. Williams w tenisie.

Biografia jest bardzo szczegółowa – dziesiątki nazwisk, dat, instytucji. W 1912r. zaczęła karierę jako dyrygentka. Od 1935 we francuskim radio, a od 1936 r. w BBC – miała specyficzne autorskie audycje – *wykłady na żywo*. Jeździła na koncerty i wykłady do Anglii i Stanów Zjednoczonych. Musiała mówić po angielsku perfekcyjnie, zapewne znała i rosyjski jako język swej mamy, a gościli także wielu muzyków rosyjskich. W Wielkiej Brytanii miała wykładała w Royal College of Music oraz Royal Academy of Music, odbyła wiele tournée po całym wyspiarskim kraju.

¹⁵ https://en.wikipedia.org/wiki/Henri_Dallier; organista francuski.

¹⁶ https://issuu.com/fishercenter/docs/programs_2_and_3; program z ROKU 2021. **Bard Music Festival 2021: Nadia Boulanger and Her World**; warto kliknąć jest wiele zdjęć naszej HEROINY.

¹⁷ https://pl.wikipedia.org/wiki/Igor_Strawinski; genialny kompozytor

¹⁸ https://pl.wikipedia.org/wiki/Aristide_Cavaille-Coll; francuski organmistrz.

W 1925r. miała pierwsze tournée po USA, spotykając się ze wszystkimi najsłynniejszymi muzykami m.in.: L. Stokovskim, L. Bernsteinem i Y. Menuchinem. W USA spędziła II wojnę światową 1940 – 1946, np. wykłady w Longy School of Music w Cambridge (Mass.) koło Bostonu w latach 1940-1942, a potem m.in. w Baltimore i Kalifornii (Redcliff College). W 1945 roku Nadia Boulanger zorganizowała Festiwal Faure'go¹⁹ w Cambridge w USA. Czy pensje profesorów są wysokie? Jak podaje autorka – nasza Heroina miała bogatych sponsorów (np. księżna Winnaretta Singer-Polignac). Wracła do rodzinnej Francji, ale w 1962 roku miała kolejne tournée po Stanach Zjednoczonych!! Promowała i pomagała swoim uczniom – była tytanem pracy. Lubiła i ceniła Polaków, przyjmowała dziesiątki Polaków jako swoich studentów – wiele nazwisk podano poniżej w cytacie z katolickiego tygodnika „Niedziela”, a [1] zestawiono ich wszystkich na stronach 129-132, drobnym drukiem. Na stronach 132-134 mamy spis Jej kompozycji. Strony 134-135 wykaz listów w archiwach francuskich (m.in. Biblioteki Narodowej w Paryżu) – z Polski do Nadii Boulanger. Rozdział omawiany nie jest super długi, ale jego przygotowanie to benedyktyńska praca!! Zdjęcie z Paryża wykonała sama autorka. Rozdział kończy się dwustronicowym spisem literatury.

Autorka wylicza dziesiątki nagród i wyróżnień Heroiny, a DHC otrzymała w Warszawie! Jak napisano „z przekonania katoliczka i rojalistka” – choć dawno już nie było króla we Francji. Muzyka organowa na początku była inicjowana, grywana w kościołach, jako muzyka kościelna, zatem Ona grywała ją całym sercem. Eseista był w Kaliningradzie na koncercie jazzowym gdzie z organami w duecie zestawiono saksofon – coś odłotowego. Odbył się w Katedrze zamienionej przez Rosjan w salę koncertową, a częściowo w muzeum.

W esejach nie streszcza się książek. W [1] jest wiele dalszych ciekawych informacji. Książkę kończy indeks nazwisk - strony 259-270, drobnym druczkiem, w dwóch kolumnach. To dzieło naukowe, jest wiele odniesień do źródeł. W esejach mamy odniesienia do publikacji oraz linków internetowych. Wyklikano wiele stron z Jej życiorysami oraz nagraniami dostępnymi w Youtube-ie – **koniecznie trzeba odsłuchać**. Nie zrozumie się tekstu, jeśli nie posłucha się muzyki naszej HEROINY.

Skoro nie ma na polskim rynku biografii to [1] może być do zapoznania się. Jest polecana, postać Bohaterki warto (sobie) przypomnieć.

¹⁹ Z Wikipedii << Jego profesorem gry na fortepianie był Camille Saint-Saëns, po czym został organistą w kościele St. Sauveur w Rennes; po 1870 był w Paryżu organistą kościołów St. Honore d'Eylau, St. Sulpice i od 1877 św. Magdaleny. W 1896 został na miejsce J. Masseneta profesorem kompozycji w Konserwatorium Paryskim, a w 1905 – dyrektorem tej uczelni (do 1920). >>

LINKI ORAZ PUBLIKACJE

- (a) <https://www.dwutygodnik.com/artykul/551-biografie-nadia.html>; m.in. zdjęcie.
- (b) <https://muzykotekaskolna.pl/wiecej-o-muzyce/nadia-ktora-slyszala-wszystko>; długi tekst.
- (c) <https://www.last.fm/pl/music/Nadia+Boulanger/+images/d10e6ca9e53bf55778452cffee84a48e>; zdjęcia.
- (d) <https://www.britannica.com/biography/Nadia-Boulanger>; w encyklopedii.
- (e) <https://www.polskieradio.pl/8/3669/Artykul/2388255,Nadia-Boulanger-Autorytet-pedagogiczny-ktory-niczego-nie-wymagal>; audycja radiowa.
- (f) <https://www.salientwomen.com/2020/10/17/biography-of-nadia-boulanger-french-musician/>; wiele informacji + zdjęcia.
- (g) BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA, Beata. Nadia Boulanger and Her Role in Polish Music—in the Light of Zygmunt Mycielski's²⁰ Writings. *Polski Rocznik Muzykologiczny*, 2022, 20.1: 38-52.
// dostępny on-line: <file:///C:/Users/Stan/Downloads/articles-2179096.pdf.pdf>;
- (h) MEYER, KRZYSZTOF. The Impact of the Cold War on the Polish School of Composition. *Polski Rocznik Muzykologiczny*, 2017, 15: 65-77.
- (i) CIESIELSKI, Rafał, et al. Recenzja książki Renaty Suchowiejko Muzyczny Paryż à la polonaise w okresie międzywojennym. Artyści–wydarzenia–konteksty, Księgarnia Akademicka, Kraków 2020, 530 s. *Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN*, 2022.Rok LXVII (2022): 169-177.
// recenzja książki Paryż między wojnami.

Do odsłuchania:

<https://www.bing.com/videos/search?q=nadia+boulanger&sp=-1&ghc=1&pq=nadia+boulanger&sc=10-15&qsn=n&sk=&cvid=B8007BDAE835412EBD1D67154B1E36DB&ghsh=0&ghacc=0&ghpl=&first=31&ru=%2fsearch%3fq%3dnadia%2bboulanger%26sp%3d-1%26ghc%3d1%26pq%3dnadia%2bboulanger%26sc%3d10-15%26qs%3dn%26sk%3d%26cvid%3dB8007BDAE835412EBD1D67154B1E36DB%26ghsh%3d0%26gh>

²⁰ https://pl.wikipedia.org/wiki/Zygmunt_Mycielski; o kompozytorze oraz uczniu naszej Heroiny.

[acc%3d0%26ghpl%3d%26first%3d31%26FORM%3dPERE2&view=detail&mmscn=vwrc&mid=1FBDB48A4252DFD9B60E1FBDB48A4252DFD9B60E&FORM=WRVORC](https://www.youtube.com/watch?v=acc%3d0%26ghpl%3d%26first%3d31%26FORM%3dPERE2&view=detail&mmscn=vwrc&mid=1FBDB48A4252DFD9B60E1FBDB48A4252DFD9B60E&FORM=WRVORC); Bohaterka jako dyrygent!!

<https://www.youtube.com/watch?v=uLIHtCttSE8>; film po francusku, opisy po angielsku

<https://www.youtube.com/watch?v=IdiBa9HhjZ0>; po angielsku.

<https://www.youtube.com/watch?v=RXqugFpJUko>; Quincy Jones

<https://www.youtube.com/watch?v=9AltQGmzasM>; dyryguje w Nowym Jorku

<https://www.youtube.com/watch?v=DfVn8Z97Bcl>; ze studentami!!!!!!!!!!!!!!

<https://www.musicbywomen.org/composer/nadia-boulanger/>; kilka linków do JEJ kompozycji.

<https://www.youtube.com/watch?v=i4JeeXilFKo>; eseista słuchał 1 kwietnia 2023 (to nie żart)

Lili Boulanger: [D'un matin de printemps / Cristian Măcelaru and Seattle Symphony](#),

https://www.youtube.com/watch?v=_TVON0HwRCI;

Nadia Boulanger: [Fantaisie pour piano et orchestre](#)

eseista słuchał 1 kwietnia 2023 (to nie żart).

Zdjęcia przy okazji

Plakat z Katowic

Akademia Muzyczna  im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Instytut Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
ma zaszczyt zaprosić na

SEMINARIUM NAUKOWE „HOMMAGE À NADIA BOULANGER“ W KRĘGU KULTURY NIEMIECKIEJ

- 9.30-10.00 mgr Agnieszka Nowok i mgr Bartłomiej Barwinek
(Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach)
*Relacje polsko-niemieckie od średniowiecza do XX wieku
w perspektywie historyczno-kulturowej. Krótkie studium
zagadnienia*
- 10.00-11.00 Studenckie warsztaty analityczne I:
Aleksandra Roterman - *Henryk Opieński Kwiecień op. 3 nr 6*
Juliusz Wertheim Są takie chwile... op. 16 nr 3
Szymon Borys - *Karol Rathaus: Obywatel Europy czy Ameryki?*
Analiza Sonaty c-moll nr 1 op. 2 (cz. IV)
- 11.00-11.15 dyskusja
- 11.15-11.45 przerwa
- 11.45-13.00 Wykład okolicznościowy
Nadia Boulanger we wspomnieniach prof. Krzysztofa Meyera
prowadzenie – mgr Agnieszka Nowok
- 13.00-14.00 przerwa
- 14.00-14.45 prof. dr hab. Marcin Gmys
(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
Żaloba modernistów (perspektywa muzyczna)
- 14.45-15.45 Studenckie warsztaty analityczne II:
Monika Dziurawiec – *Niemiecki porządek, czy romantyczna
fantazja – Sonata wiolonczelowa op.9 Apolinarego Szeluty?*
Wojciech Michno – *Kilka uwag o II Koncercie fortepianowym
c-moll Henryka Melcera*
- 15.45-16.00 dyskusja i podsumowanie seminarium

piątek, 20 listopada 2015 roku
Sala audiowizualna

**[KULTURA
DOSTĘPNA**


KATOWICE
dla odmiany

Projekt objęty mecenatem Miasta Katowice

Seminarium Naukowe "Hommage a Nadia Boulanger" - askm.am.katowice.pl/item/seminarium-naukowe-hommage-a-nadia-boulanger-w-kregu-kultury-niemieckiej-22865

Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej

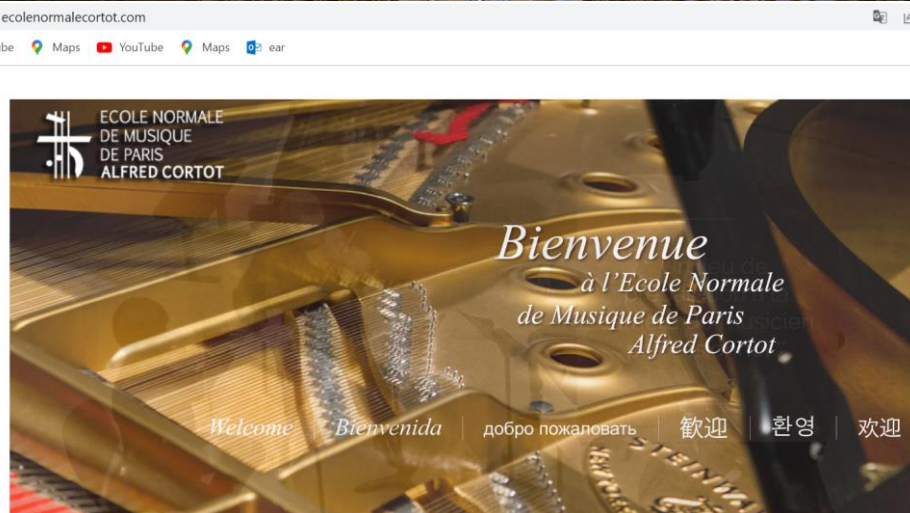
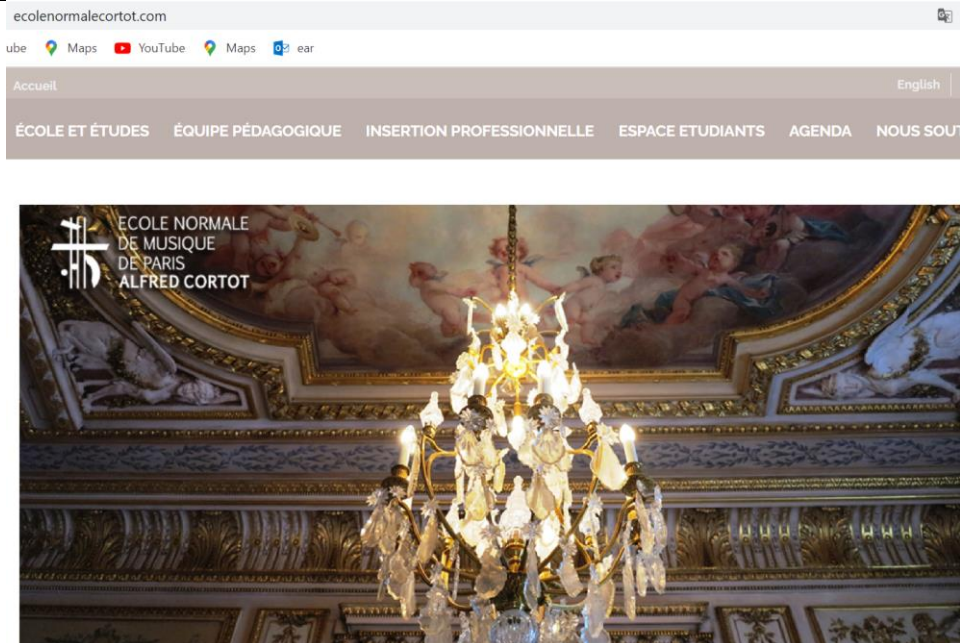
Seminarium Naukowe "Hommage a Nadia Boulanger w kręgu kultury niemieckiej"

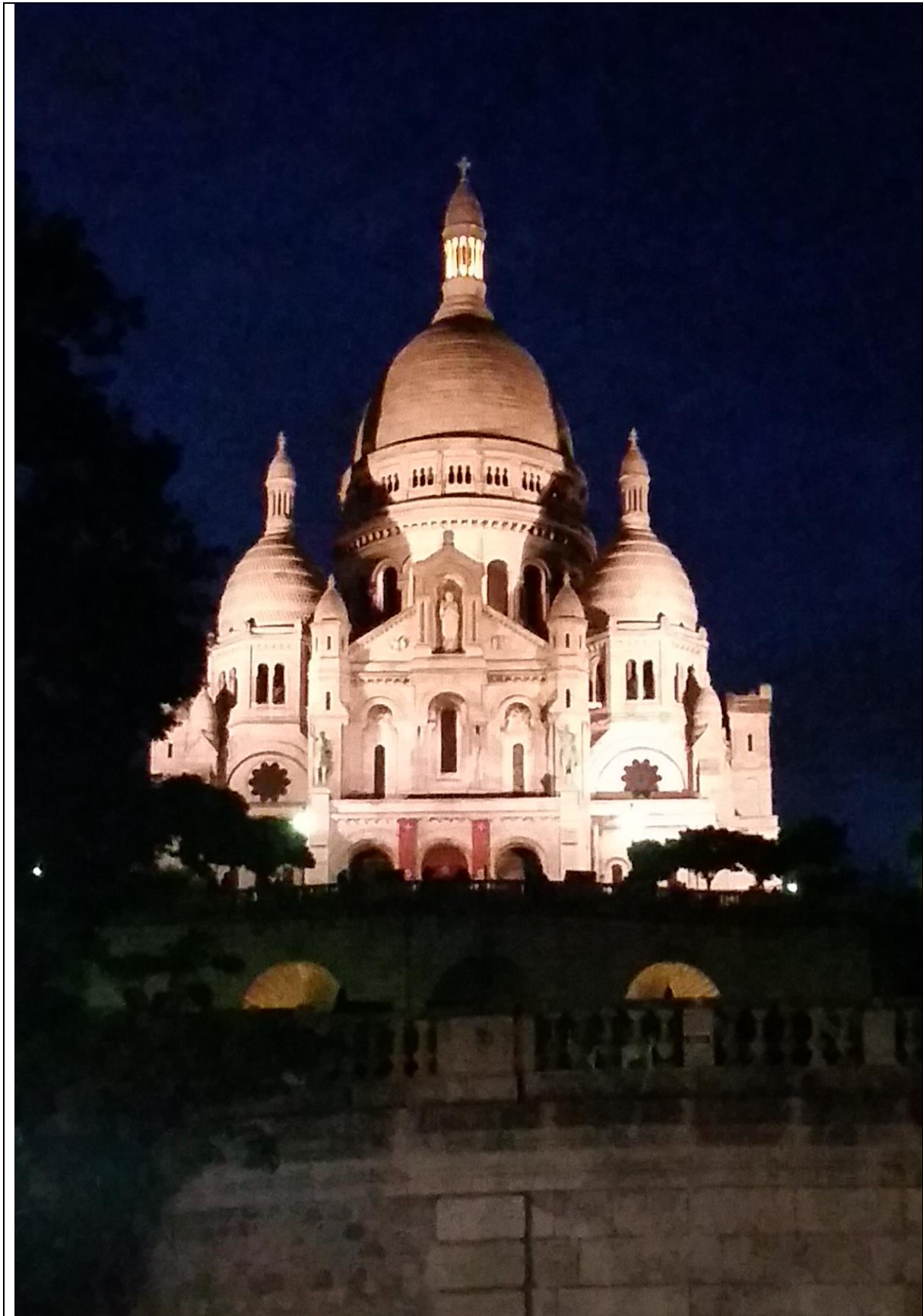
Rodzaj: afisz
 Sygnatura: 28 AF
 Inna nazwa:
 Datowanie: 20.XI.2015
 Organizator: Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Instytut Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
 Wykonawca: mgr Agnieszka Nowok, mgr Bartłomiej Barwińek, Aleksandra Roterman, Szymon Borys, prof. dr hab. Marcin Gmys (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), Monika Dziurawiec, Wojciech Michno
 Miejsce powstania: Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Sala audiowizualna
 Opis fizyczny: afisz czarno-biały
 Wymiary: A4
 Treść:
 W programie: wykłady (Relacje polsko-niemieckie od średniowiecza do XX wieku w perspektywie historyczno-kulturowej. Krótkie studium zagadnienia, Nadia Boulanger we wspomnieniach prof. Krzysztofa Meyera prowadzenie, Żałoba modernistów), warsztaty analityczne (Henryk Opieński Kwiecień op. 3 nr 6 Juliusz Wertheim Są takie chwile... op. 16 nr 3 Szymon Borys - Karol Rathaus: Obywatel Europy czy Ameryki? Analiza Sonaty c-moll nr 1 op. 2 cz. IV, Niemiecki porządek, czy romantyczna fantazja - Sonata wiolonczelowa op. 9 Apolinarego Szelutzy? Wojciech Michno - Kilka uwag o II Koncercie fortepianowym c-moll Henryka Melcera)
 Uwagi:

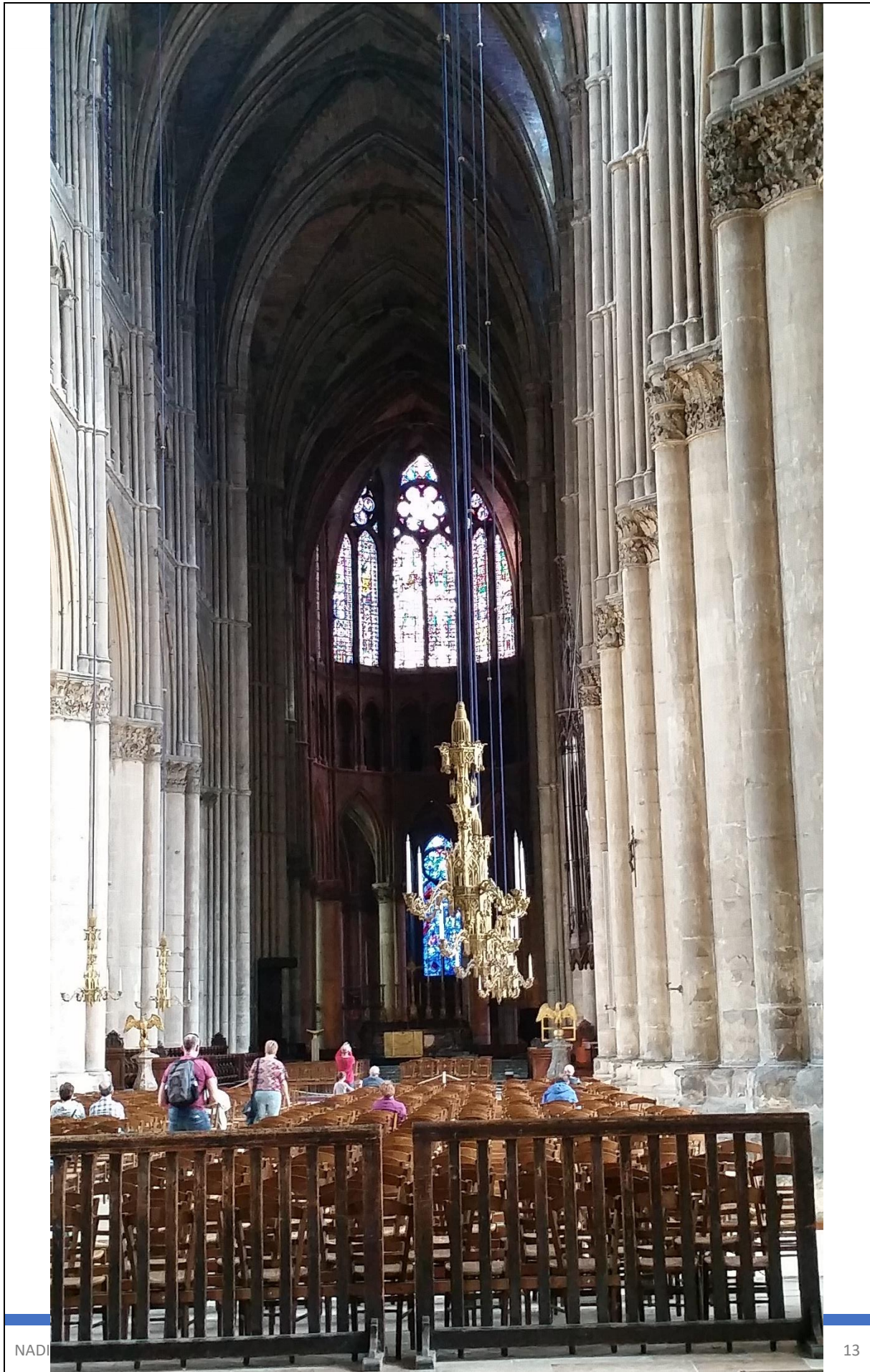


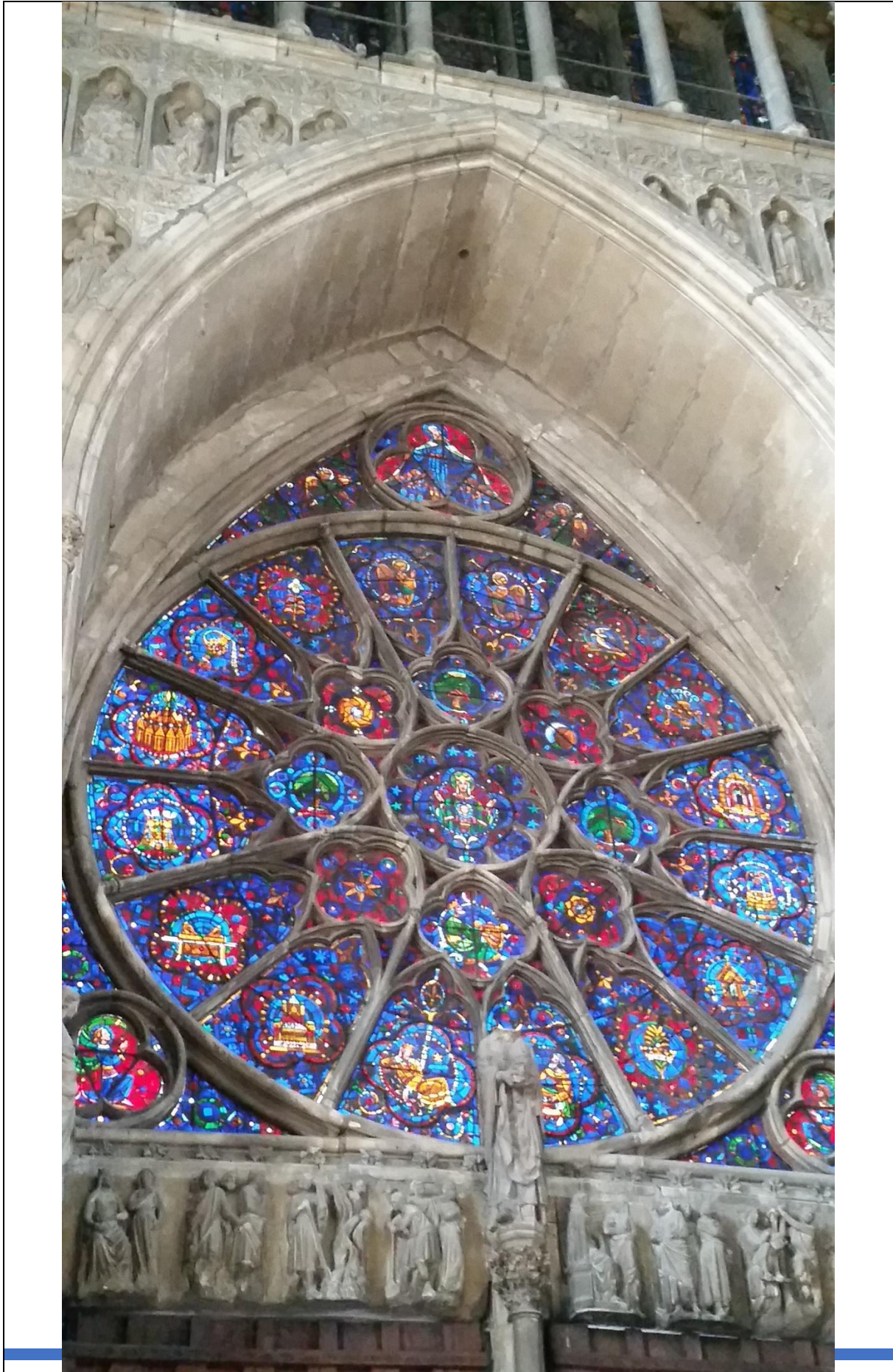


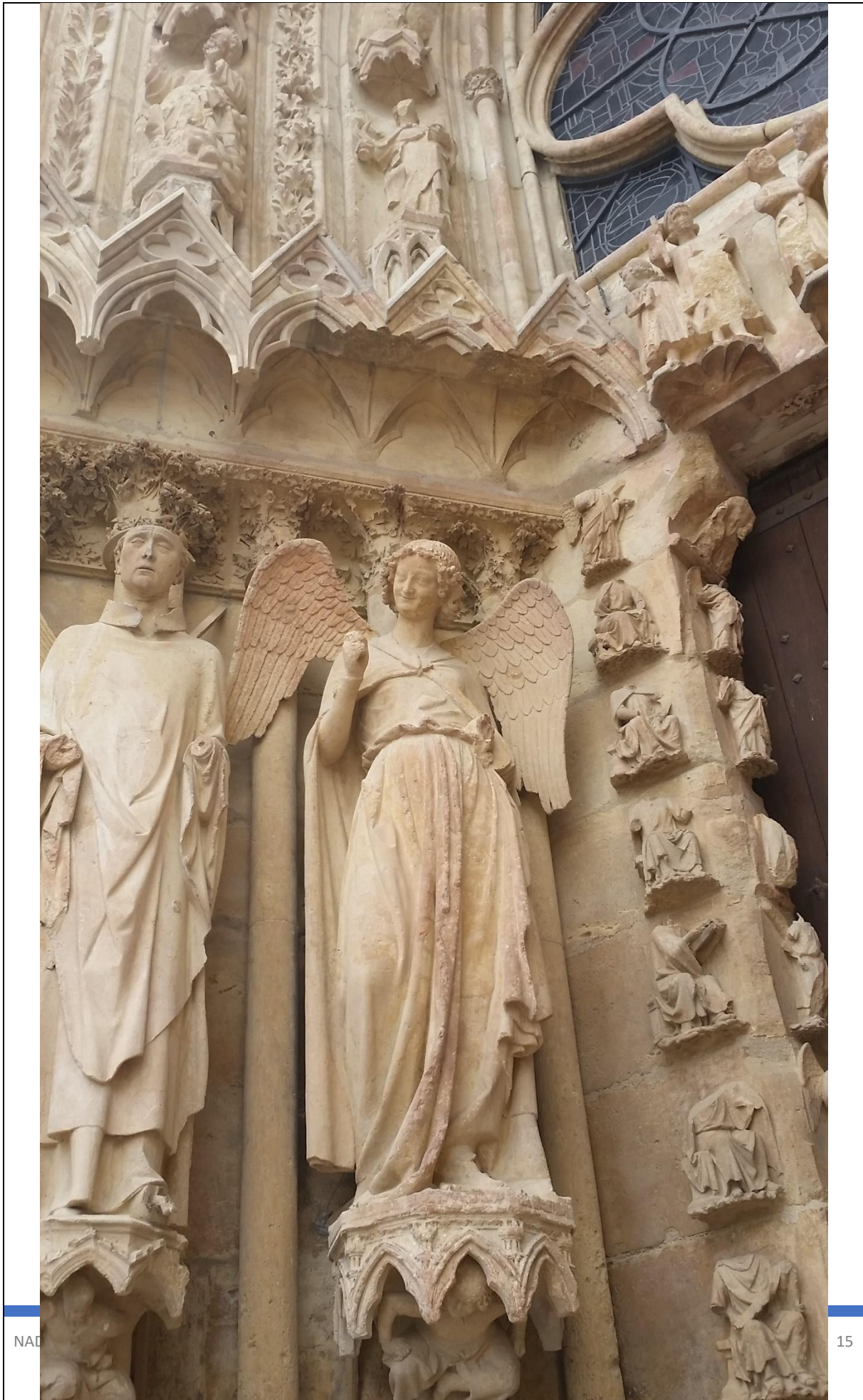
Jej Uczelnia Muzyczna w Paryżu /otwierano 28.03.2023/





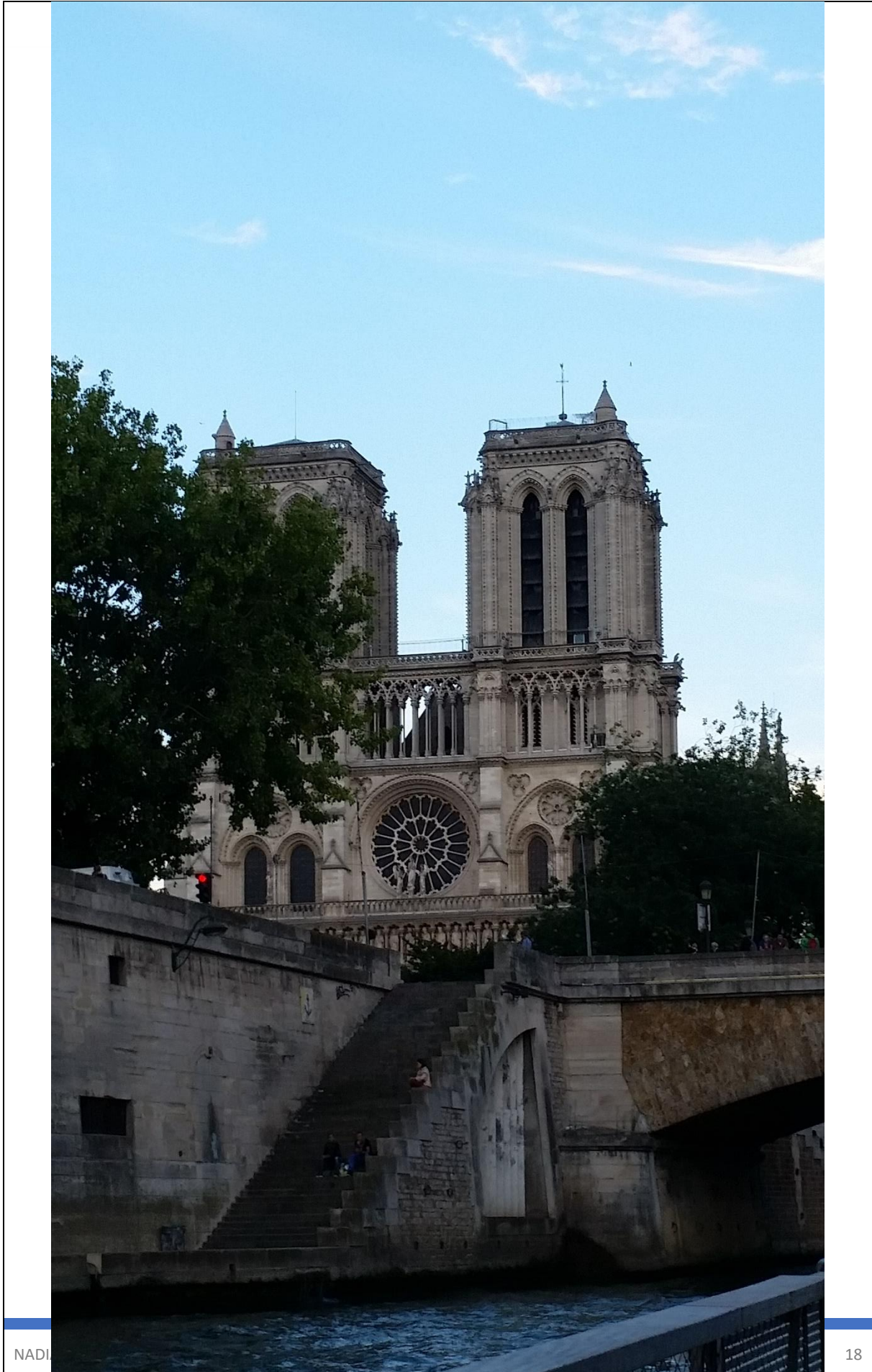


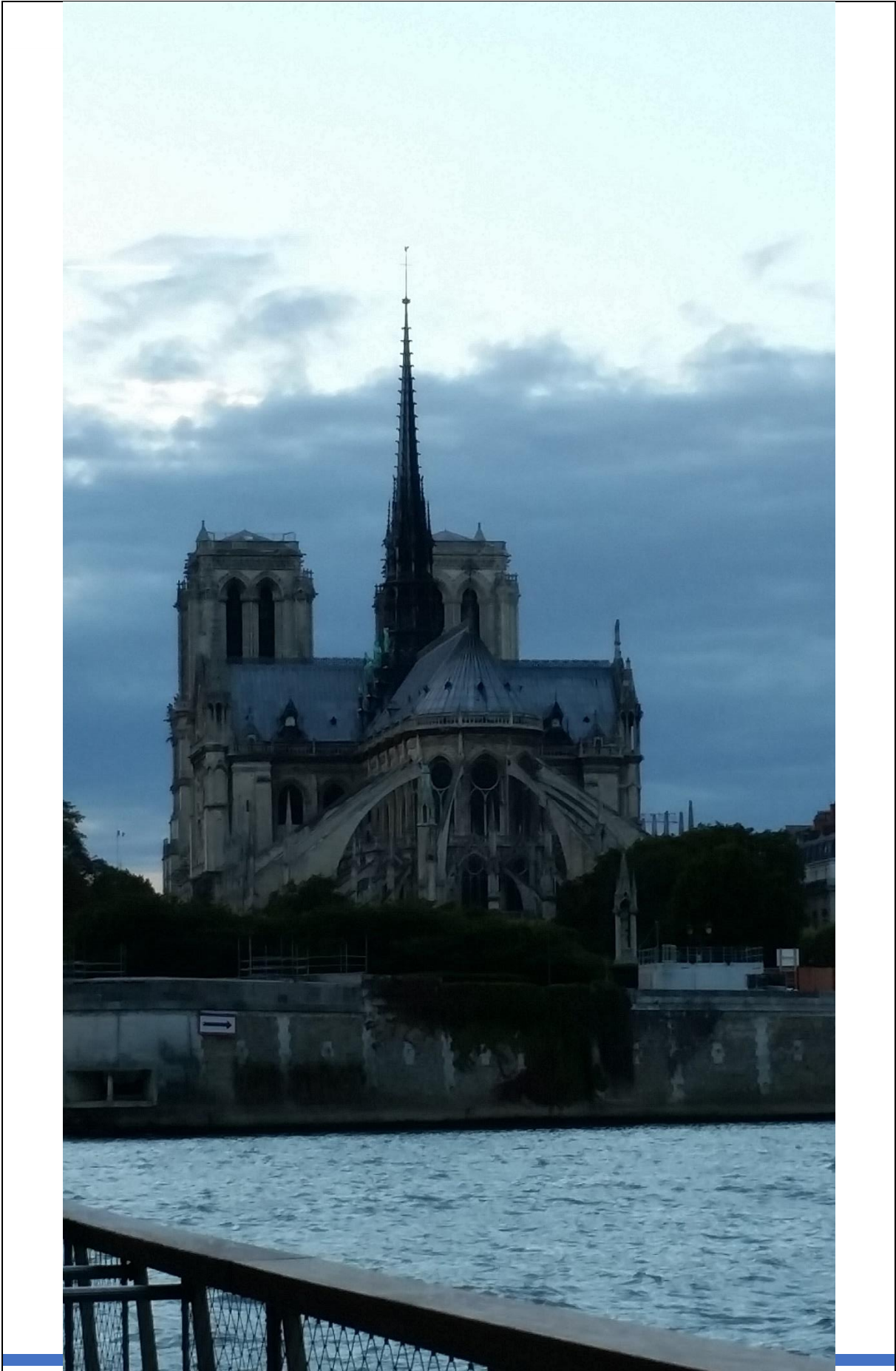


















FILHARMONIA POMORSKA W BYDGOSZCZY

Dwie rzeźby: Jerzy Maksymiuk – dyrygent (poprzednia strona)
oraz Krzysztof Penderecki – dyrygent i kompozytor (poniżej).



Z TYGODNIKA NIEDZIELA (lista polskich uczniów MAESTRY)

niedziela.pl/artyku/63794/nd/Nadia-Boulanger---przyjaciel-Polski-i

ail YouTube Maps YouTube Maps ear

Nadia Boulanger - przyjaciel Polski i Polaków

Niedziela Ogólnopolska 4/2000

✍ Marcin Łukaszewski

22 października 1999 r. minęła dwudziesta rocznica śmierci Nadii Boulanger - francuskiej kompozytorki, dyrygentki i profesora kompozycji. Ta światowej sławy kobieta-pedagog była jednym z największych autorytetów pedagogicznych w XX w. Wykształciła kilka pokoleń kompozytorów, wśród których liczne grono stanowią Polacy. Zastanawiałem się, czy rocznica jej śmierci zostanie w polskiej prasie muzycznej przypomniana. Niestety, jedyne polskie pismo muzyczne - "Ruch Muzyczny" - nie poświęciło jej ani słowa. Szkoda, że o tej zasłużonej dla polskiej kultury muzycznej postaci już się nie pamięta. Do dnia dzisiejszego nie została również napisana o niej w Polsce książka. Nadia Boulanger (16 IX 1887 - 22 X 1979)

niedziela.pl/artyku/63794/nd/Nadia-Boulanger---przyjaciel-Polski-i

ouTube Maps YouTube Maps ear

niedziela.pl <

OCEŃ:   PODZIEL SIĘ:   

W 1967 r. dyrygowała w

Filharmonii Narodowej w Warszawie i prowadziła wykłady w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie i PWSM w Krakowie. Była wielokrotnie odznaczana i nagradzana zarówno we Francji, jak i za granicą. Z okazji 80. rocznicy urodzin przyznano jej Order Komandorii Legii Honorowej. Odznaczona została również w Polsce Orderem Polonia Restituta. W 1957 r. została honorowym członkiem Związku Kompozytorów Polskich, a dziesięć lat później otrzymała tytuł doktora honoris causa warszawskiej Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej (dziś Akademia Muzyczna im. F. Chopina). Do grona jej polskich wychowanków należą: Grażyna Bacewicz, Zbigniew Bargielski, Jerzy Bauer, Marian Borkowski, Joanna Bruzdowicz, Andrzej Czajkowski, Sylwester Czosnowski, Andrzej Hundziak, Bronisława Kawalla, Wojciech Kilar, Anna Maria Klechniowska, Michał Kondracki, Zygmunt Krauze, Feliks Roderyk Łabuński, Zdzisław Ładomirski, Juliusz Łuciuk, Wojciech Łukaszewski, Bernadetta Matuszczak, Krzysztof Meyer, Piotr Moss,

Zygmunt Mycielski, Barbara Niewiadomska, Izabela Pacewicz, Elżbieta Paszkowska, Alina Piechowska, Zbigniew Pniewski, Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Marta Ptaszyńska, Witold Rudziński, Zbigniew Rudziński, Kazimierz Serocki, Kazimierz Sikorski, Tomasz Sikorski, Stanisław Skrowaczewski, Jerzy Sokorski, Michał Spisak, Witold Szalonek, Antoni Szałowski, Tadeusz Szeligowski, Henryk Szeryng, Romuald Twardowski, Stanisław Wiechowicz, Antoni Wit, Bolesław Woytowicz i Wawrzyniec Żuławski.



Zdjęcia wykonał Stan Zawiślak (eseista), zdjęcia z Paryża Barbara Zawiślak, a także strony www.

DODATEK: SIOSTRA BOHATERKI

Nie jest powszechnie znane iż Nadia miała siostrę, też wielką artystkę.

Kopia z Wikipedii:


Lili Marie-Juliette Boulanger (urodzona 21 sierpnia 1893 w Paryżu, zmarła 15 marca 1918 w Mézy-sur-Seine) - kompozytorka francuska, siostra i uczennica Nadii Boulanger, zatem była znacznie młodsza. Kształciła się w konserwatorium w Paryżu, gdzie jako pierwsza kobieta została laureatką Prix de Rome za kantatę *Faust et Hélène* (1913). Komponowała pieśni, utwory chóralne, psalmy; nie dokończyła pracy nad operą *La princesse Maleine* (do libretta Maurice Maeterlincka). Jej imieniem nazwana została asteroida (1181) Lilith.

google.pl/search?q=lili+boulanger&source=hp&ei=jtslZM6RCMiLxc8PjYue-Ak&iflsig=AOEireoAAAAAZCXpvn6Qyvtue7-nan6F3ONhsqSO...





il YouTube Maps YouTube Maps ear

Music's Greatest Loss: Why Listen to Lili Boulanger

YouTube · Inside the Score · 1 kwi 2022

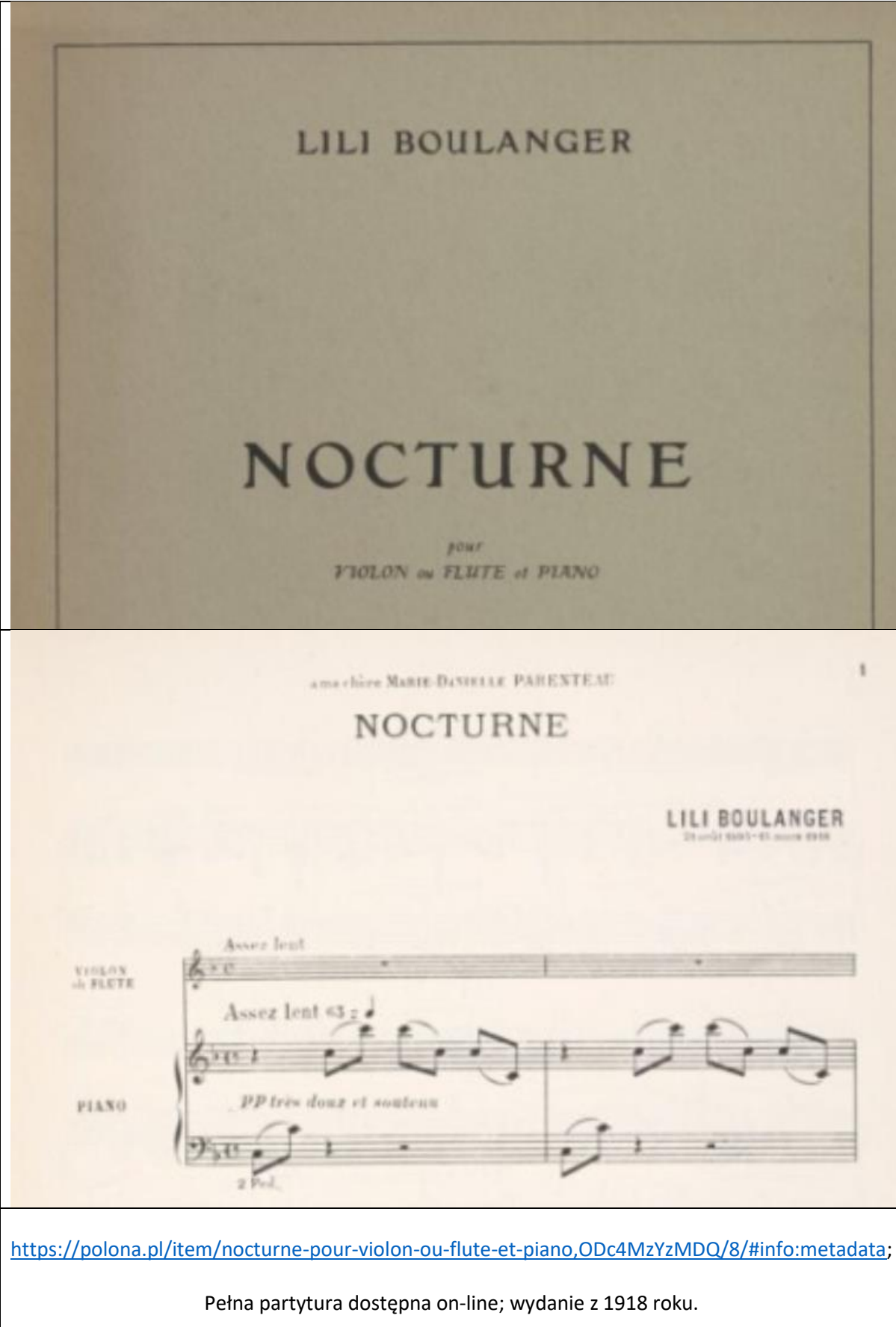


W tym filmie

- 00:00 Introduction 
- 02:14 The Child Prodigy 
- 03:47 Early Works 
- 05:25 The Prix de Rome 

https://www.google.pl/search?q=lili+boulanger&source=hp&ei=jtslZM6RCMiLxc8PjYue-Ak&iflsig=AOEireoAAAAAZCXpvn6Qyvtue7-nan6F3ONhsqSO_cfs&gs_ssp=eJzj4tTP1TcwyqilrzBg9OLLyczJVEjKL81JzEtPLQIAdJkCg&oq=lili+boulanger&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAEYADIFCC4QgAQyBQguEIAEMgUIABCABDIGCAAQFhAeMgYIABAWEB4yBggAEBYQHjIGCAAQFhAeMgYIABAWEB4yBggAEBYQHjIGCAAQFhAeOgslABCABBCxAXCDAToRCC4QgAQsQM6CwguEIAEELEDEIMBOg4lLhCABBCxAXCDARDUAjoICC4QgAQsQM6CwguEIMBELEDEIAEOgslLhCABBCxAXDUAjoLCC4QgAQQxwEQrE6EQguEIAEELEDEIMBEMcBEK8BOgQIABADOhEILhCDARCvARDHARCxAXCABDoHCC4QgAQQcjoLCC4QrxEQxwEQgAQ6DQguEIAEEMcBEK8BEApQAFjPK2DGPgGAcAB4AIABqGIAZYNkgEEMi4xMpGBAKABAQ&sclient=gws-wiz#fpstate=ive&vld=cid:119cf598,vid:FrFlOhURbi4;

Po angielsku 18 minut!! Przepiękny podcast! Jest ilustrowany zdjęciami, lektor mówi w *BBC English*. Eseiista odsłuchał, są fragmenty Jej kompozycji.



The image shows the cover and the first page of a musical score. The cover is a light beige color with the text "LILI BOULANGER" at the top, "NOCTURNE" in large letters in the center, and "pour VIOLON ou FLUTE et PIANO" at the bottom. The first page is white and features the name "MARIE-DENISE PARENTEAU" at the top, "NOCTURNE" in the center, and "LILI BOULANGER" with her dates "21 août 1893 - 25 août 1918" on the right. The musical notation includes three staves: "VIOLON ou FLUTE" (Violin or Flute), "PIANO" (Piano), and a second "PIANO" staff. The tempo is marked "Assez lent" and the piano part is marked "PP très doux et soutenu".

<https://polona.pl/item/nocturne-pour-violon-ou-flute-et-piano,ODc4MzYzMDQ/8/#info:metadata;>

Pełna partytura dostępna on-line; wydanie z 1918 roku.

NOCTURNE

LILI BOULANGER

21 août 1893 - 15 mars 1918

VIOLON ou FLÛTE

Assez lent 63 = $\frac{2}{4}$

p doux

à l'aise

pp *Plus intense* *mf* *Un peu animé*

Lili Boulanger

VIEILLE PRIÈRE BOUDDHIQUE

PRIÈRE QUOTIDIENNE POUR TOUT L'UNIVERS

pour Ténor, Chœurs et Orchestre



Réduction pour
piano à 2 mains net : 3.50
Parties de chœur séparées

A. DURAND & FILS, Éditeurs,
DURAND & C^o
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
reproduction et arrangements réservés.

2

Vieille prière bouddhique

Prière quotidienne pour tout l'Univers
pour Ténor, Chœur et Orchestre

Traduction de
M^{lle} S. KARPELÈS

LILI BOULANGER
21 Août 1898-05 Mars 1918

Large

SOPRANO

ALTO

TÉNOUR

BASSE

p grave, simple

Que tou . te cho . se qui res . pi . re, sans en . ne .

fff Ah *p* *fff*

fff Ah *p* *fff*

fff Ah *p* *fff*

fff Ah *p* *fff*

fff *sec* *fff*

Rome 1914
Arcachon 1917

Ch. Beutin, gr. - Poissons Durand & C^o

D. & F. 10,989

Paris, Imp. A. Moussot.

<https://polona.pl/item/vieille-priere-bouddhique-priere-quotidienne-pour-tenor-choeurs-et-orchestre,NzU1NzgxODk/16/#info:metadata>; drugi utwór on-line!!!

Z zasobów portalu POLONA.