

=====

Opinia:

Nienawidzę tego, co się stało z operą. Głucha na to, co się dzieje wokół nas, stała się sztuką muzealną.

Autor: [Mariusz Treliński](#)¹

Teresa Żylis-Gara - - multi Doctor Honoris Causa

=====

Polecana/Omawiana książka:

Maestra TERESA ŻYLIS-GARA *doctor honoris causa* Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2016.

Edytorzy: Urszula Kryger i Ziemowit Wojtczak.

=====

Słowa kluczowe: światowa kariera, mieszkanko Monako, sława

Seria: Profesorki Super-babki
Odcinek Nr: 26
Podseria: Doktorki Honoris Causa

Bohaterką odcinka jest tym razem gwiazda opery Teresa Żylis-Gara². Eseista nie jest Bogusławem Kaczyńskim. Zawsze zazdrościłem mu jego pięknej polskiej mowy. Niby ciągle mówił o tym samym (o operze), a nigdy nie było wrażenia, że się powtarza. Heroina odcinka została wpisana do serii, bo dwukrotnie uzyskała zaszczytny tytuł „doktora honorowego” w dwóch akademiach muzycznych w Polsce tj.: we Wrocławiu oraz w Łodzi. Godność ta nadawana jest ludziom wybitnym, niekoniecznie parającym się nauką. Warto kliknąć, aby dowiedzieć się kogo tym wyróżnieniem obdarzyła nasza Uczelnia (ATH w Bielsku-Białej)³.

Bohaterka jest śpiewaczką operową. Opera to gatunek sztuki, gdzie aktorzy śpiewają swoje role. Muzyka i śpiew to esencja opery. Apogeum świetności miała w wiekach XIX i XX. Przytoczona opinia na początku tekstu, jest jakby „kijem

¹ <https://pl.wikiquote.org/wiki/Opera;>

² https://www.wikiwand.com/en/Teresa_%C5%BBylis-Gara;

³ [https://www.ath.bielsko.pl/doktorzy-honoris-causa/;](https://www.ath.bielsko.pl/doktorzy-honoris-causa/)

edytorskiej dowiadujemy się, że książkę wydał Wydział Wokalno-Aktorski, a dofinansowało Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego – warto było „bez dwóch zdań”!!! Treścią książki są dokumenty związane z Uroczystością tzn. kopia samego Dyplomu Doktorskiego, Przemówienia uczestników tego święta Uczelni i obdarzonej tą godnością Heroiny, a zatem: J.M. Rektora Cezarego Saneckiego, znanego śpiewaka operowego Wiesława Ochmana, prof. Jerzego Marchwińskiego – Recenzenta Doktoratu, wybitnego pianisty, profesora Akademii Muzycznej z Warszawy i inne. Jest tekst wspomnieniowy Piotra Nędzyńskiego – dziennikarza muzycznego, organizatora programów telewizyjnych i wydarzeń muzycznych. Każdy z tekstów jest w dwóch językach – po polsku i po angielsku. Książka zawiera wiele zdjęć Maestry w różnych rolach i w różnych teatrach operowych całego świata, a także zestawienie ról operowych, koncertów, wybranych wykonywanych utworów klasyki światowej, a ponadto dyskografię Artystki.

Dodatkowo zestawiono fragmenty recenzji o występach Artystki z najsłynniejszych gazet światowych, a dyskografia zawiera zdjęcia okładek płyt – epoka płyt winylowych o dużej średnicy. Ja dostałem w przesyłce od Wydawcy także, płytę kompaktową z wykonaniami dzieł klasyki światowej przez Bohaterkę tego odcinka.

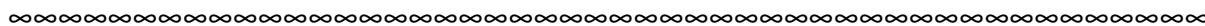
Jest też kilka zdjęć z Pałacu w Radziejowicach, gdzie Bohaterka prowadziła Kursy Mistrzowskie. Zdjęcia pokazują Ją i Jej uczniów w czasie prowadzenia tychże zajęć. Pokazują młodych ludzi i Mistrzynię, są rewelacyjne, pełne ekspresji, pokazują zaangażowanie obu stron w celu efektownego wykonania utworów muzycznych!!!

Jeden cytat z książki (str. 9):

„Podobnie jak Jej wielkie poprzedniczki, Teresa Żylis-Gara wywarła wpływ na sztukę wokalną i interpretację wielu ról, które stały się Jej sukcesem. [...] Jej oszczędne, ale sugestywne aktorstwo sprawiło, że wybitni reżyserzy chętnie pracowali z Artystką, a niezawodność wokalna i pewność muzyczna była dla wielu dyrygentów rękojmią powodzenia spektaklu”
(Wiesław Ochman)

Polecam książkę z całego serca.

Jak zwykle – o ile książka dotyczy Polki – to po jej przeczytaniu poczujemy się dumni z osiągnięć tychże Polek. Może też być to inspiracją dla wszystkich czytelników: warto abym ja też dążył do wielkich rzeczy w swoim życiu.



ŚLADAMI BOHATERKI

(zdjęcia – jak zwykle – własne autora eseju)

Bydgoszcz⁴

Bohaterka występowała tu w Operze oraz Filharmonii



Budynek Teatru, który kiedyś mieścił w sobie także Operę



⁴ Miasto rodzinne autora recenzji



Obecny budynek Opery w Bydgoszczy



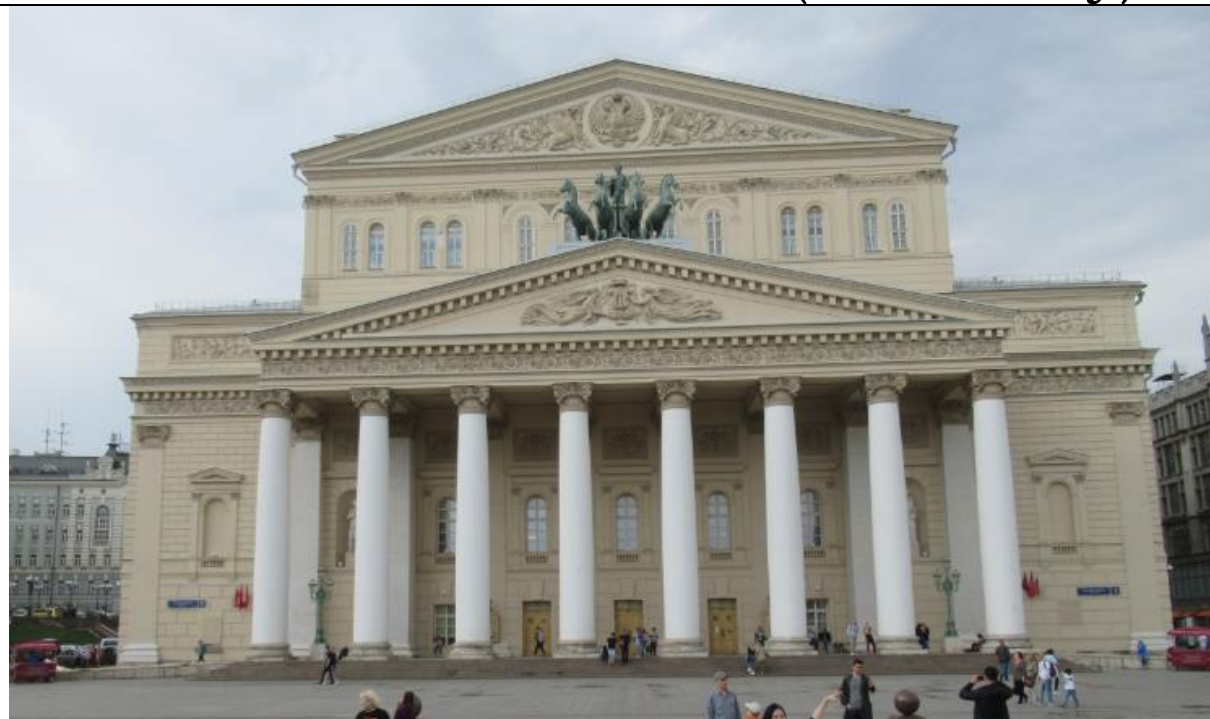


Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy





Moskwa – Teatr Bolshoi (dwie sceny)



Druga Scena Teatru Bolshoi;
na Placu Teatralnym w Moskwie;
na Placu są jeszcze dwa inne teatry
tj. „Mały” oraz dla dzieci i młodzieży.

Autor eseju był na balecie:
„Eugeniusz Oniegin” (po lewej
plakat nad wejściem do Teatru)

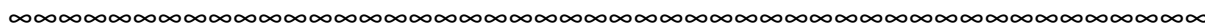




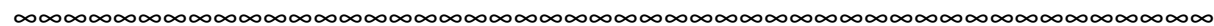


Wnętrze Teatru Balshoi (Druga Scena0





Stan Zawiślak, www.ptmts.ath.bielsko.pl; szawislak@ath.bielsko.pl;



Podseria: Doktorki Honoris Causa

1. Karolina Lanckorońska (UJ Kraków)
2. Teresa Żylis-Gara (Akademie Muzyczne Łódź i Wrocław)

W przygotowaniu:

3. Bł. Matka Teresa z Kalkuty (UJ Kraków)
4. Anna Dymna
5. i inne

DODATEK SPECJALNY – zdjęcie okładki omawianej książki

