

Seria: Profesorki Super-Babki
Odcinek nr: 146
Podseria: składanki
Podseria: książki Michała Piekarskiego

STANISŁAWA KORWIN-SZYMANOWSKA – uczyła w Warszawskim Konserwatorium



Polecane/Omawiane książki:

- [1] **Michał Piekarski: *Muzyka we Lwowie. Od Mozarta do Majerskiego. Kompozytorzy, muzycy, instytucje.* Wydawnictwo Akademickie Sedno. Warszawa 2018, s. 244-251.**
- [2] **Zofia Szymanowska: *Opowieść o naszym domu,* Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1977 (nowe wydanie, Wydawnictwo MG 2020).**
- [3] **Teresa Chylińska: *Stanisława Szymanowska. Prowadziłam intensywne życie i bardzo moje życie lubiłam.* Wydawca: Musica Iagellonica¹, Kraków 2014.**



Bohaterką odcinka jest Pani Stanisława Szymanowska. Wielu zna Jej brata **KAROLA**, genialnego kompozytora, celebrytę przedwojennej Polski. W rodzinie było 5-oro rodzeństwa. Niewielu natomiast wie, że Jego siostra **STANISŁAWA** prowadziła wieloletnią działalność pedagogiczną w uczelniach artystycznych!! Brat Feliks był też wybitnym muzykiem, pianistą.

¹ <https://mi.pl/>; info o wydawnictwie.



Stanisława była profesorem w następujących instytucjach (które dziś mają inne nazwy):

- w latach 1923–1927 w Konserwatorium Warszawskim²,
- w latach 1929–1931 w Szkole Towarzystwa Muzycznego w Lublinie³,
- w latach 1935–1937 w Konserwatorium im. Mieczysława Karłowicza w Wilnie, a dziś Wilno jest stolicą Litwy,
- od lutego 1938 w Śląskim Konserwatorium Muzycznym w Katowicach, a dziś mamy precudną Akademię Muzyczną, genialnie rozbudowaną, gdzie neogotyck łączą się z wiekiem XXI.

Książka [2] została napisana przez Jej siostrę ZOFIĘ, a piątą z dzieci była Anna. Publikacja jest dedykowana Karolowi. To książeczka o 122 stronach, formatu niewiele większego niż „pocket” (kieszonkowego). Egzemplarz z 1977 roku jest pożółkły, papier był szorstki, stopka mówi, że IV klasy. Książka zawiera wkładkę kilkudziesięciu czarno-białych zdjęć na papierze kredowym, te strony nie są numerowane. Jest rodzinna Tymoszkówka⁴, wnętrza dworu, rodzice – oddzielne portrety, cała rodzina (ale brak opisu, czy jest tam Stanisława?), zdjęcia Zosi z dzieciństwa, sąsiedzi. Nie jest to bezpośrednio o naszej Bohaterce, ale o Jej rodzinie, domu rodzinnym, środowisku. Uczymy się historii kresów.

Stanisława (jest naszą Bohaterką) urodziła się dnia 17 lipca 1884r. w Orłówcze⁵ na Ukrainie, a zmarła 7 grudnia 1938r. w Katowicach, w wieku zaledwie 54 lat.

² Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie.

³ <https://www.umcs.pl/pl/wydzial-artystyczny-umcs-w-lublinie,40.htm>; dziś UMCS ma wydział artystyczny!!!

⁴ <https://pl.wikipedia.org/wiki/Tymoszcz%C3%B3wka>; wieś rodzinna Szymanowskich!!!

⁵ Nie ma strony – ojciec Bohaterki był właścicielem majątku ORŁOWA BAŁKA.

<https://docplayer.pl/46395939-Karol-szymanowski-urodzil-sie-3-pazdziernika-1882-roku-w-tymoszwowce-dzis-ukraina.html>;



Związała się ze Śląskiem... , ilu wielkich ludzi tu się osiedliło? Dlaczego nie wybrała Krakowa? Jej brat – Karol miał dom w Zakopanem, byłoby bliżej, ale ...



Czy Bohaterka jest znana? To stałe retoryczne pytanie. Zapewne nie. Czy ktoś wiedział, gdzie jest Tymoszkówka?

Książka [2] ma rozdziały bez numerów, ale mają tytuły – np. str. 16 „Dom”. To szlachecki dworek, „pełen był starych mebli sprowadzonych ze Szwajcarii” [...] „W starym rzeźbionym gdańskim kredensie, [...] w starej, rzeźbionej cechowej skrzyni spoczywały bezcenne pamiątki”. Tu następuje opis skarbów np. stare serwisy i puchary, stare druki na pergaminach z XVI i XVII wieku. Nie ma się co dziwić iż dzieci były obywatelami nie tylko Europy, ale i świata. Pradziad Józef Korwin-Szymanowski był generałem napoleońskim. Wśród portretów rodzinnych na ścianach dworu byli m.in. biskup i prałat, a także „piękne młode damy o białych szerokich dekoltach” ... Historię rodzinną wywodzoną z portretów znano do czasów króla Władysława IV Wazy.

Nie streszcza się książek, ta jest genialna, opis domu i rodziny, i okolicy jest wzruszający oraz niezwykle piękny, mogłaby to być LEKTURA szkolna, może dodatkowa. Str. 27 rozdział „PAPA” – dziś się już tak nie mówi na ojca, a eseista

Był też właścicielem wsi TYMOSZÓWKA. Być może Orłówka była gdzieś w pobliżu. Ze wspomnień Zofii wynika iż rodzina mieszkała dłużej czas w Tymoszwócce.



uczy się hiszpańskiego i wie gdzie tak nadal mówią (el papá, bo bez akcentu to ziemniak lub papież). Ojciec Bohaterki studiował w Kijowie oraz w Zachodniej Europie, znał francuski, więc zapewne we Francji; „zawsze szedł z postępem i trzymał rękę na pulsie życia” tak ocenia tatę jego najmłodsza córka. Sprowadzał pisma polskie i zagraniczne. Dalej mamy o wszystkim „Słudzy”, „Babunia”, „Mama”. <<Nigdy nie widziałam mamy nachmurzonej, była niezmaczenie pogodna>>!!!! „Konie”, „Psy” i „Gwiazdy” – to przepięknie opisana miłość i podziw przyrody – coś w totalnej opozycji do zachodnio-europejskich aktywistów z ketchupem, klejem, pustostłowiem i nieuctwem. Zatem w takim świecie wyrastała nasza Bohaterka Stanisława – miłość przyrody, koni, ojczyzny, rodziny, szanowanie wiedzy, pracowitości, umiejętności, efektywności. Każde z dzieci odnosiło sukcesy.

Stanisława⁶ była bardzo pracowita, dokładna i dociekliwa – co w oczywisty sposób wynika z rodzinnej tradycji. Przez trzy lata (1903-1906) we Lwowie uczyła się śpiewu pod kierunkiem Zofii Kozłowskiej (1871-1958)⁷. Ta natomiast kształciła głos w Mediolanie u signory Fausty Crespi – która uczyła także Salomeę Kruszelnicką, ale dziś o tej Włoszce zupełnie zapomniano (nie ma hasła w Wikipedii).

Dnia **23 października 1906r.** odbył się debiut sceniczny Stanisławy Korwin-Szymanowskiej. W operze we Lwowie zaśpiewała w „Opowieściach Hoffmanna” Offenbacha. Wkrótce Stanisławę poznała publiczność Filharmonii Warszawskiej, a potem – całej Europy. W ciągu trzydziestu lat intensywnej kariery stawała na scenach teatrów muzycznych i filharmonii w takich miastach, jak Paryż, Wiedeń, Praga, Mediolan, Rzym, Berlin, Ryga, Bukareszt, Liège i wielu innych.

Omówimy fragment książki [1] – z podserii tzw. składanek – będzie ona bazą dla jeszcze jednego eseju. Książka liczy 354 strony. Okładki ma miękkie. Jest

⁶ Chylińska, Teresa. "Stanisława Korwin-Szymanowska:" Prowadziłam intensywne życie i bardzo moje życie lubiłam". *Arcana: kultura, historia, polityka* 6 (108) (2012): 74-91.; o Bohaterce.

⁷ Nie ma strony w Wikipedii.



popularno-naukowa⁸. Zawiera kilkaset zdjęć. Na tylnej okładce jest krótka notka o autorze⁹, który z wykształcenia jest muzykologiem. Książka zawiera CZĘŚĆ <<Biogramy>>, gdzie sylwetka naszej Bohaterki zamieszczano na stronach 244-251. Autor podaje, że Stanisława wyszła za mąż za Stefana Bartoszewicza. Mieli jedną córkę Alinę (Alusię), która zginęła w tragicznych okolicznościach. Jest jej zdjęcie na str. 249. Bardzo ją lubił Karol. Jej śmierć zainspirowała kompozytora do przetworzenia utworu Requiem, zamówionego uprzednio przez prywatnego zleceniodawcę, a także do stworzenia utworu „Rymy dziecięce” – cyklu 18 pieśni na głos i fortepian do słów Kazimiery Iłłakowiczówny (odc. 96 naszej serii).

Autor podkreśla iż nasza Heroina była uczennicą Zofii Kozłowskiej (jak wyżej wspomniano). Dziś to nazwisko „nic *nam* nie mówi”. Trzeba przeczytać książki dra Michała Piekarskiego, aby zdać sobie sprawę iż w ówczesnym Lwowie stworzono wspaniały ośrodek naukowy badania muzyki – muzykologii, oprócz matematyki, budownictwa, leśnictwa i wielu innych dziedzin nauki.

Inne członkinie środowiska muzykologii we Lwowie opisane zostaną w kolejnym odcinku.

Autor – jako muzykolog – analizuje repertuar utworów wykonywanych przez naszą Gwiazdę: od muzyki dawnej do muzyki swojego brata Karola, w tym utwory - między innymi - Rossiniego, Verdiego, Bacha, Strawińskiego. Inny nurt Jej repertuaru to pieśni Chopina, Noskowskiego, Różyckiego, Niewiadomskiego – czyli pieśni polskich, często opartych na motywach ludowych, dziś zapomnianych – w Jej czasach ważnych – podnoszących dumę i świadomość polską, a jednocześnie o najwyższym poziomie muzycznym.

„Rymy dziecięce” to muzyczny hołd oddany Jej córce. Musiała je śpiewać, szczególnie wzruszająco.

⁸ Autor napisał też dzieło super naukowe „Przerwany kontrapunkt. Adolf Chybiński i początki polskiej muzykologii we Lwowie 1912-1944”, ASPRA.

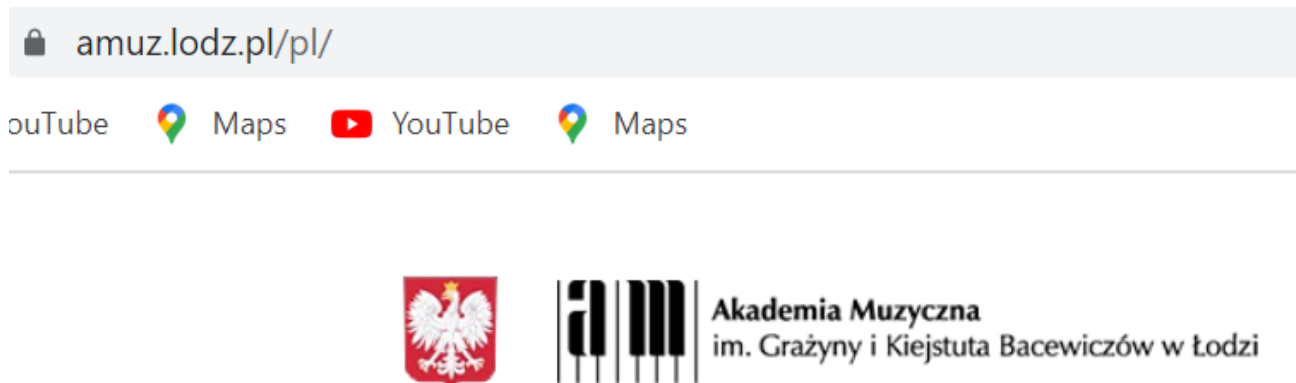
⁹ <https://www.ihnpn.pl/michal-piekarski/>; o autorze.



Stanisława Korwin-Szymanowska była obecna przy śmierci swojego brata w sanatorium w Lozannie w Szwajcarii w marcu 1937r., Karol miał 55 lat. Ona z kolei zmarła ponad rok później w 1938r. – powtórzmy w wieku 54lat, po niecałym roku zamieszkiwania w Katowicach. Wraz z mężem Stefanem i córką Aliną została pochowana na cmentarzu Łyczakowskim we Lwowie. Brat Feliks zmarł w 1934 roku.

Mogliby wiele jeszcze stworzyć, z drugiej strony, jaki mógł być ich los w czasie wojny?

Książki warto przeczytać, Bohaterkę warto sobie przypomnieć. Akademia Muzyczna w Katowicach ma imię „Karola Szymanowskiego”!!! Przy najbliższych zmianach w ramach rebrandingu można by zmienić patronów „Stanisławy Korwin-Szymanowskiej oraz Karola Szymanowskiego”, jak jest w Łodzi¹⁰.



Bohaterkę koniecznie trzeba przypominać, poznać, a przez Jej sylwetkę świat polskiej muzyki z okresu końca zaborów i międzywojnia, był to poziom nie tylko europejski, ale i światowy.

¹⁰ <https://www.amuz.lodz.pl/pl/>; Akademia Muzyczna w Łodzi



LINKI ORAZ INNE PUBLKACJE

- a) <https://culture.pl/pl/tworca/stanislawa-szymanowska-korwin>; znany portal CULTURE.
- b) <https://hi-fi.com.pl/historie-muzyczne-lista/1335-stanis%C5%82awa-korwin-szymanowska-%C5%9Bpiewaj%C4%85ca-siostra.html>; wiele ciekawych informacji – portal HI-FI??
- c) <https://encyklopediateatru.pl/osoby/41231/stanislawa-korwin-szymanowska>, znany portal Encyklopedia Teatru.
- d) Makowska, Monika: „Europejskość nie zaprzecza polskości. Mamy do niej prawo”. Karol Szymanowski–artysta, Polak, patriota.” (2013).
<https://depot.ceon.pl/bitstream/handle/123456789/8525/Monika%20Makowska%2c%20%e2%80%9eEuropejsko%2c%20%e2%80%9d%20nie%20zaprzecza%20polsko%2c%20%e2%80%9bci.%20Mamy%20do%20niej%20prawo%2c%20%e2%80%9d.%20Karol%20Szymanowski%20%e2%80%93%20artysta%2c%20polak%2c%20patriota.pdf?sequence=1&isAllowed=y>; on-line artykuł naukowy.
- e) https://dspu.edu.ua/biblioteka/wp-content/uploads/2017/09/4_147_2017.pdf#page=48; artykuł naukowy o szkolnictwie muzycznym we Lwowie w okresie międzywojnia.
FINK, Kinga: Szkolnictwo muzyczne we Lwowie w okresie międzywojennym (1918–1939). *Молодь і ринок*, 2017, 4: 47-52.
- f) <https://mnk.pl/zbiory/karol-szymanowski-i-jego-atma>; MNK = Muzeum Narodowe w Krakowie; zbiór zdjęć on-line, głównie KAROLA, ale także i naszej Bohaterki.
- g) <https://encyklopediateatru.pl/osoby/41231/stanislawa-korwin-szymanowska>; o Bohaterce.
- h) https://kpbc.umk.pl/Content/256048/PDF/EOD_OPEN_041_06.pdf; KSIĄŻKA O KAROLU.
- i) <https://pwm.com.pl/pl/aktualnosci/szczegoly/2693818,karol-szymanowski---130-rocznica-urodzin-kompozytora.html>; o KAROLU.

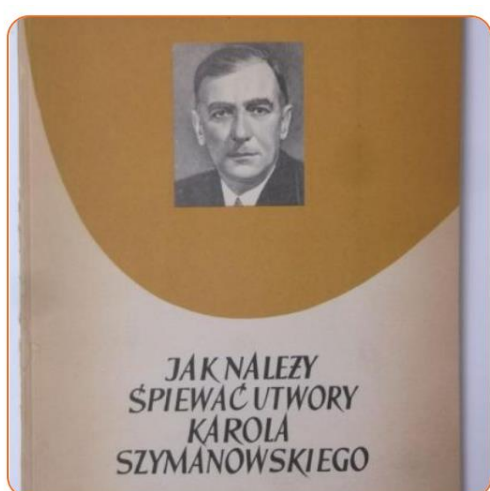
Zofia Szymanowska

- A. <https://www.polskieradio.pl/8/8881/Artykul/3038516,Zofia-Szymanowska-o-beztroskich-latach-z-muzyka>; polecaną książkę czyta znana aktorka Teresa Budzisz-Krzyżanowska.



Korwin-Szymanowska, Stanisława (1884-1938): Jak należy śpiewać utwory Karola Szymanowskiego; [wstęp Stefania Łobaczewska]¹¹. Wydanie 2, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1982.

Książka o utworach BRATA, sama je pewnie świetnie śpiewała – poniżej informacja o różnych dwóch wydaniach.

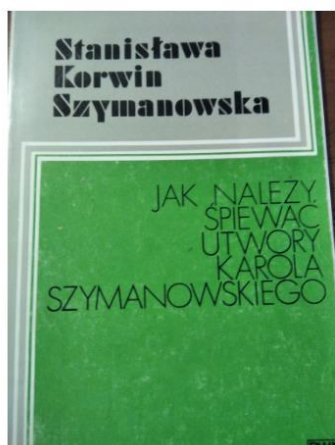


Korwin-Szymanowska Stanisława - Jak należy śpiewać utwory Karola Szymanowskiego

Stanisława Korwin-Szymanowska

Rok wydania: 1957
Wydawnictwo: Polskie Wydawnictwo Muzyczne
Stan: Używana
Rodzaj okładki: Miękka
Wymiar: 17x24cm
Waga: 0.25 kg
Brzegi stron lekko zakurzone. Oprawa nieznacznie zabrudzona.

Źródło: Strona www Antykwariatu TEZEUSZ



Oferta archiwalna

Korwin JAK NALEŻY ŚPIEWAĆ UTWORY SZYMANOWSKIEGO (10233339304)

Kategoria: Muzyka, taniec, śpiew

Lokalizacja: Łódź

Zakończona o 10:13 dnia 13.04.2021 r.

Sprzedano przez "Kup teraz"

ZOBACZ AKTUALNE OFERTY

Sprzedający księgarnialitera
poleca 99,10% | 📦 2364

Inne przedmioty sprzedającego z kategorii Muzyka, taniec, śpiew
Wszystkie przedmioty sprzedającego




Źródło strona www Allegro

¹¹ Jest bohaterką kolejnego odcinka.



To drugie wydanie przeglądał eseista. Książeczka ma **40 stron** oraz wkładkę zdjęciową na papierze kredowym (nie są numerowane). Myślę, że dla fachowców, znawców muzyki, niezwykle osobista, Autorka dodaje urocze komentarze, świadczące o Jej erudycji, wielkiej wiedzy z teorii muzyki, co potwierdza/wyjaśnia, że tyle uczelni Ją zatrudniało.

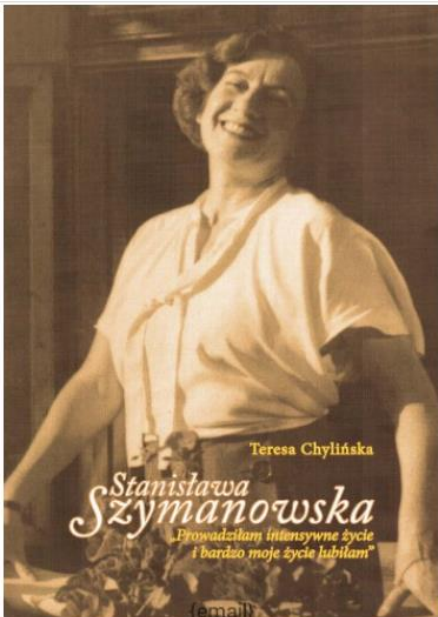
mi.pl/pl/p/Teresa-Chylińska-Stanisława-Szymanowska/384

Tube  Maps  YouTube  Maps

[KSIĄŻKI](#) » [XX i XXI wiek](#) » [Teresa Chylińska: Stanisława Szymanowska](#)

Teresa Chylińska: Stanisława Szymanowska

	(96)
wiecze	(4)
is	(4)
	(16)
m	(3)
	(13)
wiek	(25)
epoki	(14)



Informacja o jeszcze jednej książce na stronie WYDAWNICTWA „MI”.

Uwaga <file:///C:/Users/Stan/Downloads/articles-2080886.pdf.pdf>; inna postać o nazwisku Feliks Korwin-Szymanowski.



ZDJĘCIA PRZY OKAZJI

NAC – Narodowe Archiwum Cyfrowe













Narodowe Archiwum Cyfrowe



Narodowe Archiwum Cyfrowe

Gościem w Willi ATMA jest pisarka Zofia Nałkowska





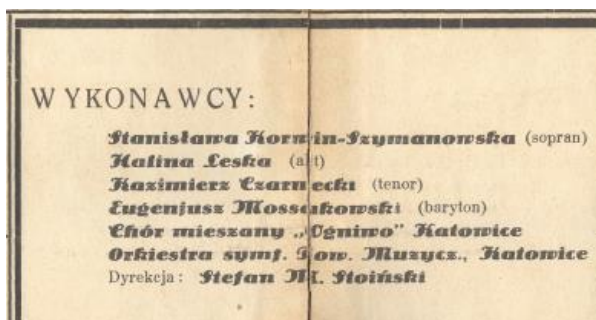


Źródło Wikipedia; otwierano 16 listopada 2020, Krym zabrany



Pierwsza wykonawczyni
Nasza Bohaterka;

Teatr Polski w Katowicach.
Program (1934)
Wielki koncert oratoryjny
ku czci sp. Żwirki i Wigury



Program:

1. Słowo wstępne wygłosi p. E. Zegadłowicz
2. HEKTOR BERLIOZ op. 5 (1837 r.)
 - a) Requiem i Kyrle
 - b) Sanctus
3. K. SZYMANOWSKI op. 53 (1925–1926)
„Stabat Mater”
 1. Stała Matka bolejąca (Sopran solo i Chór)
 2. I któż widząc tak cierpiącą (Baryton solo i Chór)
 3. O Matko, źródło wszechmiłości (Sopran solo, alt solo i Chór)
 4. Spraw, niech płacze (Sopran solo, alt solo i chór a capella)
 5. Panno słodka, racz mozołem (Baryton solo i chór)
 6. Chrystus niechmi będziegrodem (Sopran, alt, baryton i Chór)

Przerwa
4. St. M. STOIŃSKI op. 14 (1931–1933)
„Wielka Modlitwa”
(na sopran solo, tenor solo i chór).
Słowa Włodzimierza Zelechowskiego i G. A. Galuszki.

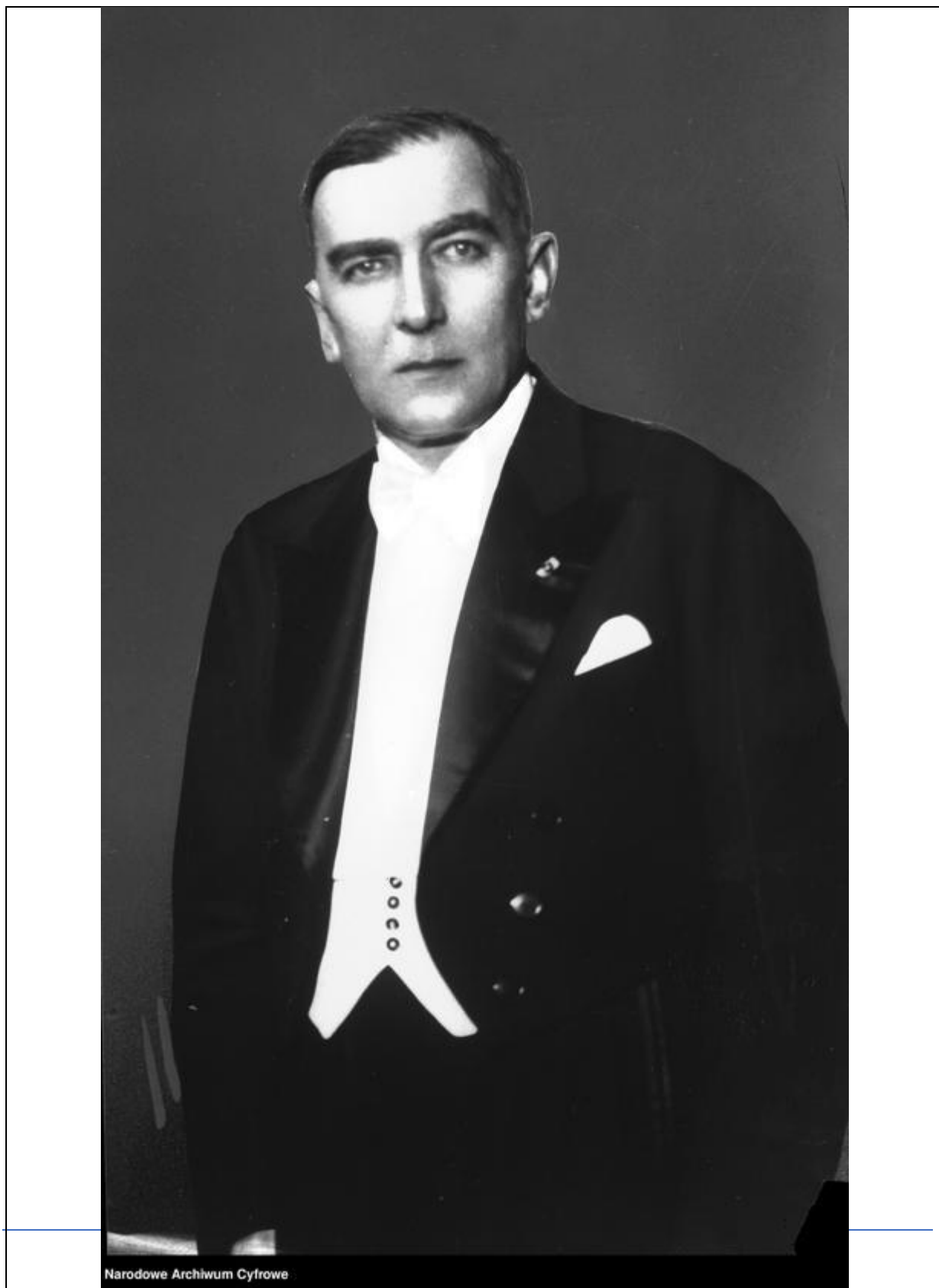


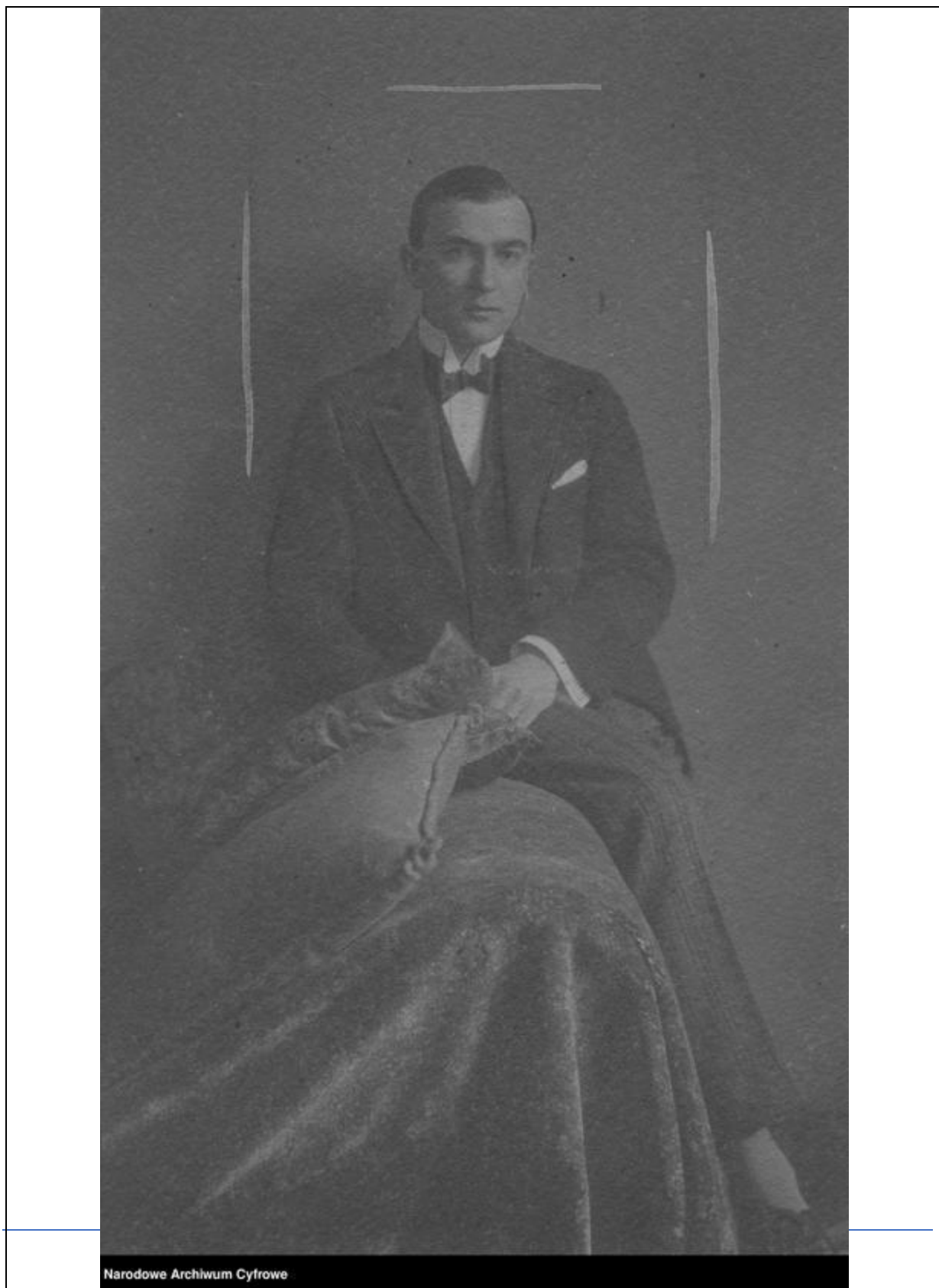


Narodowe Archiwum Cyfrowe

Artyści biorący udział w polskim koncercie symfonicznym we Wiedniu. Siedzą: śpiewaczka **Stanisława Szymanowska-Korwin** oraz dyrygent i kompozytor Grzegorz Fitelberg, Stoją od lewej: kompozytor i pianista Karol Szymanowski, kompozytor i dyrygent Ludomir Różycki.









Narodowe Archiwum Cyfrowe

Uczestnicy festiwalu. Stoją od lewej: kompozytor Czesław Marek, organizatorka festiwalu i popularyzatorka muzyki polskiej Melania Grafczyńska, pianista i kompozytor Karol Szymanowski. Siedzą od lewej: skrzypek Bronisław Huberman, śpiewaczka **Stanisława Szymanowska-Korwin**, dyrygent i kompozytor Grzegorz Fitelberg, skrzypaczka Irena Dubiska, kompozytor Ludomir Różycki.

Feliks Szymanowski – pianista (zdjęcie następne)
[https://pl.wikipedia.org/wiki/Feliks_Szymanowski_\(pianista\);](https://pl.wikipedia.org/wiki/Feliks_Szymanowski_(pianista);)
(zatem była to bardzo muzyczna Rodzina)







← → ↻ academia.edu.pl/reading/readSingle?cid=82894430&uid=82089202

Gmail YouTube Maps YouTube Maps

ACADEMICA WYPOZYCZALNIA 🔍 Katalog 📖 Czytaj 🏠 Instytucje 💡 Sugestia 🔗 Pomoc

Pieśni polskie : opracowali na fortepian z podłożonym tekstem Feliks Szymanowski i Karol Szymanowski. :

⏪ ⏩ (stron: 28) Skocz do strony [] Przejdź do []

Kompozytor i pianista Karol Szymanowski (na pierwszym planie) wśród rodziny i znajomych. Widoczni m.in.: siostrzenica artysty Krystyna Grzybowska (z kwiatami), **pianista Feliks Szymanowski** (1. rząd 3. z lewej), siostra Zofia Szymanowska (1. rząd 4. z prawej)





Karol w swojej willi ATMA w Zakopanem



Karol w roku 1930 otrzymuje na UJ tytuł DOCTORA HONORIS CAUSA





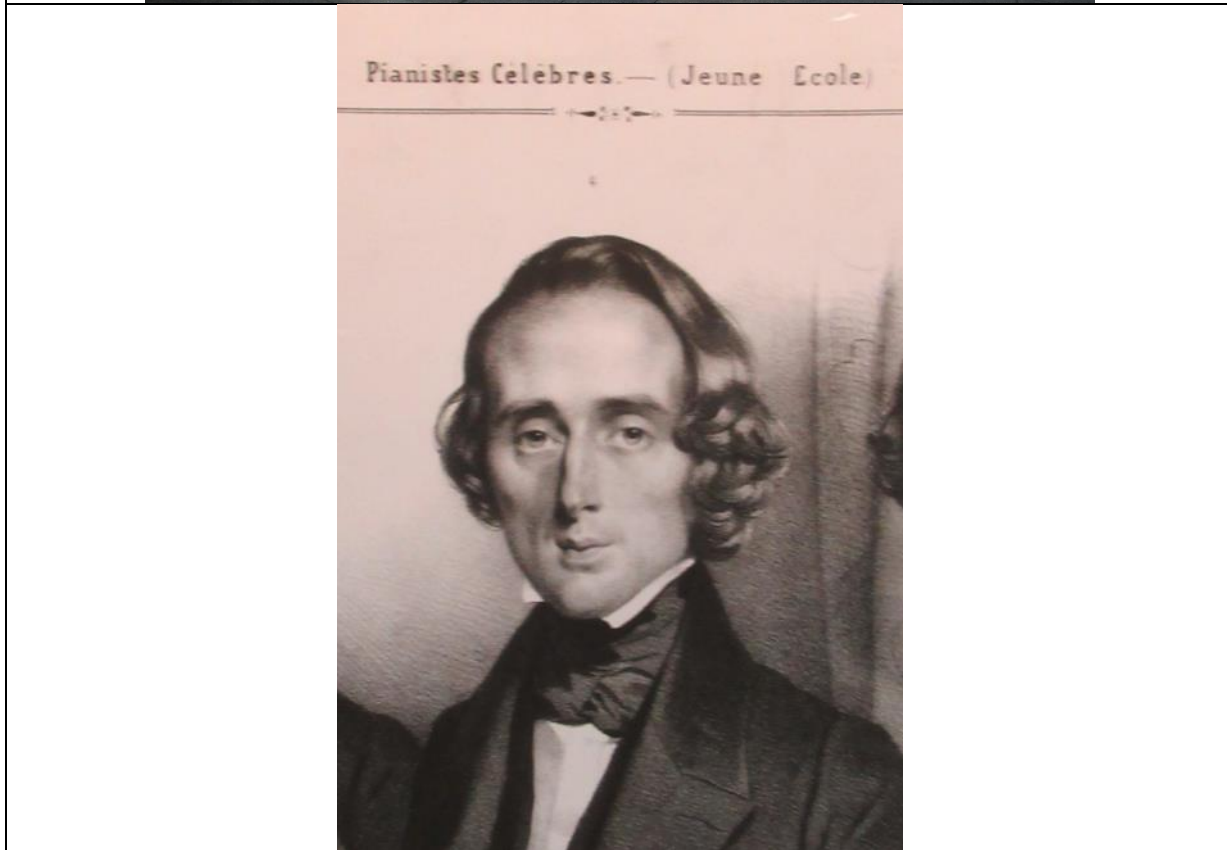
Uniwersytet Muzyczny w Warszawie – KAROL był REKTOREM tejże uczelni













ZA POZWOLENIEM ZWIERZCHNOŚCI

w Teatrze Narodowym

Dziś we ŚRODĘ, dnia 17 Marca 1830

JPAN FRYDERYK CHOPIN
BĘDZIE MIAŁ ZASZCZYT DAĆ

KONCERT
Instrumentalny i Wokalny.

CZĘŚĆ PIERWSZA

1mo. *UWERTURA Elziera* z Opary **LESZEK BIAŁY**.
2do. *ALLEGRO* z **KONCERTU** F. minor, skomponowana i wydana na Fortepianie przez **JPana Chopin**.
3do. *DISERTISSEMENT* na *Walczenie*, skomponowana i wydana przez **JPana Czerny**.
4to. *ADAGIO* z **BONDO** z *Koncertu* F. minor, skomponowana przez **JPana Chopin** i przez niego wydana.

CZĘŚĆ DRUGA

1mo. *UWERTURA* *Kurpliszkiego*, z Opary **CECYLLA PIASCZYŃSKA**.
2do. *WARIACJE* *Pucca*, splemione przez **JPana Mejerowic**.
3do. *POT - POURRI* z tematów polskich, kompozycji **JPana Chopin** i przez niego wydana.

CENA MIEJSC			
Lokis pierwszego piętka	Zł 40 gr 00	Kuchnia	Zł 4 gr 00
Lokis drugiego piętka	— 30 — 00	Parter	— 2 — 00
Lokis parterowa	— 15 — 00	Galerja	— 1 — 00
Lokis trzeciego piętka	— 10 — 00	Parapety	— 1 — 00

ZACZNIE SIĘ O GODZINIE wpół do 8mej

POLONAISE.

Maestoso.

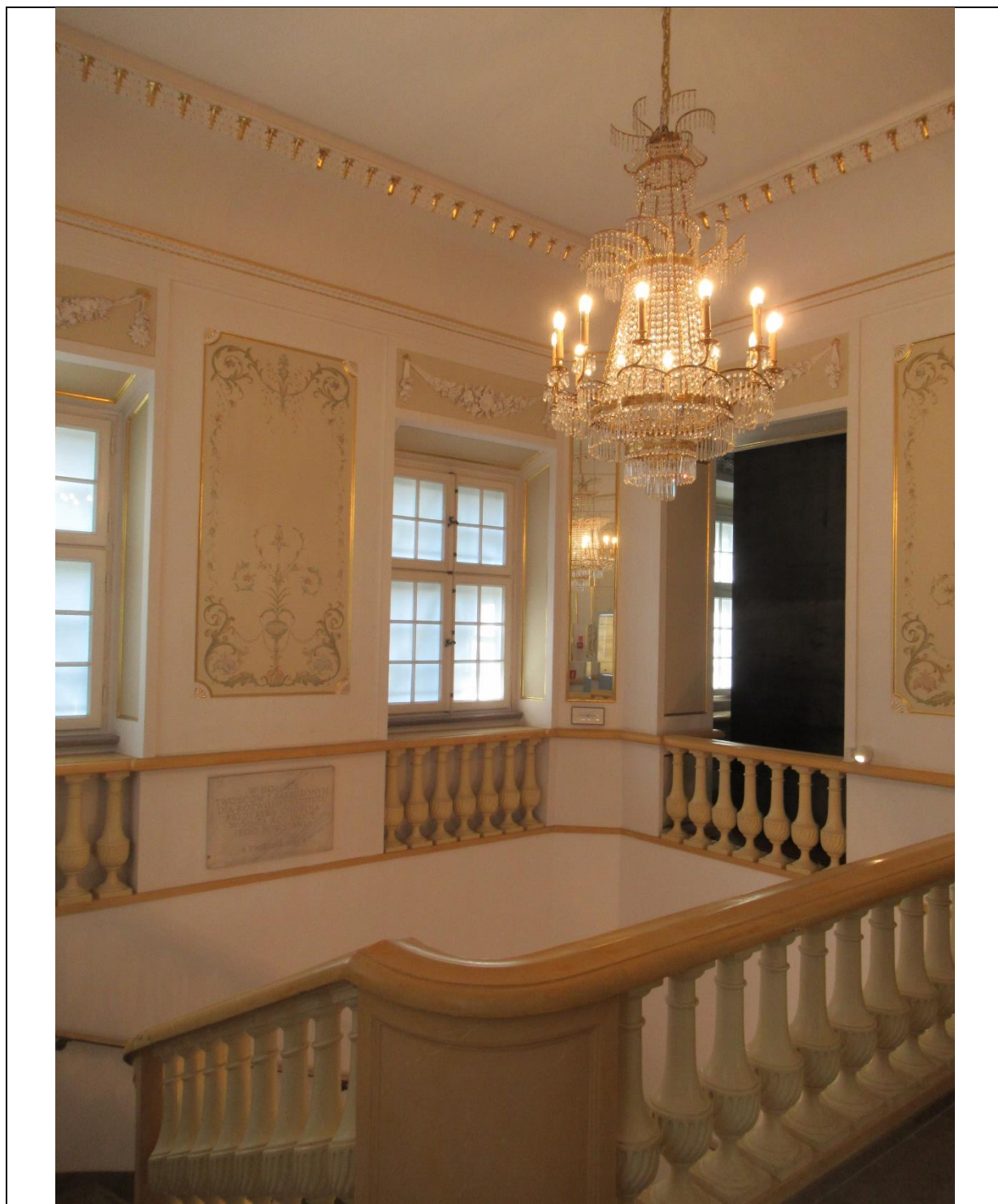
Fr: Chopin. Op: 63.

PIANO.

Ed. *







Muzeum Chopina w Warszawie



Śląskie Archiwum Cyfrowe

Aula Miejsk. Gimnazjum im. Kopernika

W środę, dnia 14 listopada rb.
o godzinie 20¹⁵

Koncert

najwybitniejszych sił stolicy

**S. KORWIN-
SZYMANOWSKA**
Ś P I E W

H. SZTOMPKA
FORTEPIAN

PROGRAM:
CHOPIN: Ballada As, Nokturn Fis, Walc Es, Mazurek Fis, SCHUBERT-LISZT: Transkrypcje na fortepian. MONIUSZKO, GALL, Niewiadomski SZOPSKI, SZYMANOWSKI – Pieśni.

Dochód przeznaczony na cele harcerskie.

Ceny biletów od 54 gr. do 3,20 zł.

Przed sprzedaż w Sekretarjacie Koła Przyjaciół Harcerstwa przy Hulcach bydgoskich, Libelta 5, Tel. 2256.

Drukarnia Puzoskiego w Bydgoszczy

Aula Miejskiego Gimnazjum im. Kopernika, w środę, dnia 14 listopada rb. o godzinie 20.15, Koncert najwybitniejszych sił stolicy: S. Korwin-Szymanowska (śpiew), H. Sztompka (fortepian) **w Bydgoszczy** – mieście gdzie eseista spędził dzieciństwo!



**MIEJSKI
TEATR
OPERA
I OPERETKA**



**W KRAKOWIE
UL. RAJSKA 12
TEL. 1099**

W niedzielę dnia 8-go kwietnia 1923 roku
Gościnny występ
STANISŁAWY KORWIN-SZYMANOWKIEJ,
artystki Opery Warszawskiej i scen zagranicznych

TRAVIATA

Opera w 4 aktach J. Verdie'go.
Libretto według powieści A. Dumasa „Dama Kameliowa”

Violetta	St. Korwin-Szymanowska	Alfred, jego syn	Stefan Romanowski	Flora	Ada Zbigniewiczówna	Baron	Stefan Romanowski
Flora	Ada Zbigniewiczówna	Vice-crabia Gaspari	Stefan Romanowski	Germont	Stefan Romanowski		

Goście, służba, — Rzecz dzieje się w Paryżu i w Nizozemii. — Należy około 3-gie z 4-tych aktów kilka sceny.

* * * W partyi Alfreda wystąpi gościnnie **Dr. Lucyan Prus**

Kapelmistrz: **Stefan Barański.** Chór Krakowskiego Towarzystwa Operowego. Dyrygent: **Stefan Barański.**

Ceny miejsc: Łoże na 5 osób po M. 50.000, fotele 12.000, po 10.000, krzesła po M. 8.000, 6.000, 4.000, i 2.000.

Bilety do saly w Druku Jaskółki (Drukarz: Stanisław Jaskółka) ul. M. Skłodowska 1, od godz. 9 do 1, i od 2 do 4, oraz przy kasie w Teatrze od 9 do 8, wieczór.

W niedzielę i święta bilety są do nabycia tylko w kasie teatralnej (ul. Rajska) od godziny 10 rano do 8, wieczór.

Początek o godzinie 7:30 wieczór

Z uwagi na ograniczenie przedmiotów nie można opisać ich w sposób obszerny.

Wszystkie szczegóły, listy, zaproszenia należy kierować do: **Stefan Barański** Dyrektor teatru ul. Rajska 12, Kraków.

W przedmiotach D. Korwin-Szymanowska opera w 4 aktach J. Verdie'go.

Redakcja: D. Korwin-Szymanowska w Krakowie.

Opera w 4 a

Libretto według powieści

Violetta	St. Korwin-Szymanowska	Alfred, jego syn	Stefan Romanowski
Flora	Ada Zbigniewiczówna	Vice-crabia Gaspari	Stefan Romanowski
Germont	Stefan Romanowski	Baron	Stefan Romanowski

Goście, służba, — Rzecz dzieje się w Paryżu i w Nizozemii.

* * * **W partyi Alfreda**

Kapelmistrz: **Stefan Barański.** Chór Krakowski

Ceny miejsc: Łoże na 5 osób po M. 50.000, fotele



**MIEJSKI
TEATR
OPERA
I OPERETKA**



**W KRAKOWIE
UL. RAJSKA 12
TEL. 1099**

W sobotę dnia 7-go kwietnia 1923 roku
Gościnny występ
STANISŁAWY KORWIN-SZYMANOWKIEJ,
artystki Cpery Warszawskiej i scen zagranicznych

FAUST

Opera w 5-ciu aktach (6-ciu odsłonach). Muzyka K. GOUNODA.

Faust	Janek Dęgielowski	Gracił	Ada Dęgielowska
Mefistofeles	Julian Szymanski	Marta	Przemysła Szymanska
Margaryta	St. Korwin-Szymanowska	Wagner	Antoni Szymanski
Wakula	Adrian Kozłowski	Stawski, Isakowicz, Refrenażysta, Śmierciła, Góral.	

Reżyseria: Śl. Wałab-Wałowski. Chór Krakowskiego Towarzystwa Operowego.

Ceny miejsc: Łoże na 5 osób Mk 50.000, fotele Mk 10.000, 8.000, krzesła Mk 6.000, 4.000 i 2.000.

Bilety do nabycia u Fryzy Jankowa (Kawczyński) Plac Mariacki 1, od godz. 8 do 1, i od 3 do 1, oraz przy kasie w Teatrze od 8 do 9, wieczór.

W sobotę i święta bilety są do nabycia tylko w kasie teatralnej (śl. Rejzki) od godziny 10 rano do 9, wieczór.

Początek o godzinie 7:30 wieczór

Z obowiązkową produkcją artystów i artystek wziętych do siebie w całości.

Wszystkie miejsca, łóżka, foteliki i krzesła są w całości w całości.

W niedzielę dnia 9 kwietnia 1923 roku o godz. 7:30 pop. „BAJKA” operetka w 2 aktach Ś. Kozłowski. Wykonawcy: A. Szymanski, Przemysła Szymanska i inni.

W niedzielę dnia 9 kwietnia 1923 roku o godz. 7:30 „TRAFLET”, opera w 4 aktach J. Tordygo. Gościnny występ St. Korwin-Szymanowskiej, artystki Cpery Warszawskiej i scen zagranicznych.

Reżyseria: Śl. Wałab-Wałowski w Krakowie.

ORGANIZACJA RUCHU MUZYCZNEGO

KONCERT

urządza
Pomorskie Tow. Muzyczne w Toruniu
dnia 2-go kwietnia 1935 r. o godzinie 20-tej
w auli Gimnazjum Męskiego im. M. Kopernika

wykonawcy:

S. KORWIN-SZYMANOWSKA

ŚPIEW

H. SZTOMPKA

FORTEPIAN

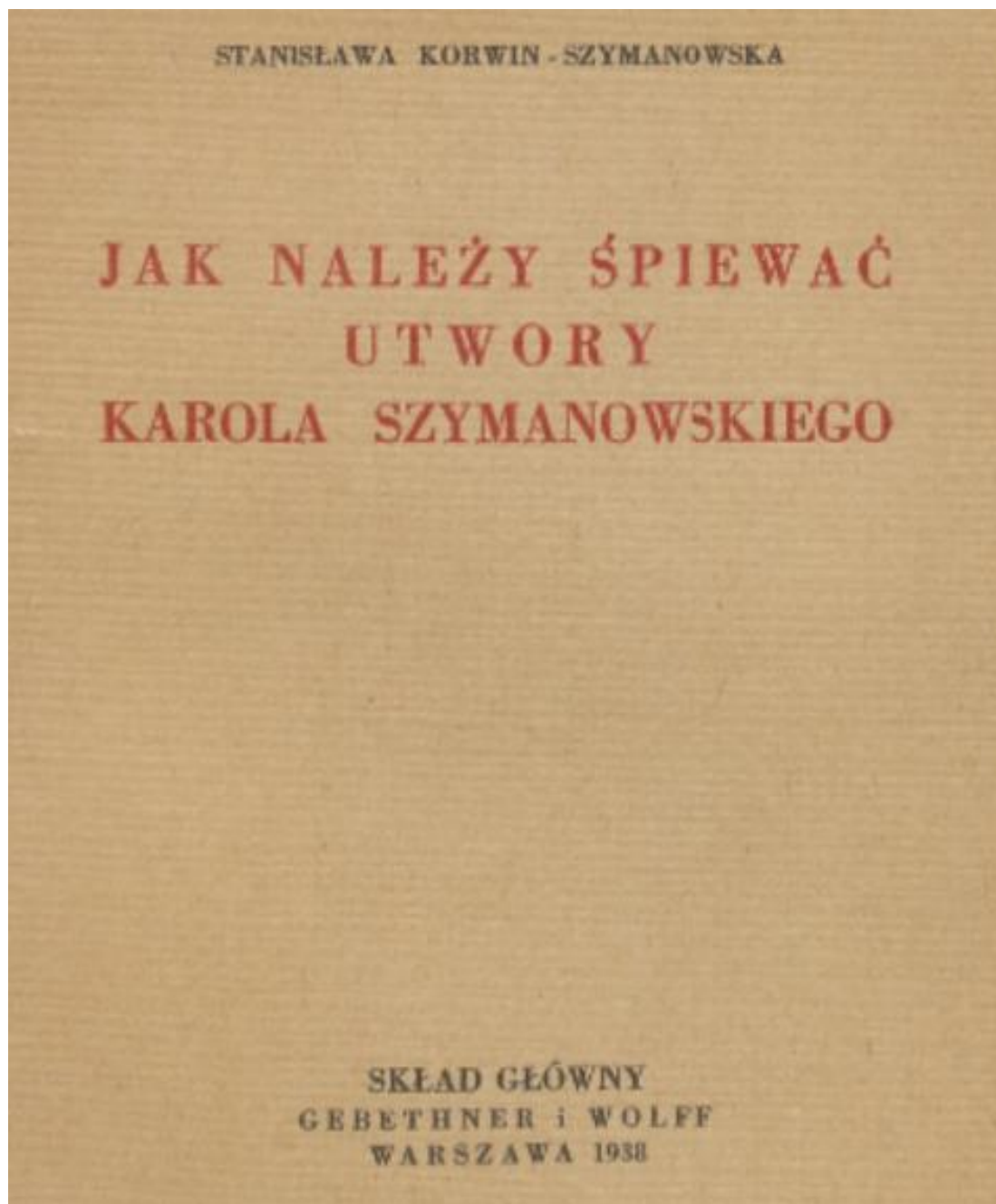
PROGRAM

CHOPIN: Polonez es, Scherzo cis, Mazurek Des, Nocturne cis,
DEBUSSY: Ondyna, Złote rybki-na fortepian. MONIUSZKO,
SCHUBERT, SCHUMANN, BRAHMS, SZYMANOWSKI:
Kolysanka Dzieciątka Jezus, „Święty Boże”-pieśni.

Ceny miejsc od 50 gr. do zł. 2,50. Bilety są do nabycia w Towarzystwie Krajoznawczym, Ratusz, Stary Rynek.



Stanisława Korwin-Szymanowska: Jak należy śpiewać utwory Karola Szymanowskiego. Wydawca: PWM, Warszawa 1982r. (współczesne wydanie). Mamy dane powyżej – tu okładka z 1938 roku.



Sala Koncertowa Konserwatorium Muzycznego
(Toruń, Dwór Artusa)
Niedziela, dnia 25 października 1936 r. godz. 20-ta
KONCERT
Pomorskiego Towarzystwa Muzycznego
organizowany wspólnie z
Towarzystwem Przyjaciół Sztuki w Toruniu
Wykonawcy:
Kwartet Stanisława Szymanowska
Drezdeński (śpiew)
IRENA KURPISZ-STEFANOWA
(akompaniament)
W programie: Mozart, Beethoven, Brahms, Schumann, Moniuszko, Szymanowski, Perkowski
Forleplan Bechsteina z firmy Arnold Fibiger, Kalisz.
Bilety w cenie od 50 gr do 3,50 zł do nabycia w Tow. Krajoznawczym (gmach Ratusza).

FILHARMONJA WARSZAWSKA
SEZON 1921-1922
NIEDZIELA 17 kwietnia 1921 r. o godz. 12 w poł.
KONCERT ARJI I PIEŚNI
PROGRAM WYPEŁNI
STANISŁAWA KORWIN-SZYMANOWSKA
Przy fortepianie **FELIKS SZYMANOWSKI**

PROGRAM	MOZART	SPINŐ SPINŐ	SZYMANOWSKA	SCHUMANN
	Arja z „Flaki zakochanego”	Fluorant	Wz. nęgił	O piersi mł.
	Arja z „Młoda Panna”	MOZART	Kulpańka	ORCZYWNOŚĆ. Step
	FALKE	Arja z „Jędrzejowski z Sępcy”	Puśka	
	DUSOŁ	Wien. 1820	Flak	
	Le wien	Flak. 1820	Mantle	
	SAR. KRONENBERG	Flak. 1820		

Ceny miejsc (bez duplety za scenie)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1.00	0.75	0.50	0.25	0.10	0.05	0.02	0.01	0.00	0.00
2	0.75	0.50	0.25	0.10	0.05	0.02	0.01	0.00	0.00	0.00
3	0.50	0.25	0.10	0.05	0.02	0.01	0.00	0.00	0.00	0.00
4	0.25	0.10	0.05	0.02	0.01	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
5	0.10	0.05	0.02	0.01	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
6	0.05	0.02	0.01	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
7	0.02	0.01	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
8	0.01	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
9	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
10	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

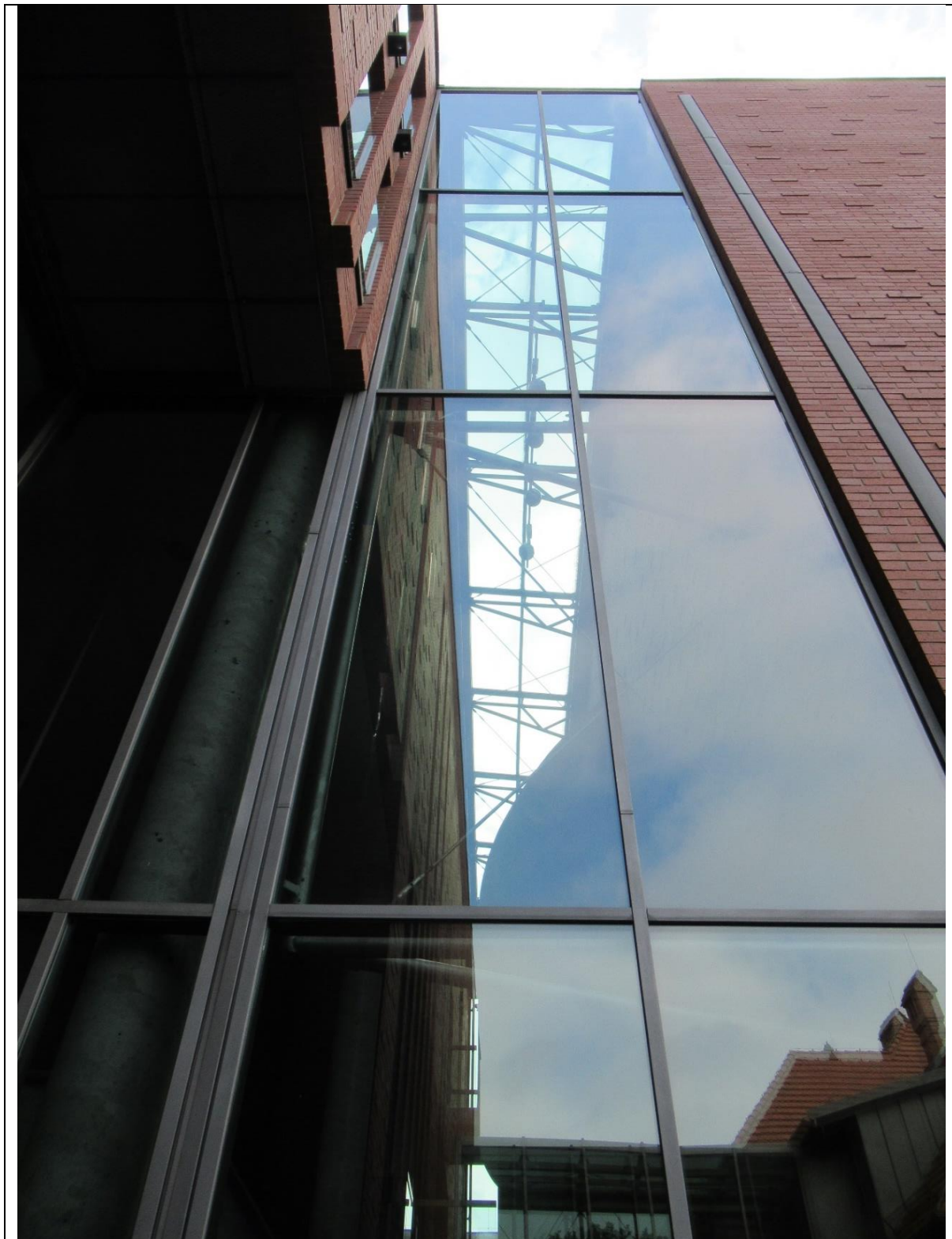
Forleplan koncertowy C. Bechsteina ze składowej firmy REGERT i GINTER, Jazna 6.
1921

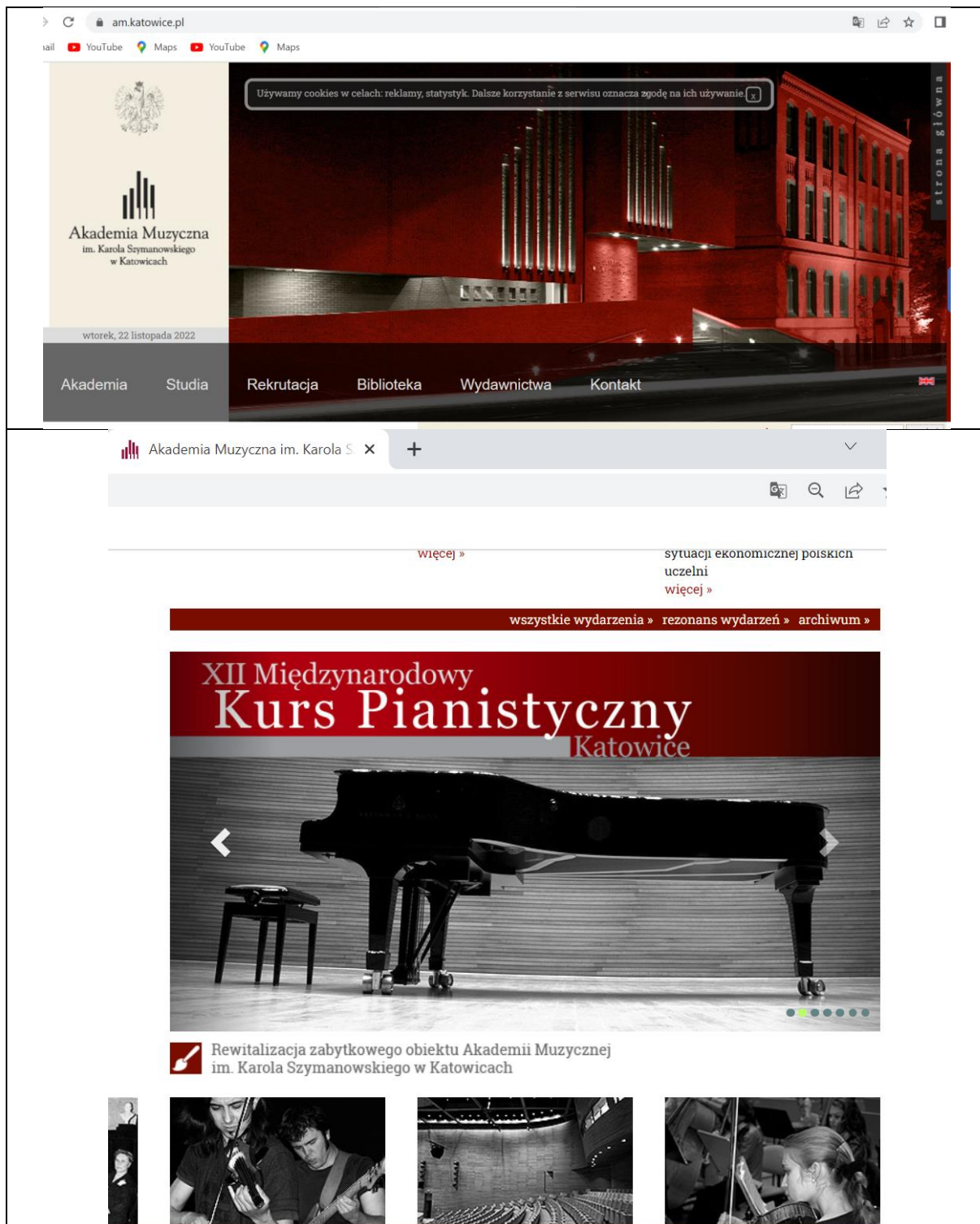


Akademia Muzyczna w Katowicach (genialnie rozbudowana)

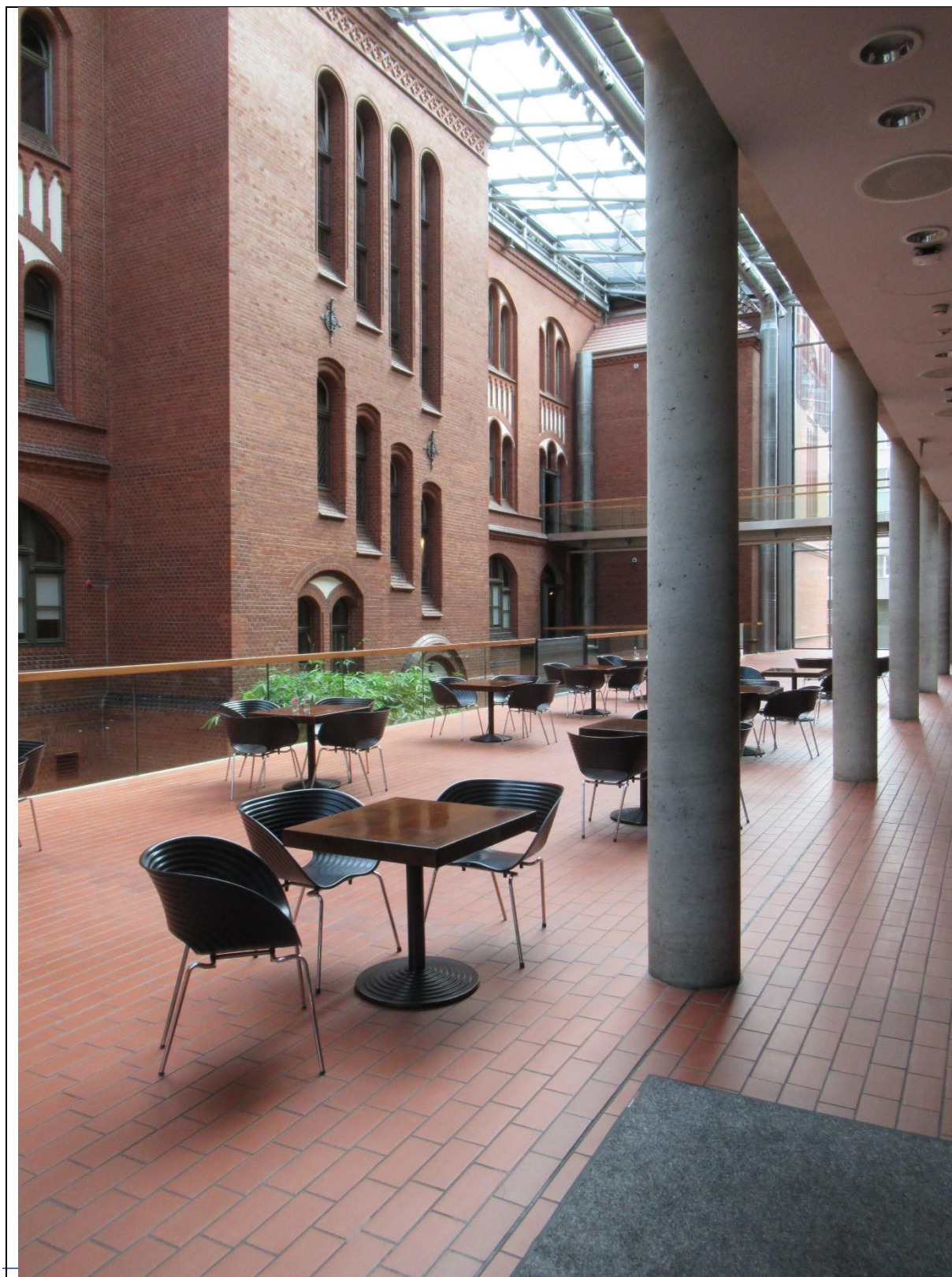






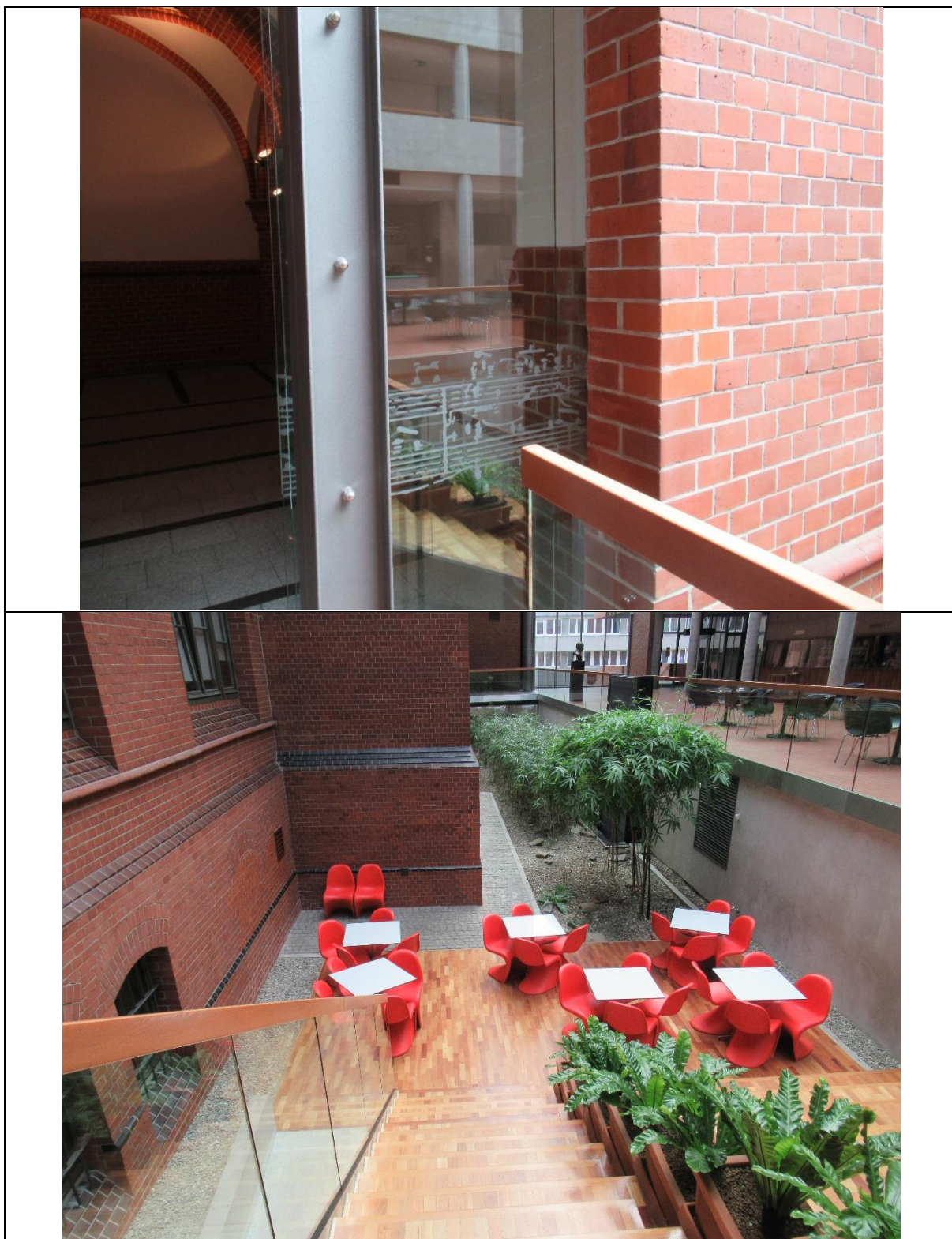














Maria Szymanowska (1789–1831)
Z małżeństwa z Józefem Szymanowskim herbu Młodzian (zm. 1832) miała troje dzieci, bliźniaki Helenę (1811–1861, zamężną z Franciszkiem Malewskim^[2]) i Romualda^[2] (1811–1840, inżyniera) **oraz Celinę^[2] (1812–1855, żonę Adama Mickiewicza)**

Zdjęcia wykonał eseista: Stan Zawiślak.

